

Alici@.com

Una cibercomedia musical para niñas y niños a partir de 8 años

Premio de textos AYTO DE PAMPLONA/ ESCUELA DE TEATRO DE
NAVARRA

Juan Luis Mira

“Y Alicia se levantó y echó a correr, pensando, mientras corría, en lo maravilloso que había sido su sueño.”

Lewis Carroll. Alicia en el País de las Maravillas.

Alici@

Obra de teatro para niñas y niños de ocho a mil años.

Con los siguientes personajes reales o virtuales...:

ALICI@, *del país de las maravillas virtuales*

y

EL RATÓN, *harto de pagar el pato*

MARIO, *su amigo mexicano del messenger que se parece a SUPER MARIO BROS.*

HIPOAIPOD, *músico todoterreno.*

WIKI, *el señor enciclopedia que lo sabe todo, o casi todo..*

FRANCIS, EL MULO, *el mulo que canta lo que quieras y se sabe todas las películas –con permiso de los autores y autoras-.*

INTRENET, *el tren más veloz del cibercosmos*

EL HOMBRE GÜEVO, *hombre página/anuncio*

GUGUI: *la ventana que te sirve paisajes al instante.*

BILLI, *un joven viejo que pasaba por ahí.*

YUTUBO, *videomatón callejero.*

TUENTEE, *plaza llena de chavales.*

EMILIO, MESSI, *jefe del correo electrónico y estrella galáctica del messenger.*

MINNI, *chapucero minimizador.*

SHIRLOCK PANDA HOLMES, *el inspector dormilón anti-virus.*

GIGA, *el abuelo memoria, al que también llaman MATUGIGA..*

Y DRAKE, *el terrible virus, pirata encantador y destructivo.*

Y un montón de iconos, emoticonos, chips y demás ciberchismes que aparecen cuando las condiciones técnicas lo permitan.

(La obra está planteada para que pueda ser interpretada por un mínimo de tres actores/actrices que doblen sus personajes, apoyados por las imágenes de videoanimación que se proyectan sobre el ciclorama.)

PROLOGO

EL ORDENADOR DESORDENADO

*EL ORDENADOR EMITE INSISTENTEMENTE EL ZUMBIDO
CARACTERÍSTICO DEL MESSENGER SOLICITANDO RESPUESTA.
A LOS POCOS SEGUNDOS ACUDE, NERVIOSA, A LA LLAMADA ALICI@,
QUE LLEVA UNA CAZADORA MUY LLAMATIVA. OBSERVA LA PANTALLA...*

ALICI@: ¡Mario! (*ESTÁ TAN PENDIENTE DE LA PANTALLA QUE NO
CONSIGUE QUITARSE LA CAZADORA.*)
Vamos, ordenata, vamos... qué lento vas hoy..... (*MUEVE EL
RATON*) ¿Se puede saber qué te pasa? (*EL ORDENADOR
EMPIEZA A PARPADEAR DE FORMA DISPARATADA, ALGO NO
FUNCIONA...*) ¡Que tengo que contarle a Mario que hemos
ganado! ¿Sabes lo que es eso? Llevan todo el año machacándonos y
hoy les hemos machacado nosotras. Oéeee. Oeé.... ¡Y adivina quién
ha metido más puntos!:(*LANZA HACIA UNA CANASTA
IMAGINARIA*). ¡ALICI@! , es decir yo...¡Tenías que ver a todo el
cole gritar: ¡ALICI@, ALICI@aaa! ¡Venga! (*VUELVE A MOVER
EL RATÓN.*) Además, hoy también es el “no cumpleaños” de
MARIO, y quiero cantarle por la webcam eso de ... ino
cumpleaaaaaños feliiiiiz! ... ¿Se cantará igual en México?
(*ALICI@ TECLEA FRENÉTICAMENTE, PERO NO HAY
FORMA.*)
¡Seguro que el yayo ha tocado el ordenador! Es que no falla:
siempre que se mete, como no tiene ni idea, lo estropea....
A ver: si le escribo una carta a Mario tardará un montón... México
está... ...(*MIRA EN EL GLOBO MUNDI, MIDE LA DISTANCIA
CON UN PAR DE PALMOS...*)¡Dos palmos! O sea: el infinito...
Y por ordenador no tarda más que unos segundos. Qué cosas.
¿Y qué hago yo ahora?

U N O

UN RATON QUE ES UN CONEJO

ALICI@ MUEVE EL RATON EN CÍRCULO, HACIA DELANTE Y HACIA ATRÁS, Y LO PINCHA VARIAS VECES.

*EN EL EXTREMO DEL ESCENARIO, APARECE EL **RATÓN**, MAREADO COMO UN PATO, QUE REALIZA LOS MISMOS MOVIMIENTOS DE LA MANO DE ALICI@.*

HASTA QUE YA NO PUEDE MÁS Y LE HABLA...

EL RATÓN: ¿Por favor... quieres dejar de marearme?

*(ALICI@ MIRA HACIA TODAS PARTES, EL RATÓN, BAJO SU MANO, SE ILUMINA. EL OTRO **RATÓN**, EN SU ESPACIO IMAGINARIO, APENAS SE TIENE EN PIE...)*

ALICI@: ¿Quién ha dicho eso?

EL RATÓN: Yoooooooo.

ALICI@: ¿Y quién es yo?

EL RATÓN: El ratón que tienes bajo la mano derecha

ALICI@: ¡AHHHH! *(LEVANTA LA MANO, DEL SUSTO.)*

EL RATÓN: ...y que no tiene ninguna culpa de que tu ordenador se haya desordenado...

Creí que estaba en un columpio, p'arriba, p'abajo....vaya mareo...

*(ALICI@ INSISTE EN ZARANDEAR AL RATÓN PARA COMPROBAR QUE EN EFECTO ES ÉL. **RATÓN** SE AGITA A SU PESAR COMO EN UNA MONTAÑA RUSA.)*

¡Para, paraaaa!

ALICI@: Es que...

RATÓN. Ya, ya lo sé... Si al final siempre terminamos pagando el pato nosotros...

ALICI@: Es la primera vez que...

RATÓN: No olvides que las personas se equivocan y que las máquinas las han hecho las personas, por tanto también tienen derecho a equivocarse... Lo que hay que hacer es buscar una solución...

ALICI@: ¿Y esto (*POR EL ORDENADOR*) tiene solución?

RATÓN: Todo en la vida tiene solución, sólo que...
(*EL RATÓN HACE QUE SE ILUMINE EL RELOJ-
DESPERTADOR QUE HAY SOBRE UNO DE LOS ESTANTES DE
LA HABITACIÓN DE ALICI@. SU TIC TAC EMPIEZA A MARCAR
LA URGENCIA Y LA TENSION DE LA AVENTURA .*)

ALICI@: ¿Qué?

RATÓN: ¡O te das prisa o llegarás tarde...!

ALICI@: Llegar... ¿a dónde?

RATÓN: A cualquier sitio.

ALICI@: ¿Y qué camino he de seguir?

RATÓN: Cualquier camino es bueno para llegar a cualquier sitio...

ALICI@: No hay quien te entienda...

RATÓN. Pero tienes menos de una hora...

ALICI@: Para qué...

RATÓN. Para arreglar el problema...

ALICI@. ¿Y qué hago?

RATÓN. Escribe: ALICI@.com.
(*ALICI@ VA A TECLEAR, PERO SE LO PIENSA ANTES...*)

ALICI@: ¿Y qué pasará si lo hago?

RATÓN: Entre otras cosas: arriesgarte a no volver...

ALICI@. ¡Pero yo quiero volver...!

RATÓN. Quien algo quiere, algo le cuesta...

ALICI@: Está bien, me he decidido: esto es como tirar de tres puntos en el último segundo para ganar el partido...

RATÓN. Muy bien, pero insisto: tienes... algo menos de una hora... cuando pase este tiempo verás un reloj que empieza a parpadear...
(*EL RELOJ PARPADEA DURANTE UN PAR DE SEGUNDOS.*)
... inmediatamente tienes que regresar si no quieres pasar el resto de tus días metida en el ordenador. Y no olvides que el tiempo ahí

dentro corre mucho más deprisa que aquí fuera, así que... ¡no tienes tiempo que perder!

ALICI@: *(DA UN ÚLTIMO VISTAZO A SU ALREDEDOR, COMO EN UNA DESPEDIDA APRESURADA. SE DISPONE A TECLEAR.)*

RATÓN: ¡Con minúsculas!

ALICI@: *(TECLEA: ALICI@.COM.)*
¡Allá voy!

D O S

HIPOAIPOD Y EL CIBERTOBOGÁN.

UN SONIDO MISTERIOSO LO INVADE TODO.

HAY UN OSCURO INICIAL QUE APENAS DURA UNOS SEGUNDOS, ACOMPAÑADO POR LA MÚSICA DE APERTURA DE CUALQUIER ORDENADOR.

ALICI@ ENTRA DE CABEZA EN EL TOBOGÁN DE SU MONITOR, COMO SI SE COLARA DENTRO DE ÉL.

SOBRE LA PANTALLA APARECE DELETRADO:

www.Alicia.com. LA ÚLTIMA A DE ALICI@ SE CONVIERTE EN UNA ARROBA-ESPIRAL QUE GIRA SOBRE SÍ MISMA, COMO UN MOLINILLO DE VIENTO, Y SE VA HACIENDO GRANDE INVANDIÉNDOLO TODO, ACOMPAÑADA DE UNA MÚSICA FRENÉTICA.

COMO SI FUERA UNA NAVE ADENTRÁNDOSE EN EL CIBERESPACIO...

ALICI@ SE DESLIZA POR UN CAMINO VIRTUAL SURCADO POR PARTE DE LA FAMILIA DE CIBERICONOS A LOS QUE ESTAMOS ACOSTUMBRADOS, SÓLO QUE ÉSTOS TRASFORMAN SUS LÍNEAS SUGIRIENDO SERES VIVOS, REALES O FANTÁSTICOS: LAS TRES Ws, POR EJEMPLO, PUEDEN CONVERTIRSE EN ÁGUILAS; LA ESCOBA LLEVA DETRÁS UNA BRUJA MUY MARCHOSA; LA LUPA ES UN SOL MÁGICO; LAS TIJERAS PARA CORTAR TEXTOS SON LAS FAUCES DE UN DRAGÓN; EL DISQUETE DE COPIAR, UNA CASTILLO ENCANTADO; LAS LÍNEAS DE JUSTIFICAR, UN PENTAGRAMA POBLADO DE CHIPS PRODIGIOSOS; EL

LIBRO ABIERTO CON EL LÁPIZ ES UN MAR SURCADO POR UN BARCO QUE ESCRIBE SOBRE LAS OLAS... “CLIPPO”, EL AYUDANTE QUE SIEMPRE NOS INCORDIA CON SUS DOS OJOS SALTONES QUERIÉNDONOS AYUDAR A ESCRIBIR UNA CARTA, ES UN PULPO LLENO DE OJOS...

ESCUCHAMOS EL ECO DE LA VOZ DEL RATON:

“ el tiempo ahí dentro corre más deprisaaa...

Tienes menos de una horaaaaa.”

*Y TRAS EL ECO, EMPIEZAN A SONAR LOS PRIMEROS ACORDES DE UN TEMA MUSICAL INTERPRETADO DESDE UN RINCÓN DEL ESCENARIO POR **HIPOAIPOD**, UN MÚSICO TODOTERRENO QUE, CON PINTA DE ROCKERO, MANEJA A LA VEZ TRES O CUATRO TECLADOS DE SINTETIZADORES Y ELEMENTOS DE PERCUSIÓN, UN HOMBRE ORQUESTA QUE PRODUCE UNA MUSICA TAN ATRACTIVA COMO ACTUAL, SOBRE VARIACIONES QUE SOLEMOS ESCUCHAR HABITUALMENTE EN EL ORDENADOR.*

*EL OSCURO APENAS DURA UN PAR DE SEGUNDOS, **ALICI@** –EN PLENA BAJADA POR EL CIBERTOBOGÁN- SE QUEDA BOQUIABIERTA ANTE LA CANTIDAD DE IMÁGENES QUE LE RODEAN, HA ENTRADO EN EL ESPACIO CIBERNÉTICO, BRILLAN PUNTOS LUMINOSOS QUE LE SON FAMILIARES, AUNQUE ELLA, DESLIZÁNDOSE, SÓLO PUEDE CONTEMPLARLOS.*

ESTA METIDA EN UN FIRMAMENTO MÁGICO DE CHIPS, ICONOS Y SIGNOS QUE ELLA ANTES HA VISTO, ESTÁTICOS, EN SU ORDENADOR, AUNQUE AL FIJARSE COMPRUEBA QUE ESTÁN ALGO BORROSOS O DEFORMES.

***HIPOAIPOD** LE ACOMPAÑA CON SU MÚSICA Y LE GUIÑA UN OJO.*

*AL FINAL, **ALICI@** CONSIGUE TOMAR TIERRA, POR DECIR ALGO.*

*CAE SUAVEMENTE SOBRE UNA COLCHONETA EN LA QUE PONE “**BANDEJA DE ENTRADA**”.*

***HIPOAIPOD**, LE DA LA BIENVENIDA CON TODO EL ENTUSIASMO QUE ES CAPAZ Y SE ACOMPAÑA DE UN CIBERCORO PARA CANTAR:*

EL CIBERRRRROCK DE BIENVENIDA

“Bienvenida ALICI@
a este nuevo país
cuántas maravillas
vas a vivir
cuántas maravillas
vas a descubrir

Ya verás chiquilla
Cómo en este cajón
Cabe lo que quiera
Tu ilusión
Cabe lo que quiera
Tu imaginación

BAILA ESTE ROCK ROCK ROCK CIBERRROCK
EL ROCK QUE SUENA EN TU CORAZÓN

Sentirás ALICI@
Cómo a tu alrededor
Flota el infinito
Y la emoción
Flota el infinito
Con esta canción

BAILA ESTE ROCK ROCK CIBERRRRROCK
EL ROCK QUE SUENA EN TU CORAZÓN

*ALICI@ SE VE ENVUELTA EN UN BAILE EN EL QUE NO LE
CABE MAS REMEDIO QUE PARTICIPAR, CON EL APOYO DE UNA
COREOGRAFIA INTERPRETADA POR ICONOS Y VARIOS CHIPS UN TANTO
MALTRECHOS. HASTA QUE **HIPOAIPOD** CIERRA SU INTERVENCIÓN
CON UN ESTRUENDOSO ESTORNUDO...*

El rock que suena en tu ordena... aaaaatchísssss!!!

*AL TERMINAR LA CANCION, **HIPOAIPOD**, MUY EN PLAN*

SHOWMAN, Y EL RESTO DE LOS BAILARINES, DESDE EL CICLORAMA, LE LANZAN ROSAS VIOLETAS, ENTRE TOSES Y ESTORNUDOS DEL PERSONAL.

HIPOAIPOD: *(QUE ESTÁ MUY ACATARRADO, SE COLOCA UNA APARATOSA BUFANDA DE COLORES AL CUELLO, Y TIENE UN HIPO QUE APENAS LE DEJA HABLAR.)*
¿Te... hip... ha gustado... hip?

ALICI@: ¿El qué?

HIPOAIPOD: Pues todo: el tobogán, mi hip... música *(LO DICE ORGULLOSO DE SU MAESTRIA, REPITE SU ACORDE MAS BRILLANTE...)*

ALICI@: Ah, sí, claro, perdona, bueno: al principio tenía un poco de miedo, ha sido todo tan tan tan de repente... zassss... Hace sólo una hora estaba en el cole y ahora... ¡Es que lo flipas...! ¿Quién me va a creer cuando cuente todo esto...? ¡Parece un sueño!

HIPOAIPOD. No tengas miedo... hip... Aquí te vas a encontrar con buena gente -con alguna excepción- y con muy buen rollo... aunque sea virtual... hip... ALICI@aaaatchísssssss!!!

ALICI@: ¿Sabes mi nombre?

HIPOAIPOD: Fui tu último regalo de Reyes... ¿no te acuerdas?

ALICI@. ¿Tú?

HIPOAIPOD. ¡Soy HIPO- hip- AIPOD!
(HIPOAIPOD TOCA EL SINTETIZADOR Y SUENA LA MÚSICA QUE APARECE HABITUALMENTE EN EL ARRANQUE DEL ORDENADOR, EN LOS JUEGOS,...)

ALICI@: Así que tú eres...

HIPOAIPOD: El diminuto banco donde guardas tus fotos y la música que te gusta... directamente conectado al corazón de tu ordenador... Tan pequeñín, pero matón, que quepo en tu bolsillo y que ahora estoy... con un catarro que pa'qué, como todo.....

ALICI@: ¿Todo?

HIPOAIPOD: ¿No has notado nada extraño?

ALICI@. Para mí todo es extraño desde que entré aquí...

HIPOAIPOD: Ya, pero me refiero a... los iconos, las figuras... mi voz...

ALICI@. ¿Te refieres a que estáis un poco... “escuchiflados” ...?

HIPOAIPOD: ¿Escuchiqué?

ALICI@: Escuchiflados... (*MIMA LA PALABRA CON UN GESTO MUY EVIDENTE.*)

HIPOAIPOD: (*GRITA.*) ¡Wiki!

ALICI@: ¿Qué haces?

HIPOAIPOD: Llamo a nuestro sabio de guardia, él conoce todas las palabras que existen...
(*APARECE WIKI, VISTE CON BIRRETE DE ACADÉMICO Y LE ACOMPAÑA UNA SINTONÍA QUE RECUERDA A LA DE LOS CONCURSOS DE LA TELE.*)

WIKI: ¡Pasapalabra!

HIPOAIPOD: Escu...

ALICI@. Escuchiflado... ¡si es una palabra muy corriente, en el cole la utilizamos mucho...!

WIKI: ¡Con la E!: Escucha/Escuchar/Escuchumizado... (*PAUSA.*)
¡No aparece en mi memoria! Lo siento. Esa palabra no existe...

ALICI@. Pues claro que existe: significa... significa... ¡escuchiflado!
(*Y LO VUELVE A MIMAR DE FORMA CADA VEZ MÁS EXAGERADA.*)

WIKI: ¿Escuchiflado? (*IMITA A ALICI@.*)

ALICI@: Eso es: ¡escuchiflado! (*INSISTE EN EL GESTO.*)

WIKI: ¡Escuchiflado! (*REPITE EL GESTO.*)
De acuerdo. La registro en mi memoria para la próxima vez, gracias Alici@... Me alimento de todas las palabras que me envían los internautas desde cualquier rincón del planeta. Soy como una hucha de palabras. ¿Sabes cuál es mi frase favorita?: Nunca te acostarás sin aprender algo nuevo... Así que...

ALICI@: Escuchiflaaaados.

WIKI: “escuchiflados, escuchiflados...” (*Y SE MARCHA REPITIENDO “ESCUCHIFLADOS... ESCUCHIFLADOS...” Y REPITIENDO EL GESTO EXPLICATIVO DE ALICI@.*)

HIPOAIPOD: Así que estamos “**escuchiflipados**”... (*LOS IMITA, COMO SI ESA PALABRA SÓLO SE PUDIERA DECIR ACOMPAÑADA DE ESE MISMO GESTO.*)

Algo más que eso diría yo: ¡Estamos hechos polvo!

Escucha...

(TOCA UN PAR DE TECLADOS QUE SUENAN A RAYOS, DESPUÉS GOLPEA ALGUNA PIEZA DE PERCUSIÓN Y TAMBIÉN SUENA FATAL... TOCA AL PIANO UNA ESCALA E INTENTA REPETIRLA EN PLAN CLASE DE CANTO Y NO ACIERTA UNA NOTA...)

¡Hace unos días que no levantamos cabeza, nada funciona como antes ! Has venido a curarnos.

ALICI@. ¿Yo?

HIPOAIPOD: Hasta hace poco erais dos.

ALICI@: ¿Dos?

HIPOAIPOD: Ahora sólo quedas tú. Tú eres nuestra única esperanza...

ALICI@: ¿Pero qué puedo hacer yo?

HIPOAIPOD: Te será fácil descubrirlo por ti misma. A mí me hicieron músico, no parlanchín. Estoy aquí para mostrarte el camino... Mientras haya un poquito de música habrá esperanza en este ordenador, ¿entiendes?

(VUELVE LA MUSICA. EL ESPACIO EMPIEZA A CAMBIAR...)

¡Sigue el camino por donde te guíe la música....!

T R E S

EL MAR DE LOS ICONOS

*(LAS MELODIAS DE **HIPOAIPOD** CONSIGUEN QUE TODO EL ESPACIO SE TRANSFORME. **ALICI@** EMPIEZA A RECORRER EL CAMINO MUSICAL EN FORMA DE ARROBA-ESPIRAL. DE NUEVO LA PANTALLA SE*

CONVIERTE EN UN CAMINO, SEMEJANTE AL DEL SENDERO DE “EL MAGO DE OZ”, EN CUYAS VEREDAS INTENTAN FLORECER, COMO PUEDEN, LOS CIBERICONOS.

AL OTRO LADO DEL ESCENARIO APARECE UN PEQUEÑO TREN ESTACIONADO, LLEVA BIEN VISIBLE LA CARACTERÍSTICA “E” DE INTERNET. EL TREN, QUE TIENE FIEBRE Y LLEVA UN TERMÓMETRO EN UNA DE SUS AXILAS, LE INVITA A QUE SUBA...)

INTREN: Vamos, sube... ay qué malito estoy...

ALICI@: Adonde...

INTREN: A cualquier parte...

ALICI@; No me lo digas, sé quién eres: ¿Eres... internet...?

INTREN: “Intrenet”. Bueno, su explorador. Antes era el tren más rápido de la galaxia, aunque con este virus no te aseguro que lleguemos a ningún lado.

ALICI@: ¿Un virus?

INTREN: Ay, madre mía, sí.... Vamos, sube de una vez.

(ALICI@ SUBE.)

¡Agárrate fueeeeerte...!

ALICI@: Pero si este trasto seguro que no va ni a diez por hora...

INTERNET: ¿Preparada?

ALICI@: Siiiiii. *(LO DICE CONFIADA DE QUE NO SERÁ PARA TANTO.*

INTRENET ARRANCA A TAL VELOCIDAD SUPERSÓNICA QUE PILLA POR SORPRESA A ALICI@.

TRAS UNOS SEGUNDOS DE VÉRTIGO, LLEGA LA CALMA DE LA INGRAVIDEZ A TRAVÉS DE LOS RAÍLES IMAGINARIOS DE LA CIBERATMÓSFERA...

ALICI@ PREGUNTA SOBRE TODO LO QUE RECORRE EL CIELO/PANTALLA...)

ALICI@: ¡Cuántas estrellas...!

INTREN: Son tus favoritos... lo que más te gusta visitar está en cada una de esas estrellas...

ALICI@: ¡Las cabecitas del messenger...! ¿qué les pasa?

INTREN: Están con gripe, como todos nosotros... por eso no puedes conectarte con Mario...

ALICI@: ¿Y cómo se pueden curar?

INTREN: Esa es la pregunta del millón... Un virus pirata se te coló en el ordenador... y nos ha contagiado a todos...

ALICI@: ¿Esas tijeras gigantes... para qué están ahí?

INTREN: Antes lo cortaban todo, ahora no cortan ni un resfriado...

ALICI@: ¿Quién ese señor con cara de niño triste?

INTREN: Se llama Billi, Billi Gates, él fue el que construyó este imperio cibergaláctico, y ahora está triste porque no sabe cómo curarnos...

ALICI@: ¿Y el tubo ese por donde se cuele tanta gente?

INTREN: El Youtube, aunque ahora está taponado...

ALICI@: ¿Y ese plaza vacía?

INTREN: Tuentee...

ALICI@: Es verdad... ¡qué distinto se ve todo desde dentro...!

INTREN:ET: ...siempre estaba llena de chavales como tú sin dejar de charlar y de cambiar sus fotos, y ya lo ves... más mudo que el mudito de Blancanieves.

ALICI@: ¿Y ese boli que no escribe?

INTREN: Es Penri, antes tenía la memoria de un millón de elefantes, ahora... se ha quedado sin tinta...

(SE OYE EL ESTRUENDO DE UNOS REBUZOS. ENTRA, ENTRE CABRIOLAS DESIGUALES Y QUEJIDOS, FRANCIS, EL MULO, CON EL PERFIL "EMULE" CARACTERÍSTICO. REBUZNA COMO PUEDE Y MOLESTA A INTREN:ET.)

INTREN: Me voy antes de que esta mula me ponga más enfermo todavía...

FRANCIS: Buenos díasnoches, ALICI@...

ALICI@: ¿Díasnoches?

FRANCIS: Sí, es que aquí realmente nunca es de día ni es de noche, por eso nuestro saludo es así...

ALICI@. Me suena tu cara...

FRANCIS: *(INDIGNADO POR NO SER RECONOCIDO A LA PRIMERA.)* ¿Cómo que te suena mi cara? Soy Francis, tu emulo favorito. Quien te presta todas las canciones y películas que quieres... *(SUENA UNA SIRENA DE ALERTA)* ... con permiso de los autores y autoras del mundo, claro... que para eso ellos son quienes las inventaron.
Pídeme algo y verás...

ALICI@: ¿Qué?

FRANCIS: No sé. Una película que te guste... Tu canción favorita... sólo tienes que bajarme... así.
(FRANCIS SE AGACHA PARA EXPLICARLO MEJOR.

ALICI@: ¡A ver, no sé... a ver...! Ya la tengo...
¡Pocoyo!
(FRANCIS REALIZA UNA BREVE COREOGRAFÍA SOBRE POCOYO, HASTA QUEDARSE PARADO INVITANDO A ALICI@ A QUE CONTINÚE JUGANDO.)
Otra, esta me encanta... ¡LAZY TOWN!
(FRANCIS VUELVE A ENTUSIASMAR A LA MUCHACHA CON SU IMITACIÓN. SE PARA SOLICITANDO UNA TERCERA...)
¡Ésta es muy difícil...! ¡Blancanieves!
(LA ESCENA DE LA BRUJA FRENTE AL ESPEJO COBRA VIDA EN LA BOCA DE FRANCIS.)
¡La última, ésta me gusta mucho, la veo todos los años por navidad...! ¡GREASE!
(Y FRANCIS BAILA EN PLAN TRAVOLTA MIENTRAS ALICIA SE SUMA A LA COREOGRAFÍA, HASTA QUE LOS MOVIMIENTOS DE FRANCIS SE VUELVEN DIVERTIDAMENTE TORPES E INTERMITENTES...)

ALICI@: ¿Qué te pasa?

FRANCIS: Dirás qué nos pasa... Mira a mi alrededor. Hace unos días esto era una fiesta. Todos teníamos una salud de hierro. En menos de un segundo tus deseos se hacían realidad.

Canción que querías... película que pidieras, ipumba...!
(*VUELVE A SONAR LA ALARMA.*)... con el permiso de los
autores y las autoras...! pero... ahora...

ALICI@. Qué...

FRANCIS: Drake tiene la culpa...
(*UNAS NOTAS MUSICALES, EL TEMA DE DRAKE, EN
TONO SINIESTRO, SUBRAYAN LA ALUSIÓN DE ESTE
PERSONAJE...*)

ALICI@. ¿Quién es Drake?

FRANCIS: Si lo pilló... es que... le tengo una manía... ¿Quién? Un
cretino muy peligroso. Entró hace poco, una tarde que
jugaste al castillo fantasma ¿te acuerdas?

ALICI@. Sí, un juego que me dejaron...

FRANCIS: Pues ese videojuego llevaba dentro una trampa: Drake.
Primero consiguió engañarnos haciéndose pasar por uno de
los nuestros y después nos emborrachó a todos con un ron
que sabía a miel y que contenía la enfermedad... y así logró
su objetivo...

ALICI@: ¿Cuál?

FRANCIS: Dejarnos fuera de combate. Si tú no lo remedias, ya nunca
podrás utilizar los servicios de Emilio, nuestro Messi.

ALICI@: ¿Emilio, Messi?

(*APARECE **EMILIO**, EL CARTERO DEL MESSENGER Y
EMAILS, ENTRA ACOMPAÑADO DEL CLAMOR DE LA
AFICIÓN Y UNA SINTONÍA FUTBOLERA.*

*TIENE ACENTO ARGENTINO, LLEVA UNA CÁMARA
SOBRE EL HOMBRO EN FORMA DE HUEVO QUE BAJA
AL PIE COMO SI FUERA UN BALÓN, UN CARRITO DE
CORREOS Y VA BORRACHO PERDIDO...)*

EMILIO: Este... ¿me llamás vos, hip?

FRANCIS: No.

(*SE VA A IR.*)

Pero quédate.

EMILIO: Che, sos un boludo, en qué quedamos.

FRANCIS: Que te quedes.

EMILIO: Me re quedo. Aunque... hip...

FRANCIS: A éste todavía le dura la borrachera.

EMILIO: Hip. *(SE PRESENTA A ALICI@.)*
Emilio – conocido como el Messi Galáctico- a sus piesssss...
(Y SE PEGA UN BATACAZO.)

FRANCIS: Él es quien hace posible que puedas hablar con Mario, en el messenger y os veáis incluso con su cámara huevo. Es un virtuoso de lo virtual.

EMILIO: HIP. Aunque recién estoy lesionado y un poco demasiado contento hip. Ni cámara ni na. Mirá, flaca, mirá.
(EMILIO LES GRABA CON SU BALÓN/CÁMARA, PERO LA IMAGEN QUE SE PROYECTA SOBRE LA PANTALLA RESULTA IRRECONOCIBLE. EMILIO SE TAMBALEA. ALICI@ DESCUBRE EN EL CARRITO UN MENSAJE QUE HABIA ENVIADO A MARIO.)

ALICI@: ¡Es el mensaje que envié a Mario!

EMILIO: En efecto, hip, che, lo intenté, os lo juro, pero... mirá, ¿qué pone?

ALICI@: Urgente.

EMILIO: Como que me llamo Emilio y soy el Jefe de Correos que recién se me pase, hip, la borrachera, lo chuto por toda la escuadra directa al espacio y igooooool...!
(Y SALE DANDO TUMBOS, CELEBRANDO EL TANTO.. UNA VEZ ENTRE BASTIDORES, PREGUNTA:)
¿Te gustó, flaca?

ALICI@: ¿Y cuándo se le acabará la borrachera?

FRANCIS: Cuando acabes tú con Drake ...
(MÚSICA SINIESTRA DE DRAKE...)

ALICI@: ¿Yo sola?

FRANCIS: Eras dos, ahora sólo quedas tú para acabar con el virus. Uno de los nuestros, Shyrlock PANDA Holmes, te ayudará...

ALICI@: ¿Y quién es ése?

FRANCIS: Nuestro inspector. El te conseguirá el borrador jeringuilla anti-virus, la única arma capaz de aniquilar al malvado....

ALICI@: ¿Y dónde puedo encontrar a ese... Panda...?

FRANCIS: Eso es lo malo, este tipo siempre está durmiendo, por eso no se entera de nada.

ALICI@: ¡¿Pero sigo sin saber cómo daré con él?!
FRANCIS: Preguntaremos al hombre güevo...

ALICI@: ¿mmmm?

FRANCIS: ¡El hombre anuncio! ¡Hombre güevo!

(ENTRA EL HOMBRE GÜEVO, VISTE DE HOMBRE /ANUNCIO. EN UN PRINCIPIO VIENE ARRASTRANDO LOS PIES, SIN ENERGÍA ALGUNA...)

HOMBRE GÜEVO: Buenos díasnoches ¿ Me llamabais?

FRANCIS: Esta es ALICI@...

HOMBRE GÜEVO. Ya la conozco, ya... Hola...

ALICI@. Hola, HOMBRE GÜEVO. Todos os parecéis...

HOMBRE GÜEVO: En el ciberespacio todos somos una gran familia.

FRANCIS: Es tu concursante....

ALICI@: ¿Concursante?

FRANCIS: ¡Hipoaipod! ¡A ver esa sintonía maravillosa!

(HIPOAIPOD, DESDE CUALQUIER SITIO, TOCA UNOS ACORDES A TODO VOLUMEN Y DESAFINADOS QUE SUENAN A ALGO PARECIDO A UNA SINTONÍA TELEVISIVA)... ¡Más bajito, que nos dejas sordos...! (LA SINTONÍA QUEDA DE FONDO...)

Y tú, hombre güevo, ¡más energía...!

HOMBRE GÜEVO: *(QUE PARECE RECUPERAR LA MISMA ENERGÍA COMERCIAL QUE UN PRESENTADOR DE TELETIENDA...)*

¡Buuuuuuuenos días noches, señorita...! ¡Bienvenida al Concurso: “apuesta con tu respuesta”! ¡no pierdas la oportunidad de conseguir las mejores ofertas, los mejores precios... todas las direcciones de la cibergalaxia a tu alcance si respondes esta difícil pregunta... **¿preparada?**

(ALICI@ ASIENTE...)

¿Cómo has dicho que te llamas?

ALICI@: Alici@...

HOMBRE GÜEVO: ¡Correcto! *(SUENA LA MÚSICA DE “PREMIO”).*

ALICI@: *(SIN SALIR DEL ASOMBRO.)*¿Esa era la pregunta?

FRANCIS: Todos estos concursos son una trampa... Me voy, que alguien quiere bajarse el chiquichiqui. Hay gustos pa`to..

HOMBRE GÜEVO: Tu premio te espera... ¿A quién quieres encontrar?

ALICI@: mmm... Shirloooock... mmmm...

FRANCIS: *(GRITA DESDE BASTIDORES...)* ¡Panda!

HOMBRE GÜEVO: ¿Panda, Panda...? ¡El inspector antivirus! itodo un clásico!

Mira bien mi página, ahí te aparecerá su dirección...

(EL HOMBRE GÜEVO GIRA SOBRE SÍ MISMO. EL CICLORAMA SE LLENA DE DIRECCIONES DE CORREO, WEBS, GARABATOS Y SEÑALES QUE SIGUEN DE NUEVO EL CAMINO ENVOLVENTE DE LA ESPIRAL DE LA ARROBA. EL HOMBRE GÜEVO DESAPARECE COMO UNA PEONZA, ALICI@ SE CONTAGIA DE TANTA VUELTA, HASTA QUE SE PERCATA DE QUE ESTÁ FRENTE AL MARCO DE UNA PUERTA QUE CHIRRÍA MIENTRAS SE ABRE Y ENSEÑA SU LOGOTIPO DE “GOOGLE”..)

C U A T R O

UNA PUERTA LLAMADA GUGUI

(ALICI@, QUE SE HA QUITADO LA CAZADORA Y LA LLEVA SOBRE EL HOMBRO, LLAMA CON LOS NUDILLOS. LA PUERTA RESULTA SER UNA PUERTA PARLANTE.)

GUGUI: Buenos díasnoches...

ALICI@: Mmmm. ¿Quién eres? ¿Google?

- GUGUI: Gugui, para los amigos... soy el portal mágico, sólo tienes que decirme dónde quieres ir y entrar...
- ALICI@: Bien... necesito llegar hasta Drake, el pirata... pero ya me han informado que antes tendré que despertar a Shirlock Panda Holmes...
- GUGUI: Lo tienes difícil... Es el dormilón más grande de la galaxia.
(GUGUI SE ENTREABRE Y ASOMAN LOS RONQUIDOS DE PANDA...) ¿Oyes?
Espera tres segundos y puedes pasar... ¡y que la suerte te acompañe...!

C I N C O

DESPERTANDO A PANDA

(ALICI@ ATRAVIESA LA PUERTA. TRAS ELLA SE ESCUCHA AL MISMÍSIMO SHYRLOCK PANDA. SUS RONQUIDOS SON ENSORDECEDORES.)

- ALICI@: *(TIMIDAMENTE)* ¡Sr. PANDA... Sr. PANDA, despierte...!
(MAS FUERTE) ¡Sr. PANDA!
Ronca casi tan fuerte como mi abuela...
(CHASQUEA LA LENGUA CON LA CLÁSICA FÓRMULA ANTI-RONQUIDOS, QUE NO DA RESULTADO. ASÍ QUE DECIDE PROBAR OTRO PLAN...)
Veremos si se resiste a mi rumbarrap antirronquidos...
ione, two, una, dos tres cuatro, ahí a esa rumbitarrap...!

CIBERRUMBARRAP

POR LAS BUENAS NO HAY MANERA
NO SÉ QUÉ PUEDO INVENTAR
ESTE RAP ES LO QUE QUEDA
PA'PODERLO DESPERTAR
MI ABUELITA CUANDO RONCA
SE LO CANTO SIN PARAR

Y CUANDO HA PASADO UN RATO
ES QUE NO SUELE FALLAR
SE DESPIERTA DE REPENTE
Y SE ERIZA COMO UN GATO
LOS OJAZOS COMO PLATOS
Y ASÍ SE PONE A GRITAR
AHHHHHH (*GRITOS DE LA ABUELA*)

POR SI ACASO YO ME LARGO
POR LO QUE PUEDA PASAR

RONCA RONCA QUE TE RONCA RONCA RONCA SIN PARAR
ESTE RAP CONTRA EL RONQUIDO QUE NO SE PUEDE AGUANTAR
RONCA RONCA QUE TE RONCA RONCA RONCA SIN PARAR
ESTE CIBERRUMBARRAP
TE DESPERTARÁ

OYE TRONCO YA ESTÁ BIEN
VAYA FORMA DE RONCAR
CUÁNTAS RANAS TE HAS TRAGADO
QUE NO PARAS DE CROAR
CROC CROC CROC CROC
CROC CROC CROC CROC
MÁS DE UN BURRO YA QUERRÍA
ASÍ DE FUERTE REBUZNAR
QUE SE OYEN TUS REBUZNOS
MÁS ALLÁ DE LA CIUDAD
GR GR GR GR
GR GR GR GR

MI ABUELITA...
ESTRIB.

*(AL FINAL- TRAS UNA COREOGRAFÍA QUE UTILIZA TODOS
LOS ESTIMULOS Y RUIDOS POSIBLES PARA DESPERTAR A
PANDA- SE CONSIGUE LO QUE PARECÍA IMPOSIBLE...)*

PANDA: *(APARECE ENTRE BOSTEZOS...)* Me ha parecido oír algún
ruidito...

Hola, ALICI@... Te esperaba...

ALICI@. Durmiendo...

PANDA: *(QUE NO PARA DE BOSTEZAR MIENTRAS HABLA.)*

¿Conoces alguna forma mejor de esperar a alguien...?

Ummmm. Por cierto, ¿podría dar una cabezadita más... antes de...?

ALICI@: Antes de qué...

PANDA: Elemental, querida Alici@, antes de que pongas rumbo a Drake, el pirata... (*UNAS NOTAS SINIESTRAS APOYAN LA MENCIÓN DEL MALVADO...*)

Ya me he enterado de todo...

ALICI@: No. No hay tiempo que perder... andando...

PANDA: Sin prisas pero sin pausas, pequeña. ¿Sabías tú que fuera el mundo va un millón de veces más despacio que aquí dentro..?

ALICI@: Síiiii. Y no lo noto... ¡Andando, andando...!

PANDA: Será porque en tu vida normal llevas la prisa en el cuerpo...

ALICI@: Eso mismo dice mi madre... ¡Andando!

PANDA: Un momento... MMM.... que yo no voy a ninguna parte, pequeña, yo sólo te proporcionaré el arma para que acabes con el pirata... (*PANDA LE OFRECE UN CIBERBORRADOR: UNA JERINGUILLA GIGANTE.*)

ALICI@@: ¡Y con esto qué hago...?

PANDA : Lo descubrirás en su momento... El muy cobarde se ha escondido con su carabela en lo más recóndito del ciberespacio... y tienes que llegar hasta él... ¿Para qué? Elemental, querida Alici@, para salvarnos a todos.

(*PANDA TOCA UN SILBATO.*)

Con Intrenet llegarás antes Mmm..... me muero de sueño...

ALICI@: Siempre será mejor intentarlo que quedarme aquí, con los brazos cruzados... (*LO DICE PORQUE PANDA ESTÁ CON LOS BRAZOS CRUZADOS...*)

PANDA: Vaya carácter... ¡ya veo que no nos equivocamos cuando te elegimos!

ALICI@: ¡Llegaré hasta el mismísimo escondite de Drake...!
(*ALICI@ SE PERCATA DE QUE LA JERINGUILLA ES DEMASIADO GRANDE.*)

Un momento. ¿Adónde voy con este pedazo de borrador jeringuilla...? Es demasiado grande, Drake se dará cuenta de que voy a por él...

PANDA: Elemental, querida Alici@, no sé cómo no me he dado cuenta... pero en este ordenador tenemos remedio para casi todo...
(GRITANDO..) ¡Minnieeeee!

(ENTRA **MINH**. ES DIMINUTO, LLEVA LA CARA CON MANCHAS DE PINTURA Y TRAE SU SPRAY)

MINNI: Minnie a su servicio... ¿Qué tal, Alici@? ¿Quieres hacerte más pequeña todavía de lo que eres, ji ji ji...? (APUNTA A ALICI@)

ALICI@: No, lo que quiero es acabar con Drake de una vez, y rápido...

PANDA: ¡Y para ello tienes que hacer pequeño este borrador...!

MINNI: ¡Eso está chupao, chupao...! ¡Minimizador preparado...! ¡allá voy...! (LE CUESTA APRETAR LA ESPITA, APUNTA HACIA TODOS LOS LADOS CON EL CONSIGUIENTE PELIGRO PARA TODOS, AL FINAL DISPARA SOBRE EL BORRADOR DE **ALICI@**, QUIEN SE AGACHA Y EL SPRAY HACE BLANCO SOBRE LA LUPA DE **PANDA**, QUE LA CONVIERTE EN UNA LUPA MINÚSCULA.)

Uyyyyy... Perdona, perdona...

PANDA: ¡Mi cazadora! (LA ENSEÑA.)

MINNI: Todo tiene su lado bueno, ahora la puedes llevar en el bolsillo, ji ji ji.

(**PANDA SE LA METE EN EL BOLSILLO, RESIGNADO.**)

PANDA: ¿Te importaría apuntar mejor y acabar de una vez!

MINNIE: ¡Eso está chupao, chupaooooo! ¡Minimizador preparado...! ¡Allá voyyy ...! (ESTA VEZ ACIERTA. EL BORRADOR SE HACE DEL TAMAÑO DE UNA PISTOLA. ALICI@ SE LO GUARDA EN EL BOLSILLO DEL PANTALON.)

¡Increíble.... he acertado, he acertadooo! ¡Qué grande eres, Miniiii!
¡He acertadoooooo! (Y SALE MÁS CONTENTO QUE UNAS PASCUAS.)

ALICI@: *(SUBIÉNDOSE A **INTRENET** AL VER QUE **PANDA** TAMBIÉN LE HA DEJADO SOLA Y ES ELLA LA ÚNICA QUE DEBE CONTINUAR LA AVENTURA.)*

Este borrador jeringuilla me ayudará a curaros a todos...

Adelante, Intrenet... ¡Rumbo a Drake, el pirata...! ¡Se va a enterar ese malvado!

*(INTRENET ARRANCA Y SE ZAMBULLE EN LA GALAXIA PROHIBIDA DE **DRAKE**.)*

S E I S

DRAKE, EL TERRIBLE CONQUISTADOR...

*APOYADOS POR LA NUEVA MUSICA DE **HIPOAIPOD**, ENTRE EL MISTERIO Y LA AVENTURA, ALICI@ ENTRA EN EL TERRITORIO DE **DRAKE**. EL DVD CARABELA ENSEÑA LA PROA, QUE PARECE REPOSAR SOBRE LA ARENA DE UNA PARADISIACA PLAYA. DESDE LUEGO QUE NO ESTAMOS ANTE UN PAISAJE DESOLADOR, SINO TODO LO*

CONTRARIO: JUNTO AL BARCO, UN APUESTO PIRATA – PAÑUELO EN LA CABEZA, PARCHE EN EL OJO- TERMINA DE PREPARAR UNA MESA PARA DOS A LA QUE NO LE FALTA DETALLE...

TODO RESULTA MUY ROMÁNTICO Y DELICADO.

DRAKE: Encantado de conocerle, señorita... Alici@....

(LO DICE, CON SEDUCTOR ACENTO FRANCÉS, MIENTRAS GENTILMENTE LE INVITA A SENTARSE A LA MESA Y LE REGALA UN TULIPÁN NEGRO. LA MUCHACHA ESTA DESCONCERTADA...)

ALICI@. ¿Drake? ¿Tú? Imposible...(**ALICI@ SE SIENTA, LA MIRADA DE DRAKE ES CAUTIVADORA...**)

DRAKE: Así me llamo, aunque otros prefieren llamarme...

ALICI@: Virus, simplemente...

DRAKE: Eso. Como ves: pura mentira... (A **ALICI@:**) ¿Tengo yo acaso pinta de bicho o algo parecido...?

ALICI@: Desde luego que no...

DRAKE: Gracias, Alici@... (**MIRANDO A ALICI@ , QUE PERMANECE EMBELESADA...**) esperaba la visita de una niña y me encuentro a toda una mujer, hermosa y valiente...¿Cenamos, princesAlici@?

ALICI@: Gracias, pero no tengo hambre. Sólo tengo prisa...
Y no tengo tiempo para una cena tan romántica...

DRAKE. Es que ésta no es una cena romántica, es una cena de negocios...

ALICI@. ¿Negocios?

DRAKE: Entre tú y yo...

ALICI@: Yo he venido aquí para...

DRAKE. Ya lo sé... te han engañado... escucha...
*(LE HACE UN GESTO A **HIPOAIPOD**, QUIEN –CON BASTANTE DESGANA- PONE UNOS ACORDES MUY DULZONES AL ASUNTO.*
DRAKE SACA DE DEBAJO DE LA SERVILLETA UN MICRÓFONO Y CANTA CON VOZ DE TERCIOPELO AL OIDO DE ALICI@.)

CIBERPASTELITOPOP DE DRAKE

No te fíes nunca
De las apariencias
Lo que va por dentro
Nunca sale fuera
No te fíes nunca
De lo que parezca
Lo que es una brisa
No es una tormenta

No te fíes nunca
Por mucho que insistan
La verdad esconde
Una gran mentira
No te fíes nunca
De lo que te digan
Sólo ha de importarte
Tu mirada limpia

*Mírame a los ojos
Descubre tú misma
Que en mi corazón
La inocencia brilla.*

No te fíes nunca
De lo que te cuenten
Las palabras vuelan
Sólo donde pueden
El silencio es tuyo
Tu piel se estremece
Escucha su voz
Ella no te miente

*Mírame a los ojos
Descubre tú misma
Que en mi corazón
La inocencia brilla.*

*(**DRAKE SE HA PUESTO ROMANTICÓN, APOYADO CON
VARIOS EFECTOS AL USO QUE ENCANDILAN CON SU MAGIA
A ALICI@.**)*

ALICI@: Pues desde que he entrado en este ordenador no han parado de decirme que eras un ser repugnante y terrible y...

DRAKE: Y lo soy... soy terriblemente... encantador, eso decía mi madre... (*Y RIE SU INMODESTIA...*). Quiero proponerte un trato...

ALICI@. Qué trato...

DRAKE: Quiero que seas mi secretaria...

ALICI@. ¿Yo? ¿Tu secretaria? ¿Cómo?

DRAKE: Verás, se me amontona la faena... Tú, desde fuera y yo, desde dentro, podríamos hacer maravillas, pequeña...

ALICI@. No me llames pequeña, ¿vale?

DRAKE: Es una forma de hablar. Ya te lo he dicho: eres toda una mujer... y una excelente jugadora de baloncesto... que llevas locos a todos los chicos de tu clase... Sé muchas cosas de ti...

ALICI@: ¿Y qué tendría que hacer...?

(DE REPENTE, APARECE POR UN LATERAL UN VENERABLE ANCIANO DE CABELLERA Y BARBAS BLANCAS, MANIATADO Y AMORDAZADO... QUIERE HABLAR, PERO NO PUEDE... ALICI@ LE QUITA LA MORDAZA.)

DRAKE: Vamos, abuelo, no está bien escaparse a su edad...

ALICI@: ¿Quién es, qué le sucede, qué pasa aquí...?

GIGA: Yo... yo ...soy ¿quién recórcholis soy? Ah, sí, Giga, la memoria, aunque Matusalén me llaman, y gracias a ese reptil ya ni de cómo te llamas me acuerdo, ¿Elisa?

ALICI@: Alici@, abuelo...

GIGA: Eso, ¿Eloísa?

DRAKE: No les hagas caso, Alici@... Es un viejo que chochea...

GIGA: Raptado por este malvado pirata he sido y la memoria me robó... Elvira...

DRAKE: Intenta engañarte, Alici@... *(UNA SEÑAL Y A HIPOAIPOD NO LE QUEDA MÁS REMEDIO QUE VOLVER A PONERLE MUSICA A SUS PALABRAS)* Míraaaaaame a los ojos... Alici@, mi secretaria...

GIGA: ¡En sus redes como hicimos todos caer no debes...!

DRAKE: Abuelo, vuelva a su... habitación... Decide por ti misma... princesa. y recuerda: tú, en el mundo exterior, yo, en este mundo interior, haremos que todo por fin funcione...*(ALICI@ DUDA. NO SABE CON QUIEN QUEDARSE. TOMA UNA DECISION : HUELE EL TULIPAN, SE LO GUARDA, DESENFUNDA SU PISTOLA-BORRADOR. DRAKE, ATERRADO ANTE TAN MORTIFERA ARMA, NO PUEDE FINGIR MÁS. DE GOLPE SU ROSTRO SE TRANSFORMA Y SE CONVIERTE EN LO QUE ES: UN VIRUS REPUGNANTE QUE NO SIENTE EL MENOR ESCRÚPULO PARA PARAPETARSE TRAS EL ANCIANO Y RECUPERAR SU VOZ DE ULTRATUMBA.)*

i...todavía peor de lo que funciona ya! ¡Que este mundo vaya para detrás y sea más injusto de lo que es, que ya es decir...! Y para ello hay que acabar con todos los ordenadores de la galaxia...

Imagínate.... El caos... ¡Qué gozada!

No te atreverás, “pequeña”, porque si fallas... ¡acabarás con la memoria de este ordenador para siempre!

DRAKE: ¡Nooooo, no....!

ALICI@: ¡Sí, síiiiiii!

(ALICI@, ROTO EL EMBELESO, NO DUDA EN APUNTAR CON SU ARMA JERINGUILLA. GIGA, CON UNA HABILIDAD SORPRENDENTE, SE AGACHA Y ALICI@ APROVECHA PARA DESCARGAR SU DESTELLO SOBRE EL VIRUS, QUIEN EN POCOS SEGUNDOS SE DESINTEGRA, AUNQUE EL ECO DE SU VOZ PERMANECE... “EL CAOooooos...”

POCO A POCO, UN FLUJO DE ENERGIA INVADE EL ESPACIO EN EL QUE SE ENCUENTRAN. ES COMO UNA BRISA REFRESCANTE QUE HACE QUE TODOS LOS PERSONAJES RECOBREN SU LUZ PERDIDA...

EL ORDENADOR ESTÁ CURADO...

SOBRE LA PANTALLA, LOS ICONOS RECUPERAN TODA SU CHISPA Y EL CIBERCOSMOS VUELVE A SER UNA GALAXIA LLENA DE VIDA.

BILLI SONRÍE, FELIZ.)

GIGA: Bravo, Alici@...¡Salvado nos has, conseguiste lo...! Escucha...

(SUENAN LOS TECLADOS DE HIPOAIPOD, MUY NACHO CANO ÉL. SUS DEDOS INVENTAN MELODÍAS A UNA VELOCIDAD IMPOSIBLE.)

Siempre agradecidos estaremos, Alici@... ¡Cáspita, toda mi memoria recobré! ¿Sabes que actualmente en el firmamento cuatro billones trescientas cincuenta y cuatro mil doscientas veinticinco estrellas hay?

Por un momento dudar me hiciste, señorita...

ALICI@: Es que era tan guapo... De todas formas sabes por qué no acepté, su propuesta?

GIGA: ¿Por qué?

ALICI@. Pues porque no veía justo que él fuera el jefe y yo su secretaria, si hubiera sido al revés, no digo yo que...

GIGA: Muy bien me parece, una chica de hoy eres. ¿Qué hora es?
(EN ESE MOMENTO VE PARPADEAR UN RELOJ QUE FLOTA EN LAS ALTURAS...)
itarde!. Siempre tarde es si uno el culo no mueve y yo mucha memoria que recuperar tengo... Hasta siempre, Alici@... (SALE CON TODA LA VELOCIDAD DE QUE ES CAPAZ...)

ALICI@: Adiós, abuelo.
¡El reloj! Si no me doy prisa no podré salir nunca de aquí...
(EN ESE MOMENTO SE OYEN LOS GRITOS DE UN MUCHACHO, UN JOVEN QUE A LO LEJOS PIDE AUXILIO...)
¿Qué gritos son esos...?

S I E T E ATRAPADO EN EL JUEGO

(HIPOAIPOD TOCA AHORA ALGO QUE NOS INTRODUCE DIRECTAMENTE EN EL MUNDO DE LOS MEGAJUEGOS. EL ESPACIO SE VA TRANSFORMANDO. UN MUCHACHO – DE LA MISMA EDAD QUE ALICI@- Y QUE VISTE COMO EL CONOCIDO SUPER MARIO BROS- PERMANECE MANIATADO POR GRUESAS CADENAS QUE LE IMPIDEN CUALQUIER MOVIMIENTO... POR LA PANTALLA ACECHAN SOMBRAS DE INQUIETANTES REPTILES VOLADORES.)

ALICI@: ¡Mario Bros ?

MARIO: (CON ACENTO MEXICANO, MUY ASUSTADO.) Creo que se confunde... me llamo Mario, sí, pero Rodrigues...¡Mario Rodrigues... no más. ¿Y usted quién es?

ALICI@: ¡Mario Rodrigues!

MARIO: ¿Usted también es Mario Rodrigues...?

ALICI@: No, soy Alici@...

MARIO: ¿Alici@? ¿La española? ¿Mi amiga?

ALICI@: Y tú eres Mario... mi amigo, ¿el mexicano...?

LOS DOS: ¿Y qué hace/s aquí?

ALICI@: Tú primero.

MARIO: Pues no más lo que usted ve, me quedé atrapado en uno de mis videojuegos favoritos entre estas cadenas que nadie conseguirá jamás romper... así que lárguese, cholita, antes de que esos asquerosos bichos vengan por usted... ¡Vamos, apúrese... que ya vienen esos mamones...!

(SE ESCUCHA CADA VEZ MÁS FUERTE EL REPUGNANTE SONIDO DE UNOS EXTRAÑOS SERES CUYAS SOMBRAS SIGUEN ACECHANDO SOBRE LA PANTALLA. ALICI@ NO SE LO PIENSA Y EMPUÑA EL BORRADOR PISTOLA...)

ALICI@: Creo que tengo la solución a tus cadenas...
(MARIO, AL VERSE APUNTADO, SE ASUSTA TODAVÍA MÁS.)
¡Cierra los ojos!
(MARIO LEVANTA LOS BRAZOS. ALICI@ DISPARA CON EL BORRADOR Y CONSIGUE ROMPER UN ESLABÓN, SUFICIENTE PARA LIBERAR A MARIO. LOS REPTILES GRITAN CADA VEZ MÁS.)
¡Y vosotros, bichos asquerosos, queréis callaros de una veeeeez!
(Y, HARTA DEL GRITERÍO, DISPARA CONTRA LAS SOMBRAS, QUE DESAPARECEN INMEDIATAMENTE.
LOS DOS SE ABRAZAN, HABLAN PRECIPITADAMENTE, TIENEN TANTAS COSAS QUE CONTARSE...)

MARIO: Mi computador se estropeó y , de repente, ino se lo va a creer...!

ALICI@: El ratón empezó a hablar...

MARIO: Exacto...

ALICI@: Y te dijo que teclearas tu nombre...

MARIO: Lo mismito... *(PAUSA)* ¿ Y usted cómo lo sabe?

ALICI@: Me pasó igual... ¡Así que tú eras el otro!

MARIO: ¿Y qué vamos a hacer ahora?

ALICI@: *(QUE OBSERVA LOS ÚLTIMOS PARPADEOS DEL RELOJ FLOTANTE.)* Regresar a casa... con esa expresión tuya que siempre me hacía tanta gracia... ¡sin demorarse, ahorita mismo! Nos quedan pocos segundos de vida en el ordenador... *(LO MIRA DE ARRIBA ABAJO.)* ¡Eres igualito que Super Mario Bros, el de los juegos!

MARIO: Por eso no más caer por el tobogán, me atraparon estos reptiles: me confundieron con él, al que odian por seguir siendo el n° 1 de los videojuegos ... y le dejé solita en esta aventura....

ALICI@: No te preocupes, Mario, lo importante es que lo has intentado. Siempre sentí el aliento de un amigo que quería ayudarme... ¿Sabes lo que dice mi entrenador de baloncesto?

CANCIÓN:

**SI PELEAS, PUEDES PERDER,
SI NO, ESTÁS PERDIDO.**

**Quando veas que nada va bien
Y sientas que estás abatido
Quando todo te salga al revés
Y las cosas no tengan sentido
Da un respingo así en la nariz
Y emprende otra vez al camino
Adelante hay que seguir
Siempre habrá a tu lado un amigo
Seremos sólo una voz
y cantarás conmigo:**

**SI PELEAS PUEDES PERDER,
SI NO... ESTÁS PERDIDO...**

GIGA: (*CORTA EL FINAL DE LA CANCIÓN ARRASTRANDO LA “BANDEJA DE SALIDA”.*)
Vamos, para canciones no hay más tiempo, ahora subid o nunca ya subiréis.

MARIO: Tengo tantas cosas que contarle...

ALICI@: Y yo, pero nos las seguiremos contando por el ordenador con la ayuda de Messi...

MARIO: ¿Quién?

ALICI@: Te lo cuento luego...

MARIO: Oye...

ALICI@: ¿Qué?

MARIO: Si yo me parezco a Super Mario usted no más es clavadita a Alici@, la del País de las Maravillas...

ALICI@: Será porque me pasan cosas igual de raras... y divertidas...

GIGA: ¡Tenéis toda vuestra vida por delante para escribiros...!

MARIO: Con permiso de algún virus pinche güey...

ALICI@: Si vuelve a atacar ese “pinche güey” ya me sé el camino para acabar con él...

GIGA: ¡Os quedan sólo treinta segundos!
(*Y SUENA LA SERIE DE CAMPANADAS FINALES MIENTRAS MARIO Y ALICI@ SE DAN EL ULTIMO ABRAZO DE DESPEDIDA Y SE SUBEN A LA BANDEJA BANDEJAS; ANTES SE COLOCAN EL CINTURON DE SEGURIDAD.*)

ALICI@: Gracias, ciberchismes. Nunca os olvidaré. Os quiero un montón.

GIGA: ¡Cuídate mucho, reina!

ALICI@: Ni reina ni princesa, soy simplemente ¡Alici@!

GIGA: Si un día al ciberespacio viajáis de visitarnos no os habéis de olvidar... (*Los dos aceptan la invitación con el pulgar en alto.*)
¡Diez, nueve...!

MARIO: Hasta pronto, Alici@, buen viaje...

ALICI@: Como tú dices: ¡hasta ahorita mismo...! (*DE REPENTE SE ACUERDA DE ALGO Y LE ENTREGA EL TULIPAN CON QUE LE HABIA TENTADO DRAKE...*)
¡Es tu “no cumpleaños”! ¡Felicidades!

“DOS, UNO... ¡CEROOOOOO!”

*SUENA LA MISMA MUSICA DEL PRINCIPIO QUE ACOMPAÑÓ
EL DESCENSO POR EL CIBERTOBOGÁN. DURANTE UNOS
SEGUNDOS SE HACE OSCURO E INMEDIATAMENTE
RECORDAMOS LOS MISMOS EFECTOS, A LA INVERSA, DE LA
PRIMERA ESCENA..., ENTRE DESTELLOS DE LUCES Y
GARABATOS DE FICCION...)*

E P Í L O G O **EL ¿SUEÑO? DE ALICI@.**

*(ALICI@ HA ATERRIZADO JUNTO AL ORDENADOR, SE
ACABA DE DESPERTAR Y SE DUELE DE UN GOLPE EN LA
CABEZA. AL TOMAR CONCIENCIA DE DÓNDE ESTÁ EMPIEZA
A DUDAR DE SI LO QUE LE ACABA DE PASAR HA SIDO
REALIDAD O SÓLO UN SUEÑO... EL SILENCIO Y LAS DUDAS
LE INVADEN...)*

ALICI@: ¡Todo ha sido un sueño...! ¡Hipoaipod, Panda, Intrenet...!
Un sueño increíble...
(MIRA FIJAMENTE EL RATÓN DEL ORDENADOR...)
Veamos: todo empezó por... este ratón... sentí un sonido extraño
y...

(DE REPENTE, EL SONIDO AL QUE ALUDE VUELVE A REPETIRSE Y CON ÉL REGRESA EL RATÓN, COMO AL PRINCIPIO...)

RATÓN: ¡Para, para... que todavía no se me ha pasado el mareo de hace un rato...!

ALICI@: ¿Eres tú, el ratón... otra vez?

RATÓN: Si fuera un elefante no cabría en la palma de tu mano...

ALICIA: ¿Pe pe pero cómo sé que esto no es un sueño... como del que acabo de despertar...?

RATÓN: Ni lo de ahora ni lo de antes ha sido un sueño... ¡Has vivido una aventura maravillosa, eso es todo!

ALICIA: ¿Quién, yo?

RATÓN: ¡No, mi tía...! Pues claro... ¿Quieres que te lo demuestre?

ALICIA: Sí.

RATÓN: Mira en tu pequeño bolso...

(ALICIA MIRA Y SACA EL CIBER BORRADOR...)

ALICIA: ¡El ciber borrador! ¡Mini!

RATÓN: Exacto, le costó, pero acertó al final.

ALICIA: No me lo puedo creer...

RATÓN: Es que a veces la verdad parece increíble... ¿Y sabes por qué estoy aquí?

ALICIA: ¿Otro virus?

RATÓN: No. Drake se acabó para siempre. Por eso he vuelto: para darte las gracias en persona, bueno, en ratón, de parte de HIPOAIPOD y WIKI y de INTRENET y de FRANCIS y de MESSI y del HOMBRE HUEVO y DE SHIRLOCK PANDA HOLMES y de MINI y de GIGA y... también de mi parte... Gracias a ti, hemos recuperado la salud y por eso tu ordenador funciona ya...

ALICIA: ¿Seguro...? Pues yo no veo que... esto no...

(VUELVE A MOVER EL RATÓN. EL RATÓN SE VUELVE A MAREAR...)

RATÓN: Para, para.... y escucha...

(EN EFECTO: SUENA EL ZUMBIDO DEL MESSENGUER. ALICIA TECLEA.)

ALICIA: ¡Funciona!

RATÓN: Madre mía, qué mareo, pues claro que funciona... ¡Adiós, Alicia, nunca te olvidaremos...!

ALICIA: Ni yo a vosotros. Nunca os olvidaré.
(EL RATÓN DESAPARECE ENTRE CABRIOLAS DE MAREO. ALICIA MIRA LA PANTALLA.)
¡Mario!
*(VUELVE A TECLEAR...
EL CORAZON LE LATE A CIEN POR HORA...
Y EN LA PANTALLA APARECE UN MENSAJE DE MARIO.
“ **tuve un viaje stupndo, y ustd?**”*

ALICI@: ¡Lo conseguimos...! (*GRITA FELIZ.*) ¡Guakaaaaa!
¡Todo ha sido verdad!
¡Acabo de volver del Ciberpaís de las Maravillas!
(PAUSA. SE LO PIENSA.)
¡Entonces... entonces esta aventura se merece el mejor...
*(ESCRIBE SOBRE EL ORDENADOR.
EN LA PANTALLA APARECE: **FIN.** Y Alicia grita:)
¡Fiiiiin!*

Y CASI PISANDO EL GRITO DESDE ALGUN LUGAR VUELVE A SONAR LA SEGUNDA PARTE DE “EL ROCK DE BIENVENIDA”, AHORA “DE DESPEDIDA”... QUE SIRVE PARA QUE LOS ACTORES DIGAN ADIÓS A SUS PERSONAJES Y A LOS ESPECTADORES.)

EL CIBERRRRROCK DE DESPEDIDA.

“Hasta siempre, Alicia,
Mira a tu alrededor:
flota el infinito
Y la emoción
Flota el infinito

Con esta canción

**BAILA ESTE ROCK ROCK CIBERRRREOCK
EL ROCK QUE SUENA EN TU CORAZÓN**

Alicante, mayo 1999/ octubre 2009