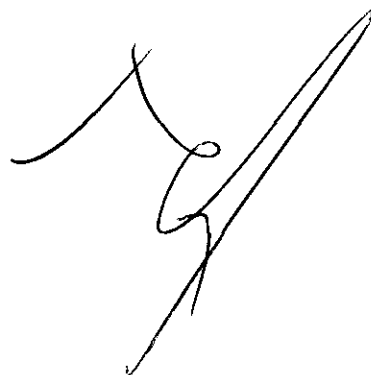


186/16

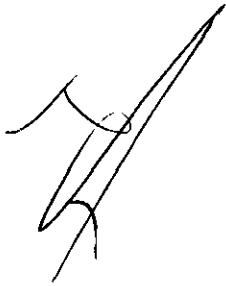
4.117.519.



PASARELA OTOÑO INFIERNO

de JUANLUIS MIRA

4.117.519



... en frío. imparcialmente,
que el hombre es triste, tose, y sin embargo,
se complace en su pecho colorado..."

CESAR VALLEJO, POEMAS HUMANOS

"Creo en Dior, todopoderoso creador,
y en Christian, su único hijo."

KATE MOSS, VOGUE

UNA PASARELA EN FORMA DE T, BLANQUISIMA, QUE PARTE DEL
MISMO ESCENARIO Y LLEGA HASTA EL PATIO DE BUTACAS.

AL FONDO, SIN DISTINTIVO ALGUNO, PANELES BLANCOS DESDE
DONDE SALEN LOS/LAS MODELOS.

LUZ BLANCA.

CUATRO, OCHO O DOCE MIL MODELOS, ENTRE ELLAS, A PODER
SER:

NOEMI CAMPBELL, CINDY CRAWFORD, KATE MOSS, LINDA
EVANGELISTA, JUDITH MASCO, INES SASTRE, CLAUDIA SCHIFFER,
BRANDY QUIÑONES, VALERIA MAZA...

ACTRICES: ALGUNA QUE MANTENGA EL TIPO.

SALIDA UNO

V E R S A C E

LA MODELO DE ROJO DICE:

"El de pomelo no vale nada, sí, puedes perder hasta cuatro kilos en un mes pero es un coñazo, los dientes se te ponen amarillos y te pasas orinando todo el día. Además ¿y si no te gusta el pomelo? ¿y si resulta que no los encuentras en el mercado en tu tienda de ultramarinos en el Corte Inglés en el hipermercado? ¿Y si te cae gordo el dependiente o, por qué no, huele simplemente a asesino a terrorista a banquero corrupto o tiene las uñas negras como el carbón?

Y esa es otra: no siempre hay pomelos, no vayáis a creerlos. ¿Y la acidez? No no no son tonterías: ¿Qué me decís de la acidez que se os queda para siempre en la expresión de la cara en la mirada en la papada en las arrugas de la frente, así, qué asco: vas a una fiesta tomas una copa estás con los amigos y enseguida va y te dicen "qué, mona, el régimen de pomelo", hijoputa delator. Es que el pomelo te deja una cara de idiota que no puede pasar desapercibida. El pomelo no, todo menos el régimen de pomelo, por favor ni pensarlo vamos ni pensarlo el pomelo faltaría más.

Si lo sabré yo, que llevo a régimen desde que tenía meses. A la teta de mi madre seguro que le salía ya la leche desnatada. Fue empezar a andar y me subió a una báscula de alta precisión.

Las finlandesas son las mejores.

Desde entonces no cumplí años, cumplía gramos. A los ocho mil gramos mi madre hizo mi primera fiesta de cumpleaños. Invitó a los niños más rollizos del barrio y me mostró a todas las vecinas sus madres grasientas orondas carnívoras como bebé de la escalera peso ideal altura ideal dientes de leche desnatada ideal futura top model ideal. Hizo una gran tarta de zanahorias que no probó nadie y los asistentes bebieron zumo de apio y uvas porque mi madre les obligó a probarlo y terminaron encharcando los pasillos con sus vómitos. A las siguientes fiestas de cumpleaños no asistió ni mi padre, mi pobre padre, que había muerto hacía poco de una indigestión de huevos fritos y morcillas aprovechando que mi madre se hallaba de compras en un centro de dietética delikatessssen. Siempre sospeché que mi padre se había suicidado, como aquel romano que se cortó las venas en la bañera y lo encontraron con una sonrisa de radiante felicidad. Mi padre, igual. Cuando volvimos de la compra nos lo encontramos tirado en la cocina con una pestuza a aceite frito que echaba de espaldas y una ristra de longanizas como si fuera un rosario que le rodeara el cuello, una sogá de embutidos. Sonreía. Era la primera vez y la última que había visto una sonrisa en su cara. Aunque siempre había estado muy delgado -ya se encargaba mi madre de eso- tenía el vientre como un balón medicinal , sus manos reposaban como las de un monje, encima de la barriga. Todo en él era una serenidad aceitosa. Veinticuatro huevos, dijo mi madre tras contar las cáscaras. Y sesenta y dos morcillas. Picantes.

Ella nunca había comprado morcillas. Eran grasas. Las grasas eran un sacrilegio para el cuerpo y mi padre había muerto como un sacrilego feliz, con la satisfacción de haber cometido el más apetitoso de los pecados.

Infarto -dijo el médico-.

Y una leche, pensé yo: felicidad.

La muerte es una vaca gorda y tu padre me ha puesto los cuernos con ella, me dijo mi madre mientras lloraba desconsoladamente.

"Papá: qué gozada, te vas a quedar en los huesos", me despedí. Y él, cadáver, os juro que eructó. Fue - esa impresión me dio- como si nos dijese ahí os quedáis, que yo me voy al otro mundo a ver si me dan de comer algo decente.

Era el primer y último corte de mangas que mandó en su vida.

Cuando alguna amiguita del colegio me invitaba a su casa mi madre me preparaba el "pic-nic hipocalórico para niñas que van a ser modelos": metía mi comida en una pequeña maleta/termo decorada con hojas de abedul. Lecitina, soja, muesli-diet, un par de rebanadas de pan cinco cereales y zumo de cebolla y rábano. Y mientras ellas, mis compañeras, se pegaban el atracón de mortadela y sobrasada yo hincaba mis dientes perfectos en mi sandwich natural.

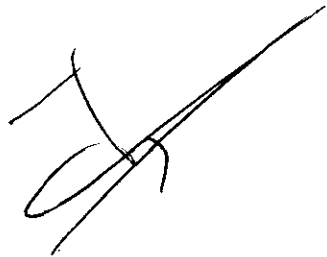
Mi cuento favorito no era La Cenicienta, era "el domador de tortilla de patatas", me lo regaló un tío mío, que trabajaba de cocinero. Me encantaban -sobre todo- las ilustraciones llenas de jugosas tortillas rebeldes.

Un día probé el choped sin que mamá se enterara. Desde entonces nunca he vuelto a tener un orgasmo tan fuerte. Me supo a gloria, pero tuve que confesárselo a mi madre porque al estudiar mis deposiciones, como hacía cada mañana, vio un color extraño en mis heces siempre homogéneas y virginales. Como si me hubieran violado, igual. Mi madre se quedó lívida y tuve que contárselo todo. Entonces se explicó por qué había subido treinta y cinco gramos de peso y me dijo que así no íbamos a ninguna parte. Yo no sabía a que parte íbamos pero imaginaba que tenía que ser a algun lugar de ensueño y desde entonces no volví a traicionarle.

Fui de régimen en régimen, probé todo, descarté los más ingratos -el del pomelo, por ejemplo- y así sigo. No cumplo gramos desde los cincuenta mil. Ha sido un alivio. Se acabaron las celebraciones a dúo.

Ahora, mis pesadillas tienen el color del jamón serrano, pero he aprendido a superarlas con plácidos sueños de campos de girasoles bajo el sol y también bajo en hidratos de carbono .

Y mi madre, siempre cariñosa y vigilante, está orgullosa de mis dientes.



SALIDA DOS

M O S C H I N O

LA MODELO DE AZUL REZA:

"Los dientes de Carmen Alborch el pelo de Richard Gere la frente de Teresa de Calcuta las cejas de Spencer Tracy las pestañas de Susan Hayward las orejas de Clark Gable el iris de Ornella Mutti los ojos de Caludia Cardinale la miopía de Marilyn Monroe la expresión de Robert de Niro la nariz de Ingrid Bergman las fosas nasales de Walter Mathau los labios de Judit Mascó los labios vaginales de Shirley Temple el bigote de Rigoberta Menchú el rictus de Roldán la barbilla de Humphrey Bogart los hoyuelos de Kirk Douglas la mandíbula de Mel Gibson los pómulos de Addy McDowell los mofletes de Doris Day las patillas de Jonh Travolta la nuca de Olivia de Havilland la papada de Orson Welles el cuello de Sharon Tate las manos del asesino de Sharon Tate la clavícula de Lauren Bacall los huecos infraclaviculares (?) de Audrey Herpburn los pechos de Teresa de Calcuta el lunar de Cindy Crawford los pezones de Anita Ekbërg los hombros de Gary Cooper el antebrazo de Victor Mature

las muñecas de Famosa

la garganta de Johny Weismuller los dedos de Paul McCartney la raya de la mano de James Dean las uñas de Nina Hagen el torso de Gary Cooper el vientre de Sofía Loren el ombligo de Elisabeth Taylor la pelvis de Elvis el paquete de Javier Bardem el púbis de Lady Di los glúteos de Laura del Sol los muslos de Vivian Leigh la rodilla de Kubala las pantorrillas



de Lola Flores el talón de Aquiles de Aquiles los pies de
Gene Kally las cuerdas vocales de Pepe Isbert o Joe Cocker
los dedos de los pies de Hitchcock el pulgar de los dedos de
los pies de Charlot

las lágrimas de Bamby

el culo de Dios.

SALIDA TRES

A G A T A R U I Z D E L A P R A D A

LA MODELO ZANAHORIA ELECTRICO EVOCA:

Osea, ¿no?: preparé aquel desfile como si fuera el sueño de mi vida, mi gran oportunidad, la ocasión que siempre había estado esperando para demostrar al mundo mi talento incomprendido. Mi reto. La moda sin fronteras. Almacenes BUTARE SHOPPING CENTER, Avda. de la Independencia. Burundi. Y Ruanda. Les dije: lo que aquí hace falta es un poco de promoción y marketing, nada como la moda para dar una nueva dimensión a este país mísero, horrible, asolado por los asesinos. Mierda de país. Una gran pasarela por la selva, una pasarela de cinco Kilómetros que cruce como un río blanco la frondosa selva de Ruanda. Y Burundi. Vale, me dice el ministro, ¿y los leones?, qué hacemos con los leones?.

Nada. Les digo -antes lo pienso un buen rato porque la pregunta me había pillado desprevenida-. La música calma las fieras, mi general. Ni los leones ni las hienas ni los tigres ni las iguanas se atreverán a interrumpir tan magnífico derroche de energía postiva de diseño. Los tigres seguro, se ríe el gordinflón desdentado militar, como no vengan de la India...

Ni los antílopes, le replico. RUANDA A LOS PIES DEL MUNDO, se titulará. Y BURUNDI. Qué *slogam*. Sólo una imagen, sólo con que la opinión pública pueda ver a Claudia Schiffer

recorrer esa pasarela, y todo habrá cambiado en este podrido país.

Adelante, me dice el asqueroso negraco.

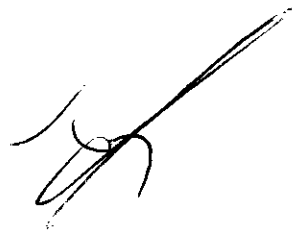
Busco *sponsors*, un montón de *sponsors*, los saco de todos los rincones de los países más desarrollados y de los en vía de desarrollo. Exención fiscal, un huevo de exención fiscal, dicen sus asesores fiscales. Una inversión en Ruanda nos sale tirada. Saco dinero de aquí y de allá. Millones de dólares. Dinero amarillo del blanqueo de dinero negro, dinero incoloro, dinero multirracial, qué importa el color. Hasta la mafia siciliana arrima el hombro. Ve, señor ministro excelencia general, cómo la gente es buena y colabora cuando se le requiere para una obra que merezca la pena.

Claro, que hay muchos gastos -valga un botón de muestra-: la pasarela en poliuretano esmaltado ya se lleva la mitad del presupuesto. Mis honorarios -que únicamente cubren dietas, la mano de obra y el material, es decir, yo no cobro un duro por esto, estaría bien- se llevan también un buen pico. La publicidad, la imagen, tan importante, nos sale algo más cara de lo previsto. Contratamos a los mejores creativos de Johannesburgo, para que algo quede también en Africa. Le encargamos a Silvester Stallone la producción de un Spot de lanzamiento que dé la vuelta al mundo. Dice que él mismo lo dirige, que nunca ha dirigido nada semejante y le apetece y que sabe mucho de violencia fratricida y de selvas y de muerte macabra y nos pasa una factura que le da

un bocado al presupuesto como si fuera una leona herida. De todas formas, la firma de Rambo siempre da prestigio, su exquisitez ha sido contrastada a lo largo de estos últimos años. Los modelos los confecciono yo: busco sobre todo diseñar una ropa que sugiera la cutrez y el esperpento de una tierra arrasada por la rivalidad tribal, por los espíritus en conflicto de la selva virgen, por el hambre y la miseria humana. El *catering* para mis quinientos colaboradores sube un pastón: el *buffet* nos los sirve diariamente Planeta Hollywood que nos hace, por cierto, una rebaja brutal. Y es que no puedo arriesgarme a que este maravilloso proyecto se vaya a pique por la mala alimentación o por la fiebre amarilla, la disentería, la malaria. La ropa, no obstante, posee un toque chic, muy mío, que salpica todos los dibujos, todos sus perfiles. Sombreros con penachos de bananas que conseguimos no destrocen las cervicales de las modelos -después de experimentar largamente con nativas, lo conseguimos-; pendientes con bolas de coco que alargan el lóbulo de la oreja una barbaridad. Complementos que son como gritos de denuncia: rifles que escupen orquídeas lilas, granadas que explotan y no hacen ruido y descubren el vuelo de unas palomas pintadas de pólvora verde, machetes con el filo de purpurina...aros para la nariz que son chapas de pepsicola. Los tonos ocres para las mujeres, el ocre multicolor de este paisaje increíble para el diseño femenino. Nada del batiburrillo de colores frutales que acostumbran. El beige

para los trajes masculinos, con sombreros de ala ancha manchados en sangre. Cien diseños diferentes, incluyendo la ropa interior y la ropa de baño, muy adecuada para zambullirse en los grandes lagos de Ruanda, y Burundi, infectados de hipopótamos y cocodrilos; bañadores de camuflaje, inteligentemente pensados. Y muy sensuales, por cierto. La polla de los negros necesita una funda cartuchera especial que me ha dado quebraderos de cabeza. Cien diseños muy muy muy personales. Cien destellos de originalidad que inundan la primera pasarela de la moda de la Africa profunda. Faltan los/las modelos. La última partida del presupuesto. Necesito cuarenta top-models, naturalmente. Dejaré, sin embargo, un cupo para las modelos de aquí. El problema es que no hay agencias. Recorro las calles que no existen, busco en los mercados vacíos. Encuentro un sinfín de muchachas y muchachos espigadas espigados, tirados en la calle, no están muertos, están en los huesos. Son hermosos. Son baratos. Tienen estilo y quieren trabajo. Estupendo. El problema, siempre el mismo problema, el eterno problema del mundo de la moda: las/los top models. Se hacen de rogar. No se atreven, les da miedo. Cindy, Linda,, Kristen, Naomi... Ni doblando el caché. Sólo una, una nigeriana afincada en Milán desde hace diez años, dice que sí. Nadie más. Es igual, que le den morcilla. Con los nativos es suficiente. Digo.

Llega el gran día. Todo está preparado. Hemos realizado arduas sesiones para conseguir que los las modelos consigan



recorrer la pasarela sin desvanecerse. Las autoridades sanitarias de este país desatienden las más elementales bases de nutrición de forma alarmante. Haría falta una buena campaña para informar a la gente de la necesidad de una sana alimentación rica en calcio e hidratos de carbono. Aquí no saben ni lo que es la vitamina b-12 ni la dieta mediterránea. Lo conseguimos, al final lo conseguimos. Los modelos se tienen en pie.

Cae la tarde. El sol esconde sus rayos entre la maleza y sus brillos mortecinos iluminan la pasarela con una candidez indescriptible. Vaya flas más acojonante de paisaje. Como un foco eterno. El sueño de la selva hecho realidad. La magia baña todo el recinto, los palcos con las primeras autoridades, la tribuna de la prensa canallesca - nunca habían pisado el territorio tantos periodistas, si descartamos los corresponsales de guerra- ; las cámaras de televisión -más de doscientas cadenas provenientes de todo el mundo-. Y los espectadores, los de aquí, casi todos subidos a los árboles. Y los turistas y sus guardaespaldas. Suena la música, de fondo, la única base musical que permanecerá durante todo el desfile: el tam-tam, el lenguaje de la tribu, el rito del silencio selvático. Una escuadrilla de aviones otan a reacción dibujan con sus chorros de humo sobre el cielo trasparente mi nombre. Es el inicio. Las letras se mantienen un buen rato hasta que, lentamente, se van desvaneciendo. Comienza el desfile. El mundo se queda boquiabierto: todo es tan original, tan impactante, tan

distinto. Tan, tan, tan, tan... así suena todo. La moda nunca se había paseado por una pasarela como ésta. La solidaridad había llegado también al paraíso, al paraíso de la moda. La aldea global al fin. No importa que en el Km. 3,200 una manada de leones arremetan contra los los modelos indígenas. Alguna/o consiguió escapar con vida. Ni que los rebeldes tutsis barrieran el Km. 4,800 con una ráfaga de metralleta, que salpicó de sangre un tramo de la pasarela - fue una pincelada inesperada que sin embargo no le iba del todo mal a los tonos ocres-; o que en el 2,430 unos nativos le robaran el traje a tres modelos, y después se los comieran -a los trajes-. Simples anécdotas. El desfile, a pesar de estas incidencias, había sido todo un éxito, agotador: tuve que tomarme unas vacaciones de casi un mes en Cayo Coco para superar el estrés.

Por eso, ahora que echo la vista atrás y recuerdo Kighali, Butare y Suala Loumpar, ese poblado pestilente y sórdido que un día conseguí se convirtiera en la capital mundial de la moda, respiro profundamente, respiro con añoranza, con mono africano, y pienso: mereció la pena.

SALIDA CUATRO

L O E W E

WOLFGANG AMADEUS MOZART, "DIVERTIMENTO F MAJOR K, 138"
SALE LA PRIMERA MODELO: CHANDAL, TACONES Y CARRITO DE
HIPERMERCADO.

OFF: "CHAQUETA DE METIS COLOR ARENA CON CINTURON Y
RIBETEADA DE GROSGRAIN EN EL MISMO TONO
JERSEY DE CANALÉ AMARILLO SUAVE
MINIFALDA BLANCA DE CADY
SANDALIAS DE TIRAS DE PITON CON TACON
GAFAS CON LA MONTURA DE METAL Y CRISTALES DE
ESPEJO.

SEGUNDO MODELO: MONO MANCHADO DE LA CONSTRUCCION,
PEGOTES DE CAL EN EL PELO, UN LADRILLO EN UNA
MANO; EN LA OTRA, BOCATA ENVUELTO EN EL MARCA.

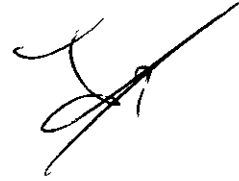
OFF: "TOP NEGRO DE VISCOSA CON ESCOTE EN PICO.
PANTALONES RECTOS BLANCOS DE SHANTUNG DE SEDA.
CINTURON DORADO DE CADENA.

MOCASINES PLANOS DE PIEL BLANCA.

MELENA LARGA, LACIA, CON MUCHO MOVIMIENTO. LA RAYA
PUEDE IR EN MITAD DE LA CABEZA O MOVERSE HACIA LOS
LADOS. EL EFECTO ES UNA IMAGEN LANGUIDA Y
DESGARBADA EN OCASIONES, MUY PROXIMA A LA
ADOLESCENCIA.

BOLSO COLOR MARFIL EN BOXCALF.

TERCERA MODELO: BATIN FLOREADO, RULOS Y
MASCARILLA.



OFF: "VESTIDO NEGRO DE ENCAJE DE ALGODON CON
ESCOTE PALABRA DE HONOR.

SANDALIAS BEIGE CON TACON.

INMERSOS EN LOS POSTULADOS DE LOS SESENTA, TONOS
NATURALES PARA EL CUTIS.

LABIOS QUE, ADEMAS DEL ROJO COMO TENDENCIA MENOR,
SE DECANTAN POR ROSAS INTENSOS, COLOR CHICLE EN
OCASIONES O DISCRETOS BEIGES.

EYE LINER FOR EVER Y TONOS QUE PERMITEN JUGAR CON
ABSOLUTA LIBERTAD EN EL RESTO DEL ROSTRO.

CUARTO MODELO: POLICIA MUNICIPAL, SINFONIA DE
PITO.

OFF: VESTIDO DE LINO COLOR ARENA BORDADO CON
LENTEJUELA TRANSPARENTES. CHALECO DE CANALE SIN
MANGAS EN PUNTO DE SEDA.


SOMBRERO SABRINA EN TONOS BRILLANTES CON MEDIA
CAIDA HACIA ADELANTE.

QUINTO MODELO: OBISPO.

OFF: BODY DE LUREX CEREZA.

MINIFALDA CON ESTAMPADO DE FLORES.

ZAPATOS DE SALON CON TACON DE AGUJA EN CHAROL
NEGRO CON INCRUSTACIONES DE PEDRERIA INDOSTANI.

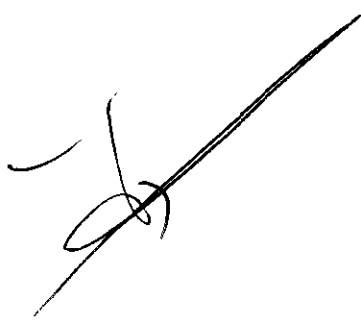


SALIDA CINCO

D O L C E & G A B A N N A

LA MODELO VERDE MANZANA SE ENTREVISTA A SI MISMA:

- El compósitum
- ¿Qué?
- Bueno, el book
- ¿Qué?
- Siete fotografías
- ¿Qué?
- Siete fotografías, al menos siete fotografías distintos
- ¿Siete?
- Vamos, si quieres que el compósitum sea correcto
- ¡ah!
- Te lo podemos hacer aquí.
- ¿ Qué ?
- Y a un precio tirado.
- ¿ Disponen de siete fotografías?
- Pasarela, estilismo, maquillaje, formación para cásting, fotogenia, manicura, pedicura, cuidado de la piel, dietética, alimentación, protocolo, expresión corporal, movimiento y danza.
- ¿Qué?
- Ser modelo es duro.
- ¿Cómo de duro?
- ¿Medidas?
- 89 59 89
- ¿talla?

- 
- 37
 - ¿Altura?
 - 1,47
 - ¿Qué?
 - 1,74
 - Ah
 - Pelo
 - En la cabeza lo tengo castaño, en el pubis pelirrojo, en las axilas, negro; y el vello de las piernas me crece rubio.
 - Pues muy bien: pelo bñetton.
 - ¿Cásting horizontal?
 - Depende de con quien.
 - Conmigo.
 - No.
 - Por supuesto.
 - Por supuesto.
 - Antes de rellenar el test definitivo, sólo una pregunta, a título personal. Una pregunta algo comprometida que, por supuesto, no estás obligada a responder si así lo prefieres.
 - Por supuesto.
 - ¿ Realmente crees que Paco Rabanne es vegetariano?

SALIDA SEIS

C A L V I N K L E I N

LA MODELO EN ROPA INTERIOR PREGUNTA:

¿derecha o izquierda? Una buena pregunta de la que se derivan respuestas definitivas. Puede parecer igual, qué más da: en el fondo es lo mismo. ¿No? Pues no. Sólo una cosa está bien clara: O todos a la derecha, o todos a la izquierda.

¿Qué factor predominante hay que considerar para adoptar una decisión? El factor P: las dimensiones del paquete.

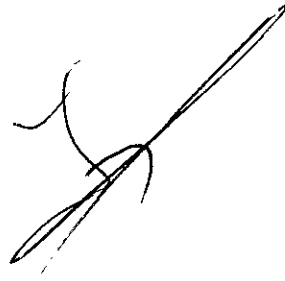
Tamaño a) proporción media: desplazarlo hacia la izquierda del modelo. Es de todos conocidos que la trayectoria óptica del espectador recorre un barrido de izquierda a derecha, con lo que se encontrará el bulto lo más alejado de la simetría del diseño, y llamará la atención lo menos posible...

Tamaño b) proporción baja: desplazarlo hacia la derecha. El paquete pasará desapercibido.

Tamaño c) grandes proporciones. Situar el paquete hacia arriba, siguiendo la línea de la cremallera y aplastando al máximo los globos testiculares. A esta operación solemos llamarla "camuflaje vertical". El significado de la misma es obvio: a ningún artista le gusta que sus diseños pasen desapercibidos ante la voluminosa rivalidad de una maldita polla incordiante.

SALIDA SIETE

P A C O R A B A N N E



LA MODELO DE BEIGE DUDA:

" ser o no ser he ahí el problema

recuerda

somos actores que decimos un texto y ese texto es el modelo que llevamos encima la firma del diseñador su propuesta somos personajes

qué es mas noble para el espíritu

y proyectamos todo lo que llevamos dentro para que el espectador se fije precisamente en nosotros como simples perchas mágicas que desplazan la palabra la textura la propuesta

sufrir los golpes y dardos de la insondable ¿de la insondable?

hay que ser orgánicos sinceros sin dejar nunca de mantener el foco

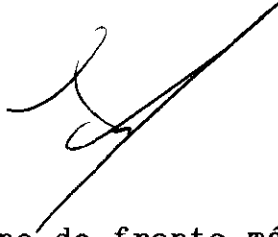
bueno de la fortuna o tomar las armas"

" la sonrisa la puñetera sonrisa a cada director le gusta de una forma y eso me revienta

que si ponte serio que si una media sonrisa que si cómete el mundo con tu sonrisa que si interesa una sonrisa encubierta como la de un ejecutivo que tras su imponente mesa de despacho observa la vida con ironía y seguridad

y cómo coño se come eso

sonríe no sonrías haz lo que quieras ésa es otra



y tú ves al compañero que te viene de frente más rígido que un apio y tú con una sonrisa que te llega hasta las patillas y entonces se te corta de cuajo el rollo porque piensas vaya cachondeo de pase y no sabes si reir o echarte a llorar"

" se lo dije al estilista

que no se aplace el pase unos días o me viene la regla encima y no veas cómo me pongo

pues nada tres días lo justito para coincidir con este marrón y yo ahora con una barriga que parece que esté embarazada y un grifo que parece el de un desagüe y la gente seguro diciendo esta modelo parece mentira se está poniendo maciza

no señora está equivocada

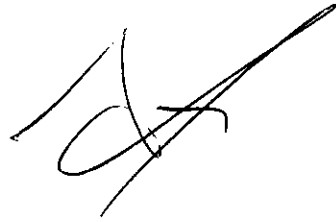
tampoco es cuestión de ir con una cartelito que ponga éste no es un modelo premamá es que tengo la regla

y a ver quién es la guapa de decir no a un pase de estos que pagan bien que está la moda como para hacerle ascos aquí si no eres la Evangelista te comes una rosca de uvas a peras

bueno habrá que hacer de tripas corazón"

" no ha venido y me dijo que iba a venir que no se perdía el pase por nada del mundo y que me iba a traer a la directora de Cibeles para que me viera

lo de siempre otro que me la ha metido bien ya lo creo que me la metió el cabrón



y yo como una tonta que no escarmiento que tengo un olfato para captar vips que no veas seguro que ni era diseñador ni tenía las cinco boutiques esas en Nueva York ni conocía a nadie

lo que era era era otro listillo a la caza del conejo y lo cazó

mientras haya tontas como yo

la verdad es que ahora que lo pienso tenía pinta de representante médico o algo parecido

quizá por eso se sabía de carrerilla más de cincuenta nombres diferentes de analgésicos y jarabes contra la tos "

" la lentilla de la derecha otra vez coño

es darle un foco y irritarse y ahora veo una parte del público borrosa y la otra divinamente y me da la impresión de que ando coja

pero tú como si nada mari tú a lo tuyo que eres una profesional como la copa un pino y no te va a estropear ahora la maldita lentilla de siempre

que tropiezo que tropiezo con el de delante

es que no puedo guardar bien las distancias y sólo faltaba que le sacara un ojo a una compañera

y ojo con mirar al suelo de eso nada

el olor me puedo guiar por el olor que yo estaré ciega pero tengo una nariz que es la gloria y es que soy una modelo con recursos

eso es con muchos recursos"

" contra un piélagos de calamidades



palabra que me gusta aunque nunca he sabido lo que significa piélagos cuando hicimos este ejercicio en la escuela no me atreví a preguntárselo al monitor pero suena total piélagos a pie largo a piel a lago interpreta príncipe de dinamarca sobre esta pasarela príncipe de la serenidad miro para acá ahora para allá clavo la mirada sonrío me pongo serio la eterna duda y

haciéndolas frente acabar con ellas"

" ¿no te digo?

qué hace éste

sonríe deja de sonreír sonrío no sonrío

y no es que me fije

yo a lo mío

pero es que el condenado canta que te cagas

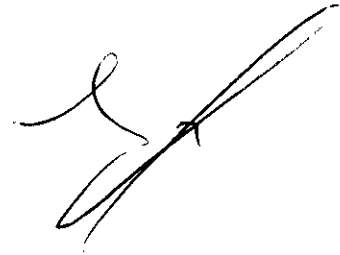
a mí personalmente me gusta enseñar los dientes que los tengo bonitos pero una vez el diseñador se metió conmigo y me preguntó irónicamente si era modelo o jugaba al tenis

yo no entendí el chiste

después mi padre me contó que había un tenista muy famoso que cuando enseñaba sus dientes parecía una yegua en celo

desde entonces me limito a sonreír sólo cuando me lo exige el guión y hoy todavía no sé de qué va la película"

" ¿qué le pasará a la Cindy cuando le coincida un pase con la regla?



seguro que cambian toda la movida por ella y lo aplazan
o su representante ya comunica por adelantado los días rojos
eso siempre que tenga el periodo regularmente
porque si lo tiene como yo que aparece cuando le da la
gana no veas la paliza

si la virgen María hubiera sido modelo no hubiera
tenido este problema una vez me contó el cura de religión
que la virgen no tenía la regla y yo recuerdo que dije qué
chollo y él me miró con una cara"

"a mí ya me extrañó que cuando entramos a su habitación
del hotel tuviera encima de la cama todos aquellos maletines
que olían a farmacia

son inventarios de diseños me dijo
enséñame algunos

mañana hoy no trabajo después del pase podrás elegir
los que más te gusten y te los envío a casa gratis por
supuesto

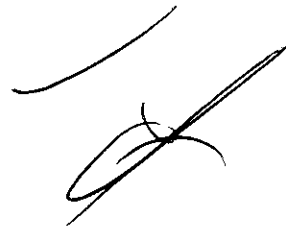
rió que forma de quedarse con el personal cretino como
no me envíe potitos de verduras o una docena de ampollas de
nolotiles

ampollas por qué habré tenido que decir esa palabra"

"casi le pego un pisotón a esta estúpida que parece
marco buscando a su madre y di que no se le nota claro que
si llevara lentillas como yo iba a fijarse en algo

sí en no tragarse al vecino

vamos que queda poco tú a lo tuyo al olor



alguna traspira más de la cuenta o tiene la
regla

en todos los desfiles cuecen habas"

" morir dormir tal vez soñar

y después los aplausos se los lleva el autor qué
injusticia"

" por lo menos una sonrisa al final sin pasarse y ya
veremos qué me dice el sabio de turno"

"lo primero que hago es quitarme el tãmpax y ponerme
una compresa

no veas qué alivio"

" Cibeles tendrá que esperar"

" un tropiezo lo tiene cualquiera"



SALIDA OCHO

V I T O R I O 6 L U C H I N O

LA MODELO DE NOVIA LEE:

"VIRTUDES DIECINUEVE AÑOS RUBIA NATURAL 118 DE PECHO LARGAS PIERNAS CON CUERPO ESBELTO EX-NOVICIA SIEMPRE QUISE SER VIRGEN MASAJISTA PROFESIONAL VISA

TRAVESTI LA BELLEZA Y EL DELIRIO SE LLAMAN SALOME EXCITANTE SUPERDOTADA PURO FUEGO NO TARJETAS PRESENTO CURRICULUM ANTES DE CONTACTO

AMA DE CASA LOLI NO PROFESIONAL MUY GUAPA Y EDUCADA LAS CIRCUNSTANCIAS A VECES SON MUY DURAS CONTROL SANITARIO CENTRICO CITA PREVIA PRUEBA MIS ROLLITOS DE ANIS

REGINA MULATA MORBOSA 122 DE PECHO EXPLOSION DE LUJURIA TODOS LOS SERVICIOS SIN PRISAS ESPECIALIDAD SAMBA ORAL Y BALLEMATO

JUDIT Y GOLIAT LA HISTORIA SAGRADA DEL VICIO DUO DE PLACER PARA ACERCARTE AL MAS ALLA DEL EROTISMO ALGO DIFERENTE DESCUENTO A GRUPOS

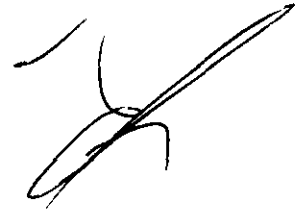
CRIS ESTUDIANTE DE CUARTO DE DERECHO CON PROBLEMAS ECONOMICOS TODO MUY LEGAL Y DISTINGUIDO CONDENATE CONMIGO SOLO VERANO

JENNIFER ANGOLEÑA BESO NEGRO TE ENSEÑO EL SALTO DEL TIGRE AUTENTICO EL GRITO DE LA SELVA REPETIRAS MOVIL 5133134

CLARA NIÑA ME GUSTA EL BAKALAO A LA SALIDA DEL COLE.

ULTIMA SALIDA A LA DERECHA

V A L E N T I N O

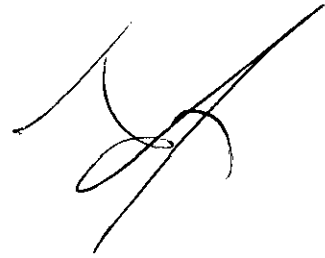


LA MODELO DE AMARILLO DICE:

" Donde no sepas qué poner, pon negro. Algo así decía Picasso -un pintor-. El negro lo es todo, es la noche y es el día, es el color de la muerte, pero también, en algunos países es el color del nacimiento y el de la boda; es la distinción, la clase; es la pasión y es la soledad. Es la oscuridad, el miedo. Y es la luz primera cuando aquí no había más que un agujero enorme. Es la hostia. El negro lo es todo.

Un novio que tenía hace algún tiempo y que sabía mucho porque había viajado a un sinfín de países raros y estudiaba las costumbres de los diferentes pueblos del planeta me contó que en algunas islas de la Polinesia, que está cerca de Africa, creo, el negro es el único color que existe. El único. Nadie, desde muy pequeño, puede ponerse encima de su piel azabache nada que no sea negro. Está prohibido. A la entrada de los poblados más importantes hay carteles indicadores en la lengua nativa y en inglés: ONLY BLACK, PLEASE. Los botes de fanta, por ejemplo: son negros; el líquido -zumo de moras- lo traen de América, las latas las fabrican allí, con eso creo que está dicho todo.

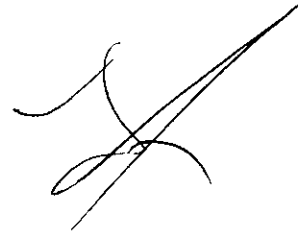
No es racismo, es religión. Para ellos el negro es el color de los espíritus, el color de sus antepasados, el color de su dios. Es, como para tantos diseñadores, el color.



Nuestros seres queridos, dicen, cuando mueren se evaporan de sus cuerpos y se van extendiendo sobre todo lo negro, pegándose como lapas; así que la viuda -para que se entienda mejor hasta donde llega la cosa- lleva todas sus prendas íntimas de este color para sentir muy cerca siempre a su difunto.

Hasta hace poco no había deporte de competición, como el fútbol o el baloncesto, ya que, al ir todos de negro, se confundían los equipos y no se sabían quién jugaba contra quién y además estaba el árbitro, que si la cosa se le ponía fea y pitaba algo contra el equipo local -desatando la bronca y los insultos que todos conocemos- entonces solía hacerse pasar por un jugador y a ver quién lo encontraba. Al final descubrieron que había una solución y ya hay deporte: unos visten de negro muy negro y otros de negro menos negro. Y no hay árbitro. Por lo visto ellos se aclaran, osea: se oscurecen.

A un amigo de mi novio, que no sabía nada sobre esta costumbre de los nativos, no le dijeron ni pío -para gastarle una broma-. Y se fue a hacer el reportaje llevando una camisa caqui chillón. Le chocó, eso sí, que todos sus acompañantes fueran de luto y con la cara pringada de betún, pero como era muy reservado no se le ocurrió siquiera hacer una sola pregunta. Era fotógrafo y nada más bajar de la furgoneta fue a lo suyo y empezó a disparar la cámara. Hubo un intercambio de disparos: a él le disparó un poli fanático que pasaba por allí. Nadie lo impidió. Como sangraba por



todas partes, llegó la cruz negra y se lo llevaron enseguida. Se salvó de milagro. Hay bromas étnicas demasiado pesadas, comentó cuando regresaba a casa.

Sobre todo cuando tienen que ver con el humor negro.

F I N .