*El Museo de las Ciencias*

*presenta*

**RAMONA Y CAJAL**

*(EL SECRETO DEL MUSEO)*

de Juan Luis Mira

Una comedia musical para público familiar

*(Texto con apuntes técnicos)*

*Durante la entrada de espectadores, la imagen fija de un telón de teatro se proyecta sobre la pantalla que cierra el fondo del escenario.*

Personajes:

**ISA**, que interpreta a **RAMONA**

**CARLES**, que interpreta a **CAJAL**

**OBERTURA**

***ENTRADA DE ESPECTADORES \*(1.1.)***

**La carta de presentación.**

**CANCIÓN DE BIENVENIDA**

***FADE OUT \*(1.1) FADE IN \*(1.2) Suenan*** *los primeros compases del tema musical DE PAR EN PAR. Salen dos jóvenes, cada uno por un lado. El telón se irá abriendo y, tras él, va asomando un cosmos lleno de fantasía y estrellas que termina salpicando el suelo del escenario y llegará hasta el patio de butacas. Todo se llena de magia*

*.*

*Cantan* ***ISA*** *Y* ***CARLES***

De par en par

abrimos el telón

de par en par

de la imaginación

la ciencia alrededor

nos cuenta la verdad

sin trampa ni cartón

envuelta en emoción

prepárate

para volar

hay que soñar de par en par

De par en par

abrimos la ilusión

de par en par

de nuestro corazón

la ciencia alrededor

nos cuenta la verdad

es la curiosidad

su estrella principal

empieza ya

esta función

¡hay que soñar de par en par!

***FADE OUT \*(1.2)***

*Continúa la melodía, de fondo, mientras pasamos a un ambiente íntimo, con una iluminación cálida y básica, centrada sobre el lugar del escenario donde se presentan los actores.*

**ISA (o el nombre de la actriz)**

Me llamo (…), pero ahora también me llamo… *(Un pequeño cambio en el pelo o vestuario, se coloca a las espaldas una mochila ) …*Ramona, como la protagonista de la historia que os vamos a contar.

**CARLES (o el nombre del actor)**

Me llamo (…), pero desde ahora *( colocándose una gorra con la visera hacia atrás. Lleva una camiseta con un rótulo de HIP HOP y se coloca también una mochila)…* soy… Cajal, como el otro prota.

**RAMONA**

Hace nada tenía… años *(los años reales de la actriz)*, ahora también tengo 13.

**CAJAL**

Yo también ahora tengo 13, aunque hace nada tenía… puff… un montón… por lo menos… ¡(…)! *(Los años reales del actor).*

**RAMONA**

Y solo hace un momento todos estabais en un museo, pero ahora… ¡en este momento!

**CAJAL**

también estáis…

**RAMONA Y CAJAL**

¡en un teatro!

**RAMONA**

Y es que un museo y un teatro se parecen más de lo que parece.

**CAJAL**

En los dos nos hacemos preguntas…

**RAMONA**

¿Por qué la luna no se cae?

**CAJAL**

¿Por qué no podemos estornudar con los ojos abiertos? *(Estornudan los dos y lo comprueban.)*

¿De verdad venimos del mono?

**RAMONA**

Tú, seguro. *(Sonríe.)*

**CAJAL**

En el teatro y en un museo se observa la vida: con telescopios, microscopios… o simplemente desde el corazón del corazón…

**RAMONA**

*(Apuntando hacia el cielo con un telescopio imaginario.) \*****(1.3)*** ¡Ahí va, la osa mayor!

**CAJAL**

En el teatro y en el museo se buscan por igual respuestas…

**RAMONA**

Y se encuentran dudas.

**CAJAL**

Ser… o no ser…

**RAMONA**

He ahí el problema

**CAJAL**

¿Por qué la luna no se cae? ¿Estamos solos en el universo?

**RAMONA**

¿Qué día empezaremos a cuidar de verdad este planeta?

**CAJAL**

En el teatro y en un Museo podemos volar

**RAMONA**

¡Volar con las alas de la imaginación!

**CAJAL**

Y abrir dos ventanas por donde mirar y cambiar el mundo.

**RAMONA**

¿Os habéis dado cuenta de que las cinco letras de magia están en la palabra I-MA-GI-NA-CIÓN? \****(1.4)***

**CAJAL**

Pues … por arte de… “magimaginación” *(Desaparece la música de fondo.)*

**CAJAL**

Os vamos a contar, desde el teatro, una historia que les pasó a Ramona y Cajal, o sea, ahora a nosotros…en este mismo museo

**RAMONA**

Y que queremos compartir con vosotros y vosotras

**RAMONA Y CAJAL**

¡De par en par!

*Vuelve la música y la luz espectacular acompañando la última parte de la canción.*

*Cantan RAMONA Y CAJAL retomando el final del estribillo:*

Empieza ya

esta función

Hay que soñar de par en par

*Regresamos al espacio y ambiente más íntimos.*

**ESCENA UNO**

**Una pequeña mentira y una gran verdad**

**RAMONA**

Todo empezó con una pequeña mentira…

**CAJAL**

Que, como muchas mentirijillas, cuando se hizo grande nos dimos cuenta de que no debimos haberla dicho nunca…

*RAMONA Y CAJAL, cada unos por su lado, hablan por el móvil.*

**RAMONA**

Hola, Papi…

**CAJAL**

Hola, Mamá…

**RAMONA y CAJAL**

Que quería pedirte permiso para quedarme esta noche en casa de

**RAMONA**

Cajal

**CAJAL**

Ramona

**RAMONA y CAJAL**

Es que la profe de Física nos ha puesto un trabajo muy difícil que tenemos que presentar mañana y como sabes que

**RAMONA**

Cajal es un máquina en Física

**CAJAL**

Ramona es una crack en Física

*Los dos no pueden evitar mirarse y sonreír.*

**RAMONA Y CAJAL**

Pues que hemos pensado que lo haremos mejor si trabajamos juntos.

**RAMONA y CAJAL**

¿Me dejas, Papi/Mami…? Venga, di que sí, di que sí, di que sí, por fa…

*Esperan la respuesta. Ha sido sí. Los dos expresan su alegría.*

**RAMONA Y CAJAL**

Sí, no te preocupes, sí… sí… sí… sí…. Síiiiiiiiiiii… ¡hasta mañana!

*Vuelven a mostrar su entusiasmo. Vuelven al presente.*

**RAMONA**

La verdad era que la de Física sí nos había puesto algo parecido a un trabajo…

**CAJAL**

Imaginaos a Empar, nuestra profe, en clase…

**RAMONA**

Esa misma mañana… *(Se coloca una gafas.)*

**CAJAL**

Nos estaba hablando de un tipo que se pasó la vida inventado cosas y que se llamaba como uno de esos coches eléctricos que lo flipas…

**RAMONA** *( De profe de Física)*

Tesla **\*(1.5)** , Nikola Tesla, uno de los grandes genios de la ciencia y, tal vez, el menos conocido.

**CAJAL**

¿Qué descubrió, profe?

**RAMONA/PROFE**

Me llamo Empar, no profe…

**CAJAL**

Ah, perdón, profe

**RAMONA/PROFE**

Patentó más de 200 inventos, y algunos de ellos, como la corriente alterna, han hecho posible que si le das al interruptor de la luz… *(Lo mima.)* ¿Qué pasa, Cajal?

**CAJAL**

Eso me lo sé, que se enciende la bombilla.

**RAMONA/ PROFE**

Pues dale las gracias a Tesla. ¿Y si le das al mando de la tele? *(Mima.)*

**CAJAL**

Pues que mi padre me pega la bronca si no me ha dado permiso…

**RAMONA/PROFE**

Imagina que esta vez te ha dado permiso…

**CAJAL**

Pues entonces pasa que se enciende o se apaga la tele o cambio de canal o…

**RAMONA/PROFE**

Pues gracias también a Tesla hoy tenemos mandos a distancia.

**CAJAL**

¿Y cómo inventó todas esas cosas?

**RAMONA/PROFE**

En un mundo que se mueve por dinero, a él solo le preocupaba inventar cosas que pudieran servir a todos por igual. Los avances que hoy disfrutamos tienen detrás hombres y mujeres que soñaron el futuro para los demás.

**CAJAL**

¿Avances?

**RAMONA/PROFE**

Por ejemplo: el wifi. ¿Qué haríais sin él?

**CAJAL**

Solo pensarlo y me mareo.

**RAMONA/PROFE**

Pues fue una actriz, Hedy Lamarr **\*(1.6)**, considerada en su época la mujer más hermosa del mundo, la que ideó un sistema para impedir que los nazis identificaran los torpedos de los aliados ¿y sabéis cómo? A partir de las frecuencias de las 88 teclas de un piano… y esa fue la base del wifi y el *bluetooh*.

**CAJAL**

Guau. Pues dime dónde puedo ver a toda esa peña y les daré las gracias.

**RAMONA/PROFE**

*(Sonríe.)* Murieron hace bastantes años… pero…

**CAJAL**

¿Qué?

**RAMONA/PROFE**

Hay un sitio en Valencia donde se reúnen con sus colegas…

**CAJAL**

¿Dónde?

**RAMONA/PROFE**

En el Museo de las Ciencias, en la Ciudad de las Artes y la Ciencias.**\*(1.7)** Allí… además… *(Creando suspense…)* …de paso, podéis intentar… descubrir… un gran secreto…

**CAJAL**

¿Qué secreto?

**RAMONA/PROFE**

¡El secreto del museo!

**CAJAL**

¿Qué secreto, qué secreto, qué secreto?

**RAMONA/PROFE**

Eso tendréis que descubrirlo por vuestra cuenta.. ya sabes…

**CAJAL**

*(Al público.)* Empar es una profe muy enrollada… No hay día que no se traiga a clase sus dos muñecos favoritos…

**RAMONA*/*PROFE**

*(Mostrando, en cada una de sus manos, una marioneta)* ¡Big y Bang!

**CAJAL**

Y se pasa el día, como nosotros, cantando…

**RAMONA/ PROFE**

Un secreto es un secreto. ¿Te lo cuento o te lo canto?

**CAJAL**

Las dos cosas…

*Canta RAMONA/PROFE y, después, se suma CAJAL. Las luces acompañan el juego de la canción.*

Si te cuento mi secreto, mi secreto perderé

Mi secreto en secreto siempre guardaré…

*(Canta BIG, en OFF).* Sí, ya verás… qué difícil será…

Pero si lo intentas, al final lo lograrás

*(Canta BANG, en OFF)* La lengua a veces me tengo que morder

Pero el secreto guardaré…

*(Cantan todos.)* Si te cuento mi secreto, mi secreto perderé

Mi secreto en secreto siempre guardaré…

*Termina la canción. Vuelve el ambiente íntimo.*

**CAJAL**

¿Y si lo descubrimos alguno de esta clase?

**RAMONA/PROFE**

Os prometo… mmm… ¡un sobresaliente! *(Suena la sirena del recreo).* Y ahora, al patio, que ha llegado el recreo.

*Breve pausa. Ramona deja de ser la Profe.*

**RAMONA**

¡Esta tarde!

**CAJAL**

Pero ¿y el ensayo…? Que el concurso de hip hop es este domingo…

**RAMONA**

Ensayaremos mañana…

**CAJAL**

Pues vale.

**RAMONA**

Entonces…

**RAMONA Y CAJAL**

¡Nos vamos al museo!

*Pausa breve.*

**RAMONA**

Y esa misma tarde nos fuimos al Museo de las Ciencias… y allí… *(Cambia la luz)*

**CAJAL**

¡Qué pasada de pasada! *(emocionado, lo cuenta a trompicones mientras se mueve de un lado a otro. Sobre la pantalla, imágenes del museo con una selección de sus propuestas más representativas.)* Flipamos **\*(1.8)** con los dinosaurios, las hormigas, el planeta Marte, las bicis, el péndulo de Fu……

**RAMONA**

Foucault

**CAJAL**

Alucinamos tanto que se nos pasó el tiempo volando…

**RAMONA**

…y llegó la hora de cerrar el museo y allí estábamos los dos: este con la cara de “empanao” de siempre, pero un poco más… *(CAJAL pone su mejor cara de empanado) …*mirando **\*(1.9)**  un pedazo de meteorito…

**CAJAL**

Y a esta se le había puesto cara de merluza *(RAMONA pone su mejor cara de merluza)*  delante de una azafata fantasma que era un holo…

**RAMONA**

Holograma..

**CAJAL**

Un holograma de esos que están pero no están…

**RAMONA**

Fue entonces cuando se nos acercó un chaval muy simpático que trabajaba allí y nos dijo:

**CAJAL** *(De azafato.)*

Lo siento, pero vamos a cerrar.

**RAMONA**

Ok. Nos vamos enseguida…

**CAJAL** *(de CAJAL.)*

Ramona

**RAMONA**

Qué…

**CAJAL**

Te recuerdo que hemos venido a descubrir el secreto y no hemos descubierto nada…

**RAMONA**

Igual es que no hemos mirado bien. ¿Y ahora qué hacemos?

**CAJAL**

Ni idea.

**RAMONA**

*(Tras una breve pausa para pensar.)* Ya lo tengo.

**CAJAL**

¿Qué?

**RAMONA**

Y si… *(RAMONA le dice algo al oído. CAJAL abre los ojos como platos.)*

**CAJAL**

¿Qué dices, tía? *(Rechazando la idea.)*  ¡Tía, tú estás loca o qué? *( RAMONA le regala su mejor sonrisa. Pausa. CAJAL parece decidido a decir no, pero… )* ¡Vale! *(Pausa. Al público. )* ¡Soy tan fácil de convencer!

**RAMONA**

Pero antes que nada debemos llamar a casa….

*RAMONA Y CAJAL repiten el inicio de la escena. Cada uno por su lado, hablan por el móvil.*

**RAMONA**

Hola, Papi…

**CAJAL**

Hola, Mamá…

**RAMONA y CAJAL**

Que quería pedirte permiso para quedarme esta noche en casa de… *(Se miran mientras guardan el móvil.)*

**CAJAL**

Esa mentirijilla ya os la hemos contado.

**RAMONA**

Pero nada más colgar volvió el chaval simpático y que ya no lo era tanto…

**CAJAL** *(De azafato.)*

Que os tenéis que ir. Ya.

**RAMONA**

Uy, perdona… Es que… ¡tengo que ir al aseo! *(Pausa.**Al público. )* Esta vez no era una mentira. Llevaba aguantándome el pis toda la tarde…

*(Ramona sale y se esconde tras el biombo.)*

**CAJAL**

Aprovechando que el tío aquel nos perdió un segundo de vista, me colé también en el aseo… *(va hacia el otro biombo y asoma la cabeza)*  …hasta que cerraron las puertas del museo *(Se escucha el cierre de las puertas.)*

**RAMONA**

*(Asomando la cabeza, desde su biombo)* **…**y, poco a poco… *(Se van apagando las luces) …* se fueron apagando las luces hasta quedar solo las de emergencia….

**CAJAL**

Y en ese momento nos dimos cuenta de que…

**RAMONA y CAJAL**

¡Teníamos todo el museo para nosotros!

**RAMONA**

Y toda la noche para… descubrir su secreto.

*Se miran. Sonríen. Entra una música misteriosa.*

**ESCENA DOS**

**En busca del secreto**

**\*(2.1)**

*RAMONA y CAJAL, a media luz, salen de sus escondites.*

**CAJAL**

Lo malo era que todo estaba demasiado oscuro…

**RAMONA**

Mi plan era aprovechar la noche para buscar por todos los rincones hasta dar con el secreto.

**CAJAL**

De vez en cuando veíamos, sin que nos viera, algún guardajurado haciendo la ronda alrededor del museo. Estuvimos a punto de hacerle una señal para que nos sacara de allí, sobre todo cuando… **\*(2.2)** *(Se escucha un sonido extraño e inquietante que no se sabe bien de dónde procede)…* pero decidimos armarnos de valor y pasar la noche a dos velas…

**RAMONA**

Solo teníamos la linterna del móvil; claro que con lo que chupa de batería tampoco podíamos usarla demasiado, así que…

**CAJAL**

*(A RAMONA.)* ¿Y ahora qué?

**RAMONA**

No sé. Igual los colegas esos de los que nos habló la profe esperan a que la gente salga del museo para darse un paseo por su casa, porque el museo es su casa ¿no?

**CAJAL**

Pues, después del ruido ese, como les dé por salir a alguno ahora me cago de miedo.

**RAMONA**

¡A lo mejor son ellos los que nos cuentan el secreto!

**CAJAL**

También es verdad. *(Pausa muy breve.)* Me está entrando un hambre que no veas. Oye…

**RAMONA**

Qué

**CAJAL**

¿Y si, para pasar el tiempo y que se nos quite el hambre y el miedo, empezamos con el rap?

**RAMONA**

¿Sabes ya de qué quieres que trate?

**CAJAL**

Voy pensando alguna frase para empezar, como hacemos siempre. Y de ahí vamos tirando. ¿Vale?

**RAMONA**

Vale. Yo hago el *beat* y tú arrancas con los primeros versos… *(Marca el ritmo con la boca.)*

**CAJAL**

“La profe nos dijo: “os prometo que el museo esconde un gran secreto”/ Y para mí era todo un reto ser de Indiana Jones su tataranieto./ Llegamos al museo y casi babeo, estaba repleto de flipantes objetos/ ¿dónde estará el secreto? ¿En un amuleto o detrás de un enigmático alfabeto?” *(Pausa.)* Y ahora paro porque me estoy quedando más tieso que un abeto…. *(Ramona sigue con el beat sin darse cuenta de que Cajal se ha ido colocando las mochilas mientras cantaba y nada más terminar el último verso ha caído frito.)*

**RAMONA**

*(Deja de marcar el beat.)* Oye, esto último no pega mucho… *(CAJAL ronca levemente. RAMONA se levanta. )* Pues vaya. *(Mientras se coloca la mochila al hombro. Al público.)* Y como yo no tenía ni pizca de sueño me fui a darme una vuelta a ver si encontraba algo más blando que el suelo donde reposar mi… esqueleto, que también rima con secreto… Y ahí fue cuando empezaron a pasarnos cosas muy pero que muuuuy raras… *(Sale.)*

*El fondo del Museo va dejando de ser real y se convierte en una especie de lienzo mágico, una gran pantalla que nos hace pensar que se trata del mismo Museo, pero en otra dimensión…*

**ESCENA TRES**

*CAJAL sigue durmiendo. Una sombra silenciosa recorre el escenario acompañada de una música llena de misterio. Después, entra una luz potente y, tras ella, RAMONA/AGNODICE. Lleva encima una túnica a lo clásico griego (un “quitón”) y recoge el pelo con una llamativa diadema. Viene inquieta a causa del rastro de la sombra. Descubre a Cajal, se le queda mirando. Carraspea. Este, de repente, se despierta y, del susto, vuelve a la verticalidad en un segundo. Al principio no puede articular palabra.*

**CAJAL**

¿Qué haces con eso puesto, de dónde lo has sacado?

**AGNODICE**

(…)

**CAJAL**

Venga, Ramona… no te quedes conmigo…

**AGNODICE**

¿Ramona?

**CAJAL**

¿Y por qué estás tan asustada, como si hubieras visto una momia?

**AGNODICE**

Si no era una momia, era su prima. *(Vuelve a sonar el extraño ruido, a la lejos. CAJAL da un grito de miedo.)*

**CAJAL**

Vale ya. Lo que me faltaba para no poder dormir.

**AGNODICE**

Es la primera vez que te veo por aquí.

**CAJAL**

Ramona, que me tienes muy visto…

**AGNODICE**

Está claro que me confundes con alguien. Me llamo Agnodice y no te he visto en mi vida.

**CAJAL**

¿Agnoqué? ¿No te podías haber buscado un nombre más raro?

**AGNODICE**

¡Agnodice! **\*(2.3)**, y no es raro, es griego… ¿En clase no me estudiáis…? En mi época fui bastante famosa…

**CAJAL**

¿En tu época?

**AGNODICE**

Hace 23 siglos.

**CAJAL**

Ya vale, tía. Te sigo la corriente y así terminamos antes. ¿Quién eres Agno… narices….?

**AGNODICE**

Agnodice… Y soy la primera mujer científica de la historia… aunque… cuando yo nací, en Atenas, había demasiadas cosas que estaban prohibidas a una mujer…

**CAJAL**

¿Por ejemplo?

**AGNODICE**

La ciencia. Así que, para estudiar medicina, en Alejandría, me corté el pelo y me hice pasar por un chico;**\*(2.5)** solo así pude sacar las mejores notas y traer al mundo cientos y cientos de bebés. Y no me importaba que fueran niños o niñas, claro que si eran niñas lo tendrían más difícil… no sé si ahora pasa lo mismo…

**CAJAL**

Que te lo diga Ramona, que la tienes muy cerca.

**AGNODICE**

Si la veo, se lo preguntaré… Y ahora me tengo que ir… antes de que…

**CAJAL**

Qué.

**AGNODICE**

Estaniskaos haga una de las suyas… el del ruido… **\*(2.6/2.2)**Quiere expulsarme de este museo… bueno, a mí, y a todos, sean visitantes o visitados. No sabe con quién está tratando. En mi tiempo los hombres me condenaron a muerte, precisamente por hacerme pasar por hombre. Y fueron las mujeres las que me salvaron la vida recordándoles que a más de uno lo había salvado con mi ciencia.

**CAJAL**

La ciencia.

**AGNODICE**

**\*(2.7)** Ciencia y conciencia van juntas, no lo olvides nunca… mmm…

**CAJAL**

Cajal…

**AGNODICE**

Cajal, como Don Ramón. **\*(2.8)** Otro colega… y de los mejores. A él le dedicamos una exposición arriba, que por algo fue el descubridor de la neurona y consagró su vida a estudiar el sistema nervioso…

**CAJAL**

Nervioso empiezas a ponerme, tú, Ramona. Pura coincidencia, soy Cajal, pero de Ramón, nada, Ramona . Mi nombre es Dani, aunque todos me llaman por mi apellido: ¡Cajal! *(Sonríe.)*… como bien sabes.

**AGNODICE**

Ahora sí que lo sé, Cajal… *(Se vuelven a oír pasos. Se da la vuelta para volver por donde ha venido. )* Me largo, que oigo pasos… Yo que tú me escondería… Para él, su enemigo es quien se interesa por la ciencia y le gusta hacer preguntas… como…

**CAJAL**

¿Cuál es el secreto de este museo? ¿Sabes la respuesta? Pero ¿cómo vas a saber la respuesta, si eres Ramona? ¡A veces consigues que se me olvide!

**AGNODICE**

Soy Agnodice. Y sí, la sé.

**CAJAL**

¿Cuál es, listilla?

*AGNODICE sonríe haciéndose la interesante. De repente* ***\*(2.9/2.2)***  *se oye un fuerte ruido al otro lado. Sale rápidamente. CAJAL, asustado, se esconde tras el panel. Una sombra siniestra vuelve a cruzar el escenario a toda velocidad.*

**ESCENA CUATRO**

**La manzana de Newton**

*Al cabo de unos segundos, regresa RAMONA con su mochila al hombro, tal como había salido en la escena tres. Encuentra, sobre el suelo, la mochila de CAJAL, pero no a él. Se mete tras la pantalla en el mismo momento en que sale CAJAL, asustado, por el otro lado. Hay un juego de coincidencias: en el momento en que entra RAMONA sale CAJAL y viceversa. Como el gato y el ratón. Al final salen los dos por lados opuestos, andando de espaldas, hasta que tropiezan dándose otro buen susto.*

**CAJAL**

¿Ya vuelves a ser Ramona?

**RAMONA**

¿Quéeee?

**CAJAL**

No te quedes más conmigo, porfa.

**RAMONA**

¿Quieres que me vaya? *(Pausa. CAJAL no entiende nada. RAMONA saca algo de su mochila.)* La he encontrado en el piso de arriba. *(Le da una manzana, enorme y brillante.)*

**CAJAL**

Umm… ostras, qué manzana más grande y… qué rica…

**RAMONA**

Estaba al lado de un tipo durmiendo bajo un árbol. **(IMAGEN)**

**CAJAL**

¿Hay un tipo ahí arriba?

**RAMONA**

Sería una figura de cartón, pareces tonto. ¿Quieres o me la como yo?

**CAJAL**

Nos la comemos entre los dos, ¿vale?

**RAMONA**

Pues da tú el primer bocado.

*CAJAL lo va a dar. Se oye un grito. Sobre la pantalla, Newton se despierta del sueño y abre los ojos, luego vuelve a dormir.*

**OFF/ MANZANA**

**\*(3.1)** ¡No, por favor!

*RAMONA Y CAJAL se miran extrañados. Buscan con la mirada la procedencia de una voz femenina que recuerda a los Pitufos.*

**CAJAL**

¿Quién ha dicho eso?

**MANZANA**

Pues ¿quién va a ser? Yo.

**RAMONA**

¿Y quién eres tú?

**MANZANA**

Pues la manzana que ibas a morder, ¿qué quieres que sea, un melón?

*CAJAL, asustado, devuelve la manzana a RAMONA, que se queda mirando a la manzana y después la devuelve al fondo de su mochila. Sobre la pantalla se reproduce la misma manzana, en modo animación, que nos habla desde la mochila. Abre la boca cada vez que habla.*

**CAJAL**

Pero las manzanas no hablan.

**OFF/MANZANA**

Solo cuando alguien te va a dar un bocado como el que tú me ibas a dar. Y yo no soy una manzana cualquiera. Soy la manzana de Newton.

**CAJAL**

¿De quién?

**RAMONA**

El que duerme la siesta.

**OFF/MANZANA**

Como se vuelva a despertar y no me vea, le da algo.

**RAMONA**

¿Tan importante eres para él?

**OFF/MANZANA**

Está feo decirlo, pero soy la manzana más famosa de la ciencia. Hay quien dice que soy una leyenda, pero ya me veis, con una piel de bonita que no se puede aguantar.

**RAMONA**

Ah, ya me acuerdo. Nos lo explicó la profe, fue gracias a ti como Newton…

**OFF/MANZANA**

Puedes llamarlo Isaac. **\*(3.2)** Un crack.

**RAMONA**

Bueno, pues que yo sepa Isaac, gracias a ti, explicó al mundo que los cuerpos se… atraen.

**MANZANA**

Equilicuá. La ley de la gravitación universal. *(CAJAL, boquiabierto, no entiende nada.)* ¿Qué le pasa a tu colega, que ese día se fugó la clase?

**CAJAL**

No, pero igual… no sé… estaría mirando el móvil.

**OFF/MANZANA**

Si Isaac hubiera estado mirando el dichoso móvil en el momento en que caí en su cocorota el mundo no sería el mismo. *(CAJAL se acerca a la manzana, boquiabierto.)* ¿Sabes ya quién soy?

**CAJAL**

Más o menos. O sea: no.

**RAMONA**

Cajal es que como mejor se entera de las cosas es si se las rapeas, y no creo que tú…

**OFF/MANZANA**

¡Pues hecho! *(Suenan los primeros compases de una base de rap.)* En un museo como este puede pasar cualquier cosa, queridos, incluso que una manzana cante rap… ¡Y si lo bailáis, mejor!

*La manzana canta el rap. Las luces juegan sobre el escenario. RAMONA Y CAJAL corean y bailan el estribillo. Sobre la pantalla se pueden proyectar imágenes relacionadas con la letra de la canción.*

ESTE ES EL RAP DE LA GRAVITACIÓN UNIVERSAL

EL RAP QUE HABÍA HECHO NEWTON SI SUPIERA QUÉ ES UN RAP

No es un asunto grave la gravedad

Que Newton la llamó gravitación universal

Empecemos por la tierra, en el sistema solar**\*(3.3.1)**

gira nuestro planeta y lo hacen todos los demás

digo yo que será el mismo motivo por el que girarán

Si lanzas una piedra con la fuerza de Superman

Dará la vuelta al mundo y nunca caerá

Por lo mismo la luna no cae nunca a la tierra

Ni la tierra en el sol ni caen tampoco las estrellas

Por lo mismo que nunca caerá aquella piedra

ESTE ES EL RAP DE LA GRAVITACIÓN UNIVERSAL

EL RAP QUE HABRÍA HECHO NEWTON SI SUPIERA QUÉ ES UN RAP

**\*(3.3.2)** Los cuerpos tienen masa, sean grandes o chiquitos,

El sol, tu tía Paca, un alpaca o un mosquito

una fuerza poderosa siempre los atrae

Por ella a la tierra todo cuerpo cae

Por ella no flotamos en el aire, ni tú ni nadie

Por ella la luna mueve las mareas

Y la tierra del sol ni se acerca ni se aleja

Cuanto más grande es la masa la gravedad es mayor

Y cuanto más lejos están dos cuerpos es menor

La ley de la gravitación es esto en pocos versos

Una ley que gobierna todo el universo, oh, yeah…

**\*(3.3.3)** ESTE ES EL RAP DE LA GRAVITACIÓN UNIVERSAL

EL RAP QUE HABRÍA HECHO NEWTON SI SUPIERA QUÉ ES UN RAP

*RAMONA y CAJAL terminan en la típica pose rapera.*

**OFF/MANZANA**

¿Ha quedado más o menos clara la cosa?

**CAJAL**

Con música todo entra mejor…

**OFF/MANZANA**

Pues ahora ya sabéis qué tenéis qué hacer…

**CAJAL**

*(Mira hacia el fondo de la mochila.)* Es que te miro y me vuelve el…

**OFF/MANZANA**

*(Acercándose a RAMONA)* Devuélveme a mi dueño antes de que este caníbal acabe conmigo…

**RAMONA**

Tranquila, me sé el camino… Y tú *(A CAJAL)* me esperas aquí.

**CAJAL**

Pero ¿y si viene… Estaniskaos…?

**RAMONA**

¿Qué? Anda y vuélvete a dormir, que seguro has tenido una pesadilla…

**OFF/MANZANA**

Adiós, melón.

*Newton y la manzana desaparecen de la pantalla. Sale RAMONA. CAJAL vuelve a su mochila y, tras mirar a ambos lados por si atisba algo sospechoso, decide dar otra cabezada.*

**ESCENA CUATRO**

**Darwin y el mono de Cajal**

*Sobre el oscuro se escuchan gruñidos de primate. CAJAL abre un ojo, después otro. Gira la cabeza y ve algo parecido a un mono erguido. Es RAMONA con una prótesis facial simiesca. Lleva puesta una camiseta rotulada con el nombre de DARWIN.*

**CAJAL**

*(Intentando superar el miedo y subrayando los gestos para que el mono lo entienda. Se toca el pecho. )* Yo, Cajal.

**MONO**

*(Repitiendo los gestos de CAJAL, pero articulando con dificultad.)* Yo, Cajal…

**CAJAL**

Nooo. Cajal, yo… ¿Tú?

**MONO**

Nooooo. Cajal yo… ¿tú?

**CAJAL**

*(Habla para él.)* ¿De dónde se habrá escapado este mono? *(Se fija en la camiseta.)* ¿ Te llamas Darwin?… *(Para él.)* Claro, que yo llevo en la camiseta HIP HOP y no me llamo Hip Hop… ¿Darwin? Ese nombre me suena mucho… ¿Habrá Wifi aquí? *(Saca el móvil, busca en Google. Al otro lado de la pantalla puede aparecer el retrato de Wikipedia con Charles Darwin.)* ¡Hay Wifi! ¡Gracias, **\*(4.1)** Hedy Lamarr! ¡Ostras, ya me acuerdo, Darwin! El que descubrió que veníamos del mono….

**DARWIN**

*(Desde la pantalla.* ***\*(4.2)***  *Habla con un toque de acento inglés y un ligero tartamudeo. Está algo enfadado. )*

¡Nunca dije que viniéramos “del” mono! ¡Dije que venimos de “un tipo” de momono. ¡Cuestión de genes, señor mío, como diría mi colega Mendel! Venimos, jovencito, de los monos superiores de África y el prehumano o Astrolopitecus… *(Se le ve apurado. )* ¡Perdón! *(Sale de la pantalla.)*

**CAJAL**

Tampopoco se ponga así, señor Darwin… Acaba de decir que… ¡todos somos africanos y de la misma raza!???

**DARWIN**

*(OFF.)* Nuestra primera cucuna, sí señor…

**CAJAL**

Disculpe, pero… ¿Por qué se ha ido y habla así, con ese acento inglés tartamudo?

**DARWIN**

*(Se oye el sonido de la cisterna de un váter. Vuelve a aparecer en la pantalla.))* Poporque soy inglés y un poco tatartamudo, y porque tanto viaje en el Beagle, el barco con el que recorrí medio mundo, me dio una cagalera que no se me va ni a la de tres.

**CAJAL**

A veces Ramona me dice: “Eres tan mono”. Aunque nunca sé en qué sentido me lo dice… ¿Y este? *(Refiriéndose al mono)*

**DARWIN**

Este popodías ser tú hace solo… 17 millones de años… para que nunca lo olvides…

**CAJAL**

¿Y si todos venimos de este tipo de mono tan mono, de dónde vino este mono tan momono?

**DARWIN**

No me gusta aburrir al pepersonal, y menos en un teatro, pepero como puedes leer en El origen de las especies *(enseña el libro, mostrándolo al público)* te diré que… ¡Perdón otra vez! *(Sale de la pantalla de nuevo con cara de urgencia. El mono se tapa la nariz. DARWIN sigue hablando OFF.) )*  …desde la primera célula… *(sobre la pantalla se puede proyectar una animación de referencia)*  …pasando por este mono tan momono, hasta llegar a nosotros, todo ha sido el resultado de un proceso de millones y millones de años a través de una seselección natural…

**CAJAL**

¡Como la selección española! Ya me acuerdo. ¡Al final llegan a la selección los mejores y más fuertes!

**DARWIN**

¡Nooooooo! *(Nuevo sonido de cisterna. Vuelve algo enfadado.)* ¡Yo nununca dije eso!. *(El mono se tapa los oídos.)* ¿Acaso las hormigas o las cucarachas son las mejores o más fuertes? Y ahí están, dándonos la lata. Y cuando el ser humano se acabe, ahí seguirán. Yo solo didije que solo el ser que se adapta pupuede seguir adelante…

**CAJAL**

Como Messi, que no es el más fuerte, pero sí el que mejor se adapta en el campo…

**DARWIN**

¿Qué campo?

**CAJAL**

El de fútbol. ¿Sabe de qué hablo?

**DARWIN**

Sí. Un invento de mis compatriotas, ¡ese dedeporte no tiene ningún futuro!

**CAJAL**

Para ser usted un sabio creo que en esto anda algo perdido…

**DARWIN**

Solo es sabio quién sabe que después de una respuesta siempre viene otra pregunta…

**CAJAL**

Entonces ¿le puedo hacer una?

**DARWIN**

Las que quieras.

**CAJAL**

¿Cuál es el secreto del museo?

**DARWIN**

*(Refiriéndose al mono.)* Que le conteste su papariente… Yo tengo que volver al… *(Otra urgencia. Sale de la pantalla. El mono se pone los dedos en la nariz, luego hace como que va a hablar y, de repente, desparece también. CAJAL mira hacia la pantalla, comprobando que la imagen se ha esfumado. Cuando se da la vuelta, RAMONA está junto a él. Sostiene en su mano un pequeño y antiguo telescopio.*

**ESCENA CINCO**

**Milojos**

**CAJAL**

¿Has llegado a ver al mono?

**RAMONA**

Aparte de ti, a ninguno.

**CAJAL**

¿Y a Darwin?

**RAMONA**

¿El que dijo que veníamos del mono?

**CAJAL**

No venimos del mono, venimos de “un” tipo de momono, listilla…

**RAMONA**

¿Y tú cómo sabes eso?

**CAJAL**

Porque me lo ha dicho el mismísimo Dadarwin…

**RAMONA**

Tienes cada sueño más raro…

**CAJAL**

De sueño nada, monada… ¡Oye, tú eres dos veces mona, Ra-mona! *(Fijándose en el pequeño telescopio.)* ¿Qué es eso?

**RAMONA**

Un telescopio.

**CAJAL**

Como sigas chorizando cosas nos meteremos en un buen fregado.

**RAMONA**

Ahora lo devuelvo, solo buscaba algo para entretenerme. A ver si me da sueño. *(CAJAL lo coge y empieza a mirar a través de él.)*

**CAJAL**

Mola.

**RAMONA**

*(Se lo quita. Mira a través. Bosteza.)* ¡Funciona! *(Se lo devuelve a CAJAL.)* Planta segunda, sala tres. Anda, sube y lo dejas donde estaba, encontrarás el hueco enseguida. *(Vuelve a bostezar. Se sienta junto a la mochila.)*

**CAJAL**

Qué morro.

**RAMONA**

A veces eres tan mono…

**CAJAL**

¿Sí? *(Pausa.)* ¿Y si Estaniskaos…?

**RAMONA**

¿Otra vez con ese rollo? ¡Tira para arriba!

*CAJAL sale. RAMONA se reclina y se duerme inmediatamente. Nada más cerrar los ojos* ***\*(5.1/2.2)***  *vuelve, de golpe, el ruido inquietante y, tras él, la sombra que desaparece. RAMONA se sobresalta, mira hacia un lado y otro, pero tiene tanto sueño que vuelve a caer sobre la mochila- almohada.*

*Por la parte alta de uno de los biombos va apareciendo vertical y lentamente un pequeño telescopio muy parecido al de antes, ahora convertido en una especie de tubo marioneta con un gran ojo en la parte superior -el final del telescopio, que puede doblarse hacia abajo, entre un telescopio flexible y una diminuta trompa de elefante- y una boca situada en la parte inferior.*

**TELESCOPIO**

*(Habla con voz de anciano.)* Psss… ¡Tú… despierta, tronca…!

**RAMONA**

*(Con los ojos cerrados.)* ¿Ya has vuelto, Cajal?

**TELESCOPIO**

Me confundes, belladurmiente, soy Telescopio. *(RAMONA se despierta, descubre al telescopio. Se levanta de un salto. Se restriega los ojos.)*  Milojos, para los amigos…

**RAMONA**

Mucho gusto; yo, Ramona…

**MILOJOS**

Mucha vista, Ramona. Te diría “mucho gusto”, pero como soy solo ojos, te diré… Mucha vista…

**RAMONA**

Ya veo.

**MILOJOS**

*(Imitando su voz.)* “¡Buscaba algo para entretenerme! ¡Si quieres dormir, cuenta borregos, jovencita! ¡Que tengo ya más de cuatrocientos años para ser solo un entretenimiento! ¡Un respeto a mis canas ópticas!

**RAMONA**

Perdón, perdón.

**MILOJOS**

Que sepas que en mí pusieron sus ojos y su sabiduría hombres como **\*(5.2)** Galileo, o Copérnico, o Kepler, o ¡Messier! *…*hasta el mismísimo Newton…

**RAMONA**

Conozco en persona a su manzana…

**MILOJOS**

¡Y tantos otros! Juntos abrimos para siempre la ventana del universo. Anda… ábrela… *(RAMONA abre una ventana imaginaria. Todo se llena de estrellas.)* ¿Qué ves…?

**RAMONA**

Estrellas…. Como sueños.

**MILOJOS**

Eso es. Antes de aparecer yo, solo unos pocos colegas, como Giordano Bruno… habían tenido la valentía de mirar el cielo con los ojos y su imaginación, que no hay ojos que miren mejor…

**RAMONA**

¡La… **\*(5.3)** magimaginación! *(Imaginando mientras mira hacia el cielo.)*

**MILOJOS**

Eso es… Ellos empezaron a abrir la ventana. Y yo, después, la abrí de par en par.¡Todos nuestros planetas giraban alrededor de sol! Y así fue cómo la tierra dejó de ser el ombligo del universo y pasó a ser solo una mota de polvo en el firmamento…

**RAMONA**

Una mota de polvo…

**MILOJOS**

Por cada grano de arena **\*(5.6)**  que encuentres hay 180 estrellas tan grandes como el sol. Mis lentes ayudaron a descifrar cuánto mide la tierra, qué distancia le separa del sol y cuál es la velocidad de la luz… Este “entretenimiento” puso cada puntito del cielo en su sitio!

**RAMONA**

Perdón. Si lo hubiera sabido antes no…

**MILOJOS**

Perdonada, pero, bueno, nunca te acostarás sin saber nada nuevo. Espero que, a partir de ahora, cuando mires a través de mí también abras tu pequeña ventana en el cielo.

**RAMONA**

Lo haré. *(Pausa. A RAMONA hay algo que no termina de gustarle. Cierra la ventana, desaparecen las estrellas. )* Pero… ¿antes de irme a dormir, puedo hacerte una pregunta ?

**MILOJOS**

Preguntar es aprender.

**RAMONA**

Es que… verás… empiezo a rallarme con el tema. Me has nombrado un montón de nombres y todos eran hombres. ¿Qué pasa, que ninguna mujer puso su granito de arena entre la estrellas?

**MILOJOS**

Yo, que soy un telescopio, es decir, ni hombre ni mujer pero que tengo mejor vista que nadie, te diré que la mujer tiene el mismo talento que el hombre para todo, y ahí entra también mirar a las estrellas, solo que durante muchos siglos se le ha obligado a mirar siempre hacia el suelo, ya sea para fregarlo o como señal de sumisión… pero ¡siempre hubo mujeres que miraron contra la corriente! como Hipatia de Alejandría, **\*(5.8)** hace más de quince siglos, o Vera Rubin, que fue capaz de ver la materia oscura de la que está hecha casi todo nuestro universo; o como, cuatro siglos antes que esta, Carolina, la cantante.

**RAMONA**

¿Cantante, de rap?

**MILOJOS**

El rap de entonces era la ópera. Ella era soprano. Y junto a su hermano William, descubrieron millones y millones de nuevas galaxias. Podemos decir que dos mujeres fueron capaces de hacer todavía más grande el universo.

**RAMONA**

¡Carolina!

**MILOJOS**

¡Carolina Herschel, quédate con ese nombre!

**RAMONA**

¡Yo quiero ser como ella. Cantante y descubridora de galaxias!

**MILOJOS**

Todo es ponerse. Y ahora creo que ya puedes dormirte… sin necesidad de contar borreguitos…

**RAMONA**

Eso voy a hacer. *(Bosteza. Se reclina sobre la mochila.)* Contaré estrellas… **\*(5.9/1.2)**

*MILOJOS sonríe y desaparece. RAMONA cae en un sueño tan profundo que no se percata del ruido tremendo que vuelve a repetirse, acompañado de una sombra que se acerca hacia ella y desaparece. Llega CAJAL con una bolsa al brazo.*

**ESCENA SEIS**

**Estaniskaos, Albert y el violín que inventó el tiempo**

**CAJAL**

*(Grita.)*  ¡Ramoooona!

**RAMONA**

*(Abriendo lentamente un ojo; después, el otro.)* ¿Quéee pasa?

**CAJAL**

¿Estás durmiendo?

**RAMONA**

*(Despierta a medias y enfadada.)* Ya no.Ojalá fueras una pesadilla.

**CAJAL**

Yo no sé lo que seré, pero cuando te enseñe una cosa vas a flipar en colores.

**RAMONA**

¿Qué es?

**CAJAL**

*(Le enseña una bolsa de tela.)* Esto. Verás, cuando dejé el telescopio…

**RAMONA**

Milojos… El telescopio se llama Milojos. Bueno, al menos, el que habló conmigo…

**CAJAL**

¡Uiyuyuiiii… que me parece que sigues durmiendo! Sigo antes de que me vuelvas majara perdido. Cuando lo dejé, me encontré con un tipo con una pinta que te mueres de famoso, parecía un viejo rockero; me asusté y le pregunté si era Estaniskaos, pero él se echó a reír. Estuvimos charlando un rato, entre otros temas de Estaniskaos, ya te contaré, y al despedirse me dio esto para ti. Lleva la tira de cosas dentro.

**RAMONA**

¿No te dijo quién era?

**CAJAL**

No. Pero… *(Al darle la bolsa descubre la famosa fotografía de Einstein sacando la lengua, estampada en una de sus caras.)* Era… **\*(6.1)** este…

**RAMONA**

¿Has visto a…?

**CAJAL**

No me ha dicho su nombre. Pero tenía su mismo bigote, el pelo así, a lo profesor chiflado… *(Ríe.)* ¡Y me he fijado que no llevaba calcetines!

**RAMONA**

¡Einstein! ¿Es que no sabes quién es Albert Einstein?

**CAJAL**

Ya decía yo que me sonaba de algo.

**RAMONA**

¡Tío, que has hablado con el tipo más importante del siglo XX! ¡El científico que descubrió el tiempo!

**CAJAL**

¿Y ese tío tan importante no lleva calcetines?

**RAMONA**

Es que es un genio muy despistado y casi siempre se olvidaba de ponérselos.

**CAJAL**

¿Y tú cómo sabes todo eso?

**RAMONA**

Porque es el ídolo de mi madre. ¡Cuando se lo cuente no me va a creer, entre otras cosas porque Einstein murió hace más de medio siglo! ¡A ver…! *(Abre la bolsa. Y lo primero que saca es un violín diminuto.)*

**CAJAL**

¿Ves como era un músico? No le iría el rock, pero…

**RAMONA**

Le encantaba tocar el violín. Cuando un problema se le atragantaba se ponía a tocar. Así se relajaba y se le ocurría cómo solucionarlo.

**CAJAL**

¡Como nosotros! *(Recuerda la melodía de un rap.)* “Hago rap y en un segundo a mí se me van las penas/ y es que yo no tengo células, corre rap por mis venas.”

**RAMONA**

*(Saca una brújula.)* ¡La brújula! ¡Será la que le regaló su padre cuando tenía cinco años…! Desde que vio aquella aguja siempre marcando al norte no paró de hacerse preguntas*…*

**CAJAL**

¿Cómo qué?

**RAMONA**

Como… *(Acaba de sacar la bocina de una bicicleta. La hace sonar.)****\*(6.2)*** ¿Qué pasaría si pudiera montar en bicicleta sobre un rayo de luz? *(CAJAL se ha colocado el violín y simula que es un gran violinista.)*Decía:“La vida es como montar en bicicleta. Para mantener el equilibrio no debes parar de moverte”. *(De repente CAJAL desliza el arco y suena un violín de los más afinado. Mueve los dedos y empieza a sonar Mozart… Una mano misteriosa lo mueve.)* ¡No sabía que tocaras el violín…!

**CAJAL**

Es la primera vez que toco uno, pero está tirado…

**RAMONA**

¡Eso suena a… **\*(6.3)**  Mozart! Su compositor favorito. ¿No será que Einstein está tocando por ti? *(Saca un folio de la bolsa. Hay algo escrito, empieza a leerlo.)*

**CAJAL**

Mi brazo se mueve, solo me dejo llevar, así que haz tú lo mismo. Vaya ritmo. ¿Qué pone?

**RAMONA**

Parece la letra de una canción.

*RAMONA empieza marcar un beat con la bocina a partir del minueto que suena de la mano de CAJAL/EINSTEIN. Es un divertimento de Mozart, que se repite como si fuera un estribillo. Con la otra mano sostiene el folio.*

**CAJAL**

Improvisa, Ramona. No te lo digo yo… te lo dice él…

**RAMONA**

¿Quién?

**CAJAL**

¡Albert Einstein! **\*(6.4)**

*RAMONA improvisa en clave de hip hop a partir de Mozart con la letra que tiene en su mano. CAJAL sigue haciendo sonar el violín como si fuera todo un concertista, aunque ni él sabe cómo lo hace. En el estribillo, que cantan ambos, se suma una extraña voz, madura y divertida, que hace los coros. Sobre la pantalla aparece el mismísimo Einstein haciendo su penúltima diablura. Ramona canta con él, pero siempre sin dejar de leer.*

SOMOS ESPACIO, SOMOS TIEMPO, SOMOS ESPACIO Y TIEMPO AL MISMO TIEMPO

SOMOS ESPACIO, SOMOS TIEMPO, SOMOS ESPACIO Y TIREMPO EN MOVIMIENTO

Más importante que el conocimiento es la imaginación

*(RAMONA levanta la vista de la hoja)*  ¡la magimaginación, eso no lo dice Albert, que lo digo yo!

*(Vuelve a la letra.)* El conocimiento tiene fin, la imaginación no

Seamos como niños mirando alrededor

¡abajo los complejos! ¡Viva la interrogación!

Y si no entra en tu cabeza, no te dé pereza y escucha un momento

SOMOS ESPACIO, SOMOS TIEMPO, SOMOS ESPACIO Y TIEMPO AL MISMO TIEMPO

SOMOS ESPACIO, SOMOS TIEMPO, SOMOS ESPACIO Y TIREMPO EN MOVIMIENTO

Energía es masa por la velocidad de la luz al cuadrado

Somos átomos organizados como en un sistema solar.

El espacio es ancho, alto y profundo, eso advertimos

El tiempo no lo vemos, solo lo sentimos

Aunque no sepamos bien qué es, no va a dejar de ser lo que es

A veces pasa volando y otras más lento que un ciempiés

SOMOS ESPACIO, SOMOS TIEMPO, SOMOS ESPACIO Y TIEMPO AL MISMO TIEMPO

SOMOS ESPACIO, SOMOS TIEMPO, SOMOS ESPACIO Y TIEMPO EN MOVIMIENTO

Si viajas a la luna a la velocidad de la luz, que repelús

A trescientos mil kilómetros por segundo cuentas uno y medio

Y sin remedio te plantas en la luna viendo el mundo

Y para llegar al sol en ocho minutos estás en el tostador

Lo curioso es que el tiempo en movimiento vertiginoso

Te hace más bajito y va más despacito que si lo pasas en reposo…

SOMOS ESPACIO, SOMOS TIEMPO, SOMOS ESPACIO Y TIEMPO AL MISMO TIEMPO

SOMOS ESPACIO, SOMOS TIEMPO, SOMOS ESPACIO Y TIEMPO EN MOVIMIENTO

Seamos como niños mirando alrededor

¡abajo los complejos! ¡Viva la interrogación!

Y si no entra en tu cabeza, no te dé pereza y escucha un momento

E es igual a m por c al cuadrado, por si no te has enterado

E es igual a m por c al cuadrado, por si no te has enterado

Energía es masa por la velocidad de la luz al cuadrado

SOMOS ESPACIO, SOMOS TIEMPO, SOMOS ESPACIO Y TIEMPO AL MISMO TIEMPO

SOMOS ESPACIO, SOMOS TIEMPO, SOMOS ESPACIO Y TIEMPO EN MOVIMIENTO

*Termina la canción. RAMONA y CAJAL sonríen.*

**CAJAL**

*(Rapeando, en broma.)*  No me he enterado de la mitad, pero mola cantidad. Esto rima con un rap. ¡Y el violín en un segundo he aprendido a tocar! *(Deja de rapear.)*  Mira… *(Vuelve a pasar el arco. Ahora suena a un gato maullando insultos. )* Creo que se pasó el hechizo musical. *(Se oye la sonrisa de Albert Einstein, alejándose.)*

**RAMONA**

Qué tío más divertido. Para que luego digan que los científicos son unos plastas con bata blanca.

**CAJAL**

*(Levantando la voz, despidiéndose de él.)* ¡Gracias, crack! *(Sale de la pantalla Einstein. Se escucha su voz, a lo lejos: DE NADAAAA…)*¡Ha sido un rap genial!

***6.5)***

***\*(6.6/ 2.2)***

*(Vuelve la sombra acechante a planear sobre la pantalla.)* ¿Has visto eso?

**CAJAL**

*(Sin inmutarse.)* El tarugo de Estaniskaos.

**RAMONA**

Pero si antes te cagabas de miedo…

**CAJAL**

Einstein me lo ha contado todo.Resulta que Estaniskaos no es más que un pobre espíritu. No hay nada que le moleste más que la gente como tú o como yo queramos aprender algo. Por eso se dedica a meter miedo a la peña para que salga de este museo y se olvide de todo lo que significa aprender, crecer. ¿Sabes? No crecemos por fuera, crecemos por dentro.

**RAMONA**

¿Esto último se te ha ocurrido a ti solito?

**CAJAL**

Y un poquito a Einstein.

**RAMONA**

Mi madre dice que lo único a lo que debemos tener miedo es al miedo.

*Vuelve a planear ESTANISKAOS,* ***\*(6.7)*** *que aterriza desplegando sus alas de sombra sobre la pantalla, dándole la espalda a los dos. RAMONA y CAJAL se miran y, al alimón, se vuelven y lanzan un grito sobre la pantalla. La sombra desaparece.*

**CAJAL**

Ese no vuelve a darnos un susto en su vida…

**ESCENA SIETE**

**El cosmos en una silla de ruedas**

*Desde un lateral va entrando lentamente una silla de ruedas. Lleva incorporada sobre el respaldo un soporte con un pequeño micro. Se desplaza sin que nadie la mueva. De repente se para. RAMONA y CAJAL la miran, sorprendidos.*

**RAMONA**

¿Quién la habrá empujado?

*La silla avanza hasta quedarse a la altura de los dos.*

**CAJAL**

Creo que se mueve sola. *(Se sienta y sale despedido, como si el asiento tuviera un resorte que rechaza a quien se sienta.)*  ¿Has visto eso?

*RAMONA intenta sentarse también, pero le pasa lo mismo. Sale repelida. CAJAL insiste y vuelve a salir catapultado.*

**OFF**

**\*(7.1)**

*(La voz suena metálica, como emitida a través de un sintetizador.)* ¿Cuántas veces os voy a tener que dar una patada en el culo para que no os sentéis?

*RAMONA y CAJAL buscan de nuevo la procedencia de la voz.*

**RAMONA**

¿Para que no nos sentemos?

**OFF**

Sí, para que no os sentéis en mí… *(Los dos miran hacia la silla de ruedas. Su respaldo se ilumina. RAMONA y CAJAL miran atónitos hacia la silla.)* En esta silla solo se sentará su dueño. Lo hizo por primera vez después de que los médicos le dieran pocos meses de vida. Y ¡ ha seguido sentándose en mí más de cincuenta años!

**CAJAL**

¿Su dueño?

**SILLA**

Stephen Hawking. **\*(7.2)** *(Aparece proyectada su imagen.)*  Soy silla de un solo hombre y más si se trata de alguien tan maravilloso como él. Imagino que sabréis de quién estoy hablando.

**RAMONA**

Lo vi en un capítulo de los Simpson. **\*(7.3)**

**SILLA**

Como diría Stephen: *(habla la animación desde la pantalla)* “o te tomas la vida con humor o te la tomas con dolor” , *(vuelve a hablar la silla) …*y él siempre fue un cachondo mental al que nunca le faltó una sonrisa. El último de los grandes que abandonó el mundo del olvido para entrar en el mundo de los inolvidables. Por eso me ha hecho venir, ahora, para despedirse de vosotros en nombre de todos.

**RAMONA**

¿De quiénes?

**SILLA**

De todos sus colegas que habitan el Museo. Algunos ya los conocéis, pero son muchos los que os quedan por conocer, como… **\*(7.3)** Maryam Mirzajani, la reina de esas mates que tanto miedo os dan y que también sirven para divertirse y volar o Rosalind Franklin, la fotógrafa del ADN, o Max Planck, que componía operetas al mismo tiempo que inventaba la mecánica cuántica o… ¡tantos otros! *(Sobre la pantalla, se van superponiendo fotografías y retratos de los científicos y científicas más relevantes de la historia, como si fuera un mosaico de genios, hasta llenarla por completo.)* Pronto se hará de día, os tendréis que marchar y ellos seguirán aquí, en su casa, alimentando sueños. Y Stephen no quería que os fuerais sin deciros algo muy importante… *(Vuelve a hablar Hawking)* solo una vida vivida para los demás merece la pena”. Y ese es el sentido de la ciencia que quiere trasmitiros.

**CAJAL**

La conciencia.

**SILLA**

La conciencia para saber que… *(Habla Hawking desde la pantalla)...* el universo empezó como una cáscara de nuez que se ha ido extendiendo a lo largo del tiempo *(Sobre la pantalla, la recreación de una explosión que lo invade todo y se extiende…) …* y sigue haciéndolo. Así que de todos depende cuidar nuestro pequeño y maravilloso mundo y no lo tratemos tan mal como hacemos. Solo lo que se quiere de verdad, interesa de verdad. Os lo dice alguien que apenas pudo moverse en su vida, pero que la amó y la estudió como nadie. De parte de todos los científicos y todas la científicas que en el mundo han sido, os diré que cada día es más necesario defender nuestro planeta y que ha sido un placer compartir con vosotros este sueño.

**RAMONA y CAJAL**

¿Todo esto ha sido un sueño?

**SILLA**

De vosotros dependerá que esto haya sido un sueño o no. Y ahora, como diría el cachondo de Stephen: ¡me las piro, vampiro!

*El último rostro en la pantalla, el de Hawking, hace un guiño y desaparece. La silla sigue su camino hasta salir de escena ante la mirada atenta de RAMONA y CAJAL.*

**Epílogo**

*Entra poco a poco la luz de la mañana. RAMONA y CAJAL vuelven a colocarse sus mochilas. Se dirigen al público.*

**RAMONA**

Y se hizo de día.

*(La imagen mágica del Museo pasa a ser la real. El museo se va iluminando: de la noche al día.)*

**CAJAL**

Empezamos a oír ruidos. El museo volvía a abrir sus puertas y nosotros ni siquiera habíamos salido de él.

**RAMONA**

De pronto, la mismísima directora del Museo estaba delante de nosotros y no teníamos ni idea de qué decirle…

**CAJAL**

Así que, esta vez…

**RAMONA**

Decidimos decirle solo la verdad.

*RAMONA y CAJAL hablan dirigiéndose a la directora, que suponemos está frente a ellos. Ambos cuentan y entrecruzan parte de los extraordinarios sucesos que vivieron o creyeron vivir aquella noche…*

**RAMONA**

Verá usted, Milojos, el telescopio de Galileo estaba enfadado porque yo había dicho que…

**CAJAL**

Al principio estaba muy asustado porque Estaniskaos no paraba de aparecerse, hasta que Einstein, que por cierto no lleva calcetines, me dijo que…

**RAMONA**

Y la manzana de Newton rapeaba que ríete de Arkano y Nash y la silla de Hawking vino a despedirse en persona…

**CAJAL**

Ramona decía que no era Ramona sino… Agno… Narices o algo así. Estaba muy rara y aquel mono llevaba una camiseta que ponía Darwin, que por cierto era un tipo que se iba por la pata abajo y no tenía ni idea de fútbol, aunque me recordó que…¿sabe usted que venimos de África y que todos pertenecemos a la misma raza?

**RAMONA**

*(Vuelve a hablarle al público.)*

Al terminar, la directora sonrió de una forma sospechosa…

**CAJAL**

Y nos puso un castigo muy especial, que consistía en…

*(Vuelven a ser ISA y CARLES.)*

**RAMONA**

Contarle a (…), una actriz estupenda y muy guapa *(guiña un ojo.)*

**CAJAL**

Y a (…), un actor que mola *(guiña también un ojo.)*

**RAMONA**

Todo lo que nos había pasado… o creíamos que nos había pasado.

**CAJAL**

Para que pudiera ser contado en un teatro.

**RAMONA**

Y aceptamos sin pensarlo dos veces.

**CAJAL**

¡Ojalá todos las trastadas tuvieran un castigo parecido!

**RAMONA**

Así que esa mañana tuvimos que hacer varias cosas.

**CAJAL**

Lo primero, pedir perdón a nuestros padres por la mentira.

**RAMONA**

Lo segundo, contarle a (…) y (…) nuestra aventura en el Museo.

**CAJAL**

Y lo tercero, ir corriendo al Instituto para no llegar tarde.

**RAMONA**

Cuando llegamos a clase le dijimos a Empar, la profe, que habíamos estado en el Museo y nos preguntó si habíamos descubierto su secreto…

**CAJAL**

Los dos nos quedamos pensando un segundo..

**RAMONA**

*(Se dirigen a Empar.)* Verás, profe, tengo mis dudas.

**CAJAL**

Yo también.

**RAMONA**

Aunque lo que tengo claro es que, a partir de ahora…

**CAJAL**

Sí, a partir de ahora…

**RAMONA Y CAJAL**

¡Miraremos y cuidaremos el mundo de otra manera!

**RAMONA**

Entonces la profe sonrió…

**CAJAL**

Fue a su libreta de notas y dijo…

**RAMONA**

*(De profesora.)* ¡Sobresaliente!

**CAJAL**

¿???

Ese es el gran secreto de un museo. Cuando uno sale de él, el mundo empieza a ser diferente…

*Vuelve a sonar DE PAR EN PAR, que permanecerá de fondo. RAMONA y CAJAL vuelven a ser, como al principio, ISA\* y CARLES\*.*

**ISA**

Y esta es la historia que me contó Ramona

**CARLES**

Y Cajal.

**ISA**

Paco, el compañero del Museo que los despertó me contó que los encontró muy dormidos, acurrucados entre sus mochilas.

**CARLES**

Sin embargo Ramona y Cajal aseguraban que no habían pegado ojo en toda la noche.

**ISA**

Lo que tenía pinta de haber sido solo un sueño

**CARLES**

Para los dos fue una inolvidable peripecia.

**ISA**

Lo más curioso de todo es que en su mochila, Ramona encontró la letra del rap con el que ganaron el concurso el domingo siguiente.

**CARLES**

Y también había una reluciente manzana que, según él, no se comería nunca. Sería otro secreto, su gran secreto. Porque… **\*(8.2/1.2 )** *(Cantan un pupurri de despedida recordando los temas que han interpretado.*

*La imagen vuelve al cosmos del principio y entre las estrellas aparecerán los personajes que han ido desfilando a la largo de la representación.)*

SI TE CUENTO MI SECRETO, MI SECRETO PERDERÉ

MI SECRETO EN SECRETO SIEMPRE GUARDARÉ

ESTE ES EL RAP DE LA RELATIVIDAD

EL RAP QUE HUBIERA HECHO NEWTON SI SUPIERA QUE ES UN RAP

SOMOS ESPACIO SOMOS TIEMPO SOMOS ESPACIO Y TIEMPO AL MISMO TIEMPO

SOMOS ESPACIO SOMOS TIEMPO SOMOS ESPACIO Y TIEMPO EN MOVIMIENTO

De par en par

Abrimos la ilusión

De par en par

De nuestro corazón

La ciencia alrededor

Nos cuenta la verdad

Es la curiosidad su estrella principal

Llegó el final de la función

Y ahora a soñar de par en par

*Y VUELVE A CERRAR EL TELÓN DEL PRINCIPIO PARA EL SALUDO Y SE ABRE DURANTE EL SALUDO, QUE RECIBIRÁN TANTO LOS ACTORES COMO LOS PERSONAJES.*

*Alicante, 2018-2021*