CONFERENCIA/ TALLER.

A) NUEVA DRAMATURGIA EN ESPAÑA: LOS PREMIOS MARQUÉS DE BRADOMÍN.

B) LA DRAMATURGIA ESPAÑOLA DEL S. XXI

1.-Presentación

Mi tesis doctoral llevaba por título: LAS RAÍCES DE LA NUEVA DRAMATURGIA EN ESPAÑA y es el origen de las propuestas que presento a continuación. En las dos opciones relacionadas, que además permiten ser complementarias, planteo tres posibilidades en cuanto a su desarrollo:

a) Conferencia- coloquio (60 min)

b) Seminario (4 horas)

c) Taller de textos (de 10 a 20 horas)

A) NUEVA DRAMATURGIA ESPAÑOLA: LOS PREMIOS MARQUÉS DE BRADOMÍN

PLANTEAMIENTO GENERAL, OBJETIVO Y DESARROLLO

El Premio de Teatro para Jóvenes Marqués de Bradomín, desde su creación, en 1985, hasta hoy, es un referente imprescindible para descubrir el itinerario que ha recorrido la nueva dramaturgia en España. Los objetivos recogen tanto dar a conocer la historia y singularidad de un Premio que surgió como una iniciativa del Ministerio de Cultura en un plan global de apoyo al teatro joven, como realizar un análisis general de los textos más significativos y de sus autores, así como de la influencia que estos jóvenes dramaturgos y la propia dinámica del concurso, cuya filosofía se basa en la búsqueda y la innovación, ha tenido en el panorama de la escena española durante estos últimos 25 años. Autores como Sergi Belbel, Borja Ortiz de Gondra, David Desola, Maxi Rodríguez, Antonio Álamo, Paco Zarzoso… están entre la nómina de los galardonados. La importancia del Premio y su repercusión ha sido considerada de tal envergadura que la pregunta que podemos hacernos hoy es inequívoca: ¿se puede hablar de una GENERACIÓN BRADOMÍN?

1.-LA CONFERENCIA consta básicamente de una aproximación a la historia del Premio, abordando las características esenciales de los textos premiados (temática, estructuras, huellas, puestas en escena…), el perfil de sus autores, sus influencias y la repercusión que posteriormente han tenido algunos de los autores galardonados.

2.- EL SEMINARIO parte de una introducción general entroncada en los contenidos de la conferencia, que se va complementando con la lectura de textos y el visionado y posterior comentario de fragmentos en DVD de algunas de las puestas escenas más relevantes realizadas con los textos premiados. Entre ellas:

-*EL COLOR DEL AGUA*, de Maxi Rodríguez.

-*013 VARIOS: INFORME PRISIÓN*, de Paco Sanguino y Rafael González.

-*MARIQUITA APARECE AHOGADA EN UNA CESTA,* de J. García Larrondo.

-UMBRAL: de Paco Zarzoso.

-*DEDOS*: de Borja Ortiz de Gondra.

-*ALGUIEN SILBÓ (Y despertó un centenar de pájaros dormidos…)* de Antonio de Paco.

3.- EL TALLER parte del seminario anterior, que se complementa con las prácticas de interpretación y análisis, realizada con actores (un máximo de 20) a partir de escenas seleccionadas de los siguientes textos:

*BALDOSAS*, de David Desola

*013 VARIOS INFORME/PRISIÓN*, de Paco Sanguino y Rafael González

*EL COLOR DEL AGUA*, de Maxi Rodríguez

*MARIQUITA APARECE AHOGADA EN UNA CESTA*, de J. García Larrondo

*DEDOS*, de Borja Ortiz de Gondra

*UMBRAL*, de Paco Zarzoso

B) LA DRAMATURGIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI

PLANTEAMIENTO GENERAL, OBJETIVO Y DESARROLLO

La nueva dramaturgia en España goza en estos momentos de un reconocimiento internacional digno de consideración y estudio. Autores como Sergi Belbel, Juan Mayorga, Jordi Galcerán y Rodrigo García están siendo actualmente representados en los más relevantes festivales y foros de todo el mundo. Nuestro objetivo se centra en acercarnos y dar a conocer la dramaturgia de estos cuatro autores, sus raíces e influencias –que situamos a mediados de la década de los ochenta-, sus textos más representativos, sus puestas en escena y su repercusión en la escena internacional.

1.- LA CONFERENCIA recoge una reflexión teórica sobre los puntos en común y divergencias de estos cuatro autores a través de sus respectivos posicionamiento en el hecho escénico. Desde la experimentación y provocación de García, pasando por el compromiso político de Mayorga y la posmodernidad de Belbel, hasta recalar en la precisión lúdica del teatro de Galcerán. Cuatro perspectivas diferentes que parten de similares puntos de partida. Se trata, en definitiva, de descubrir la nueva dramaturgia española del s. XXI, quizás la más brillante –por supuesto, la más internacional- de los últimos tiempos en nuestro país.

2.- EL SEMINARIO parte de una aproximación teórica para, posteriormente, complementarse con la lectura, el visionado y el análisis de fragmentos en DVD de algunas de las puestas en escena más representativas de estos autores, así como de secuencias de las adaptaciones cinematográficas realizadas a partir de algunos de sus textos.

Estas secuencias seleccionadas pertenecen a las siguientes obras:

*DESPUÉS DE LA LLUVIA*, de Sergi Belbel

*SOY FEA*, de Sergi Belbel

*CARICIAS*, de Sergi Belbel (TEATRO y ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA)

*HIMMELWEG*, de Juan Mayorga

*EL MÉTODO GRONHOLM*, de Jordi Galcerán (TEATRO y ADAPTACION CINEMATOGRÁFICA)

*ENCADENADOS*, de Jordi Galcerán (TEATRO Y ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA)

*FUGA*, de Jordi Galcerán.

*GÓLGOTA PIC-NIC*, de Rodrigo García.

3.- EL TALLER, parte del seminario para complementarse a través de la práctica escénica con actores (un máximo de 20) con una serie de escenas seleccionadas de estos cuatro autores, entre ellas:

-*MINIM.MAL SHOW*, DE Sergi Belbel.

-*DESPUÉS DE LA LLUVIA*, de Sergi Belbel.

-*CARICIAS*, de Sergi Belbel.

-*NOTAS DE COCINA*, de Rodrigo García.

-*GOLGOTA PICNIC*, de Rodrigo García.

-*FUGA*, de Jordi Galcerán.

-*EL METODO GRONHOLM*, de Jordi Galcerán.

-*HIMMELWEG*, de Juan Mayorga.

-*ULTIMOS DÍAS DE COPITO DE NIEVE*, de Jordi Galcerán.