

MI AMIGO BART

Premio del Jurado “ÉRASE UNA VEZ LORCA” 2006

Juan Luis Mira

Para David.

Personajes:

MARGA, diez años.

NEREA, diez años

MARCOS, diez años

y

BART, un dibujo.

EL ESPACIO ESCÉNICO ESTÁ CERRADO, AL FONDO, POR UNA GRAN PÁGINA DE BLOC ESCOLAR DE 3 M. DE ALTO POR 2 M. DE ANCHO, APROXIMADAMENTE.

LA PÁGINA ES EN REALIDAD LA PANTALLA DONDE SE PROYECTARÁ LA IMAGEN DEL PERSONAJE CENTRAL, BART, UN DIBUJO DE TRAZOS INFANTILES, MUY ELEMENTAL, MONOCOLOR, QUE RECUERDA –O QUIERE RECORDAR- A BART SIMPSON.

EL RESTO DE ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA: UN PAR DE PUPITRES, UNA PAPELERA, UN PEQUEÑO TENDEDERO CON PINZAS, UNA MESA, BOLSAS DE BASURA... SON COMPLEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR COLOCADOS AL PRINCIPIO DE LA REPRESENTACIÓN Y PERMANECER ALLÍ DURANTE LA MISMA O BIEN SACARSE/RETIRARSE PUNTUALMENTE.

PRIMERA VIÑETA: “BART, A SECAS.”

MARGA, ENTRA POR LA IZDA, VISIBLEMENTE ENFADADA, LLEVA EN UNA MANO UN PEQUEÑO BLOC Y EN LA OTRA UNA MANZANA QUE MORDISQUEA DE MALA GANA..

MARGA: *LEVANTANDO LA VOZ, HACIA CAJAS.*

¡Pues vale, si te ríes de mí es que no quieres ser mi amiga!

PAUSA. BAJA LA VOZ.

Y si no quieres ser mi amiga, pues vale.

SE COLOCA LOS AURICULARES DEL MP3, LE DA AL PLAY. SUENA UN TEMA DE EMINEM A TODA PASTILLA. APROVECHA QUE NADIE LE VE Y ENSAYA VARIOS PASOS CON MUCHA GRACIA., VE QUE SE ACERCA ALGUIEN, DEJA DE BAILAR. QUIERE ACABAR CON LA MANZANA, PERO SE HA DADO CUENTA DE QUE YA NO TIENE HAMBRE. LA ECHA A LA PAPELERA MÁS CERCANA COMO QUIEN LANZA UNA PERSONAL DE BALONCESTO. FALLA. ENTRA EN ESE MOMENTO NEREA. LA VE.

NEREA: Eres lo peor, tía. Después nos mete la bronca don Gaspar por ensuciar el patio.

MARGA: *EN SU ISLA CON EMINEM.* Mmmm...

NEREA: En mi bloque, tía, ayer vi una rata así de grande entrando en el contenedor. Molaba.

MARGA: Pggg...

NEREA: ¿Te dan miedo las ratas? *LEVANTANDO LA VOZ:* ¿Te dan miedo las ratas?

BAJA EL VOLUMEN DEL APARATO DE MARGA.

MARGA: Miedo, no, a mi me dan un yuyu quetecagasss....! Eso es por las bolsas de basura.

NEREA: Pues como siga la huelga, tía, ¿te imaginas? Todo lleno de ...pggg...: las calles... paggg... el parque...pgggg... Oye: *(CON REPENTINO ENTUSIASMO:)* ¡Igual hasta suspenden el cole y no tenemos que venir...!

PAUSA

Nos falta una.

MARGA: ¿Para qué?

NEREA: Para el baile que estamos montando. Después haremos un pique contra el “A”.

MARGA: Paso.

NEREA: Tía, te vas a aburrir. Queda media hora de recreo.

MARGA: Pues vale.

NEREA: ¿Qué vas a hacer?

MARGA: ¿Y a ti qué te importa?

NEREA: Ya lo sé. Pintar.

MARGA: Pintar, qué pasa, ¿no puedo hacer lo que me dé la gana?

NEREA: Te has picao.

MARGA: Olvídame.

NEREA: ¿Y yo qué culpa tengo si me da la risa.?

MARGA: ¿Y yo qué culpa tengo si tienes mala hostia?

NEREA: No me puedo aguantar. Es que siempre pintas el mismo dibujo.

MARGA: ¿Y qué?

NEREA: Y si al menos se pareciera.

MARGA. Se parece. Cada vez más.

NEREA: ¿A quién?

MARGA: ¿A quién?

NEREA: Sí, ¿a quién?

MARGA: ¡A Bart.!

NEREA: Ja.

MARGA: Sí. Bueno, un poco. Píntalo tú, lista.

NEREA: Yo no sé pintar. Ni tú tampoco. Me da risa que digas que eso se parece a...

MARGA: Y a mí qué me importa. Pues que te dé risa.

NEREA: ¿Y por qué no intentas hacer otro?

PAUSA.

Otro dibujo, no sé. Siempre haces el mismo mamarracho.

IMITA EL TRAZO. Podías pintar a... Maggie...

IMITA A LA PEQUEÑA, SUCCIONANDO EL CHUPETE.

A lo mejor te sale mejor.

MARGA: A lo mejor me sale peor.

PAUSA.

NEREA: ¿No te cansas de intentarlo?

PAUSA.

Bueno, tía, haz lo que te dé la gana. Somos impares.

MARGA: Llamad a Marcos.

NEREA: Marcos.....Oh... Marquitos..... *EN TONO DE BURLA.* Maarrrrcossssss...

MARGA: Seguro que a él le apetece.

NEREA: Pues claro que le apetece. Y eso es lo malo. Menudo pringao. Porque te mole no quiere decir que sea Eminem, tía.. Además, es más patoso que....

MARGA: Ya aprenderá. ¡Y no me mola!

NEREA: ¿No?

PAUSA. MARGA NO SABE NO CONTESTA.

NEREA imita bailando a alguien muy torpe.

MARGA: ¿Por qué bailas así?

NEREA: Porque así es como baila hip hop tu Marcos...

MARGA: Cada uno hace lo que puede.

MARGA: Ya, pero además de fastidiarlo todo, luego va y se pica.

MARGA: Pues que se rasque.

NEREA: El otro día Laura al mover la mano así, ¿no? pues como él estaba al lado más empanao que nada pues va y le dio sin querer en los... ya sabes, ¿no? y casi nos partimos el culo.

MARGA: Es que ahí duele mucho, tía.

NEREA: Ya, como a nosotras cuando nos dan en las tetas.

PAUSA.

MARGA: ¿Y tú cómo sabes que duele?

NEREA: Me lo ha dicho mi hermano, que el otro día se puso de portero, le pegaron un balonazo y casi silba del dolor, tía... (*SILBA.*)

MARGA: Pues, no sé, llevad cuidado con Marcos.

NEREA: Claro, claro. Eres tonta o qué. ¡Vamos a decirle: tío, emparrao, ponte las manos ahí cuando bailes...!

Entonces no vienes.

MARGA: ¿No ves que no?

SALE NEREA. ANTES, CON UNA MANO PREPARA EL BOCADILLO-PELOTA. SE DISTANCIA DE LA PAPELERA. PREPARA EL TIRO.

NEREA: ¡Atencióooooon, Gasooooool, último segundooooo, va a tirar de de seis veinticincooooo.... lanza y... dentrooooo...! *ENCESTA. SALE BAILANDO.*

MARGA: *SACA EL BLOC Y UN LÁPIZ. DICE ENTREDIENTES.*

¡Multiplícate por cero!

NEREA: *QUE LO HA OÍDO. ENTRE CAJAS.* ¡Adiós, Bart... López.!

MARGA: Qué graciosa.

SALE.

MARGA COGE EL LÁPIZ Y SE CONCENTRA ANTE LA PÁGINA EN BLANCO DE SU BLOC, ESTÁ FRENTE AL ESPECTADOR. APAGA EL MP3. TOMA AIRE.

*Me tiene que salir... Me tiene que salir... Empezaré por la cara, a ver si...
SE MUERDE EL LABIO. EMPIEZA A DIBUJAR MUY LENTAMENTE.*

DETRÁS, EN LA PANTALLA, VA APARECIENDO EL TRAZO QUE REALIZA LA ACTRIZ SIMULTÁNEAMENTE.

ESTÁ PINTANDO LA CARA DE SU PERSONAJE FAVORITO, AUNQUE DE FORMA TOSCA. LAS OREJAS LE HAN SALIDO MUY GRANDES, LAS BORRA. EN LA PANTALLA SE BORRAN TAMBIEN. LAS VUELVE A DIBUJAR. VUELVEN A APARECER EN LA PANTALLA, PINTA EL FLEQUILLO, LAS OREJAS, LOS OJOS Y LA NARIZ.

SE HA OLVIDADO DE LA BOCA.

SONRÍE. LE GUSTA CÓMO ESTÁ QUEDANDO.

DE REPENTE OYE UN SONIDO. ES UN “MMMMMM...” INSISTENTE, EL SONIDO QUE EMITE ALGUIEN QUE QUIERE HABLAR Y NO PUEDE.

MARGA MIRA HACIA TODOS LOS LADOS POSIBLES MENOS HACIA ATRÁS, HACIA DONDE NUNCA DIRIGIRÁ SUS OJOS. NI ÉL NI NINGUNO DEL RESTO DE LOS PERSONAJES CUANDO BART APAREZCA EN LA PANTALLA.

EN ESE MOMENTO VUELVE A ENTRAR NEREA, CON PRISAS.

MARGA ARRANCA LA HOJA PECIPITADAMENTE, LA ARRUGA Y LA ESCONDE BAJO EL PUÑO CERRADO.

DETRÁS, EN LA PANTALLA, LA FIGURA APARECE COMO UN AMASIJO DE LÍNEAS, UN GARABATO CONTORSIONISTA.

NEREA: ¿Vienes o qué?

MARGA: Qué plasta.

NEREA: Al final Marcossss baila con nosotros.

MARGA: Muy bien.

NEREA: La he puesto en una esquina y atrás, para que se vea poco.

Las del “A” han montado un baile que flipas y además como son unas tramposas cuando venían para acá le han puesto una zancadilla a Marisol, que ya sabes que la que mejor baila de nosotras, sin contarte a ti, claro, y ahora le duele un huevo la

rodilla y se ha ido al botiquín. Tía, si no vienes tú vamos a perder...¿Qué guardas? Ah, ya.

MARGA: Lárgate.

NEREA: ¿No te importa que perdamos contra las del “A”?

MARGA: No. Bueno, sí.

NEREA: Pues ponte por Marisol, tía.

MARGA: Ahora voy.

NEREA: Venga, tía, que empezamos en un minuto, y de paso se pondrá contento tu novio...

SALE NEREA CORRIENDO.

MARGA: ¡No es mi novio!

NADA MÁS VER CÓMO NEREA SE ALEJA, ABRE LA MANO Y EXTIENDE LA HOJA. EL DIBUJO APARECE, ARRUGADO, DETRÁS. LO ALISA CON SU MANO Y CONSIGUE QUITARLE ALGUNAS ARRUGAS.

SACA LA HOJA DEL BLOC. LA MIRA.

¡Le falta algo! ¡Y todavía sigue arrugado!.

SE OYE LA VOZ DE NEREA, DESDE LEJOS, QUE LE LLAMA... ¡MARGAAAA, PORFA!

¡Ya voooooy!

VUELVE A METER LA HOJA EN EL BLOC, PONE ÉSTE SOBRE EL SUELO Y LO PISA PARA HACER FUERZA Y VER SI CONSIGUE ALISARLO UN POCO MÁS. CUANDO SACA LA HOJA EL DIBUJO, SOBRE LA PANTALLA, HA PERDIDO CASI TODAS SUS ARRUGAS PERO LE SALEN ESTRELLITAS, COMO SI ESTUVIERA BORRACHO, Y PARECE ALGO MAREADO CON TANTO ZARANDEO. INSISTE CON SU “MMM...” AUNQUE AHORA ES APENAS PERCEPTIBLE...

¡Ya está! ¡éste sí que es Bart!

BART: Mmmmm....

HA SONADO FUERTE. MARGA VUELVE A MIRAR HACIA TODOS LOS LADOS. ¿DE DÓNDE VIENE ESA VOZ?. MIRA, AL FIN, HACIA LA PEQUEÑA HOJA SOBRE LA QUE ESTÁ DIBUJANDO.

MARGA: *¡Se me ha olvidado la boca!*

BART: Mmmmm...!

MARGA: *Ya decía yo que le faltaba algo.*

VUELVE A SACAR EL LÁPIZ Y LE PINTA LA BOCA. LO MIRA. MIRA HACIA EL ESPECTADOR Y DICE:

¡Genial!

BART: Gracias, titi.

MARGA: ¿Quién ha dicho eso?

BART: Ya era hora, tronca. Ni te imaginas lo que significa ser un dibujo mudo.

MARGA: ¿Qué? ¿Nerea? Sal ya del escondite? ¿Quién es?

BART: Yo.

MARGA: MIRANDO A UN LADO Y A OTRO... BART, EN LA PANTALLA, SE RECUPERA DE TANTO MENEÓ.

¿Quién es yo?

BART: Yo soy yo, tú.

MARGA, AL FIN, MIRA HACIA LA PÁGINA SOBRE LA QUE HA PINTADO.

MARGA: ¡Bart!

BART: ¿Bart?

MARGA: Sí. NO SALE DE SU ASOMBRO.

BART: ¿Me llamo Bart?

MARGA: Sí. ¡Y hablas!

BART: ¿Por qué?

MARGA: ¿Por qué hablas?

BART: ¿Por qué me llamo Bart?

MARGA: Porque te pareces al de los Simpson... ¿Por qué hablas?

BART: ¿El de la tele?

MARGA: Sí.

BART: Vaya, si tú lo dices...

MARGA: Hablas...

BART: Sí, ¿no lo ves? ¡Ha- blo! Bla, bla, bla, bla....Eres más pringá que tu amiga Gasol.

MARGA: Se llama Nerea.

BART: Como dijo... IMITÁNDOLO, HACIENDO COMO QUE LANZA UNA PELOTA Y PONIENDO SU VOZ:

¡Atención, lanza Gasooooo!...

MARGA: No es mi amiga. Se ríe de ti.

BART: Pues claro, chavala. Soy un tipo simpático, eso es que le gusto. Natural.

MARGA: Pero no se ríe por eso.

BART: Entonces, por qué se ríe...

MARGA: Porque dice que estás mal hecho...

BART: ¿Yo, que soy pura línea? ¡Será creída la tía...!

MARGA: Y que eres un mamarracho.

BART: Eso ofende mi dignidad de dibujo.

MARGA: Y que no eres Bart ...

BART: ¿Que no soy Bart?

MARGA: Que no eres Bart Simpson.

BART: ¡Pues claro que no lo soy!

MARGA: ¿No?

BART: No. Soy Bart, a secas. Tú me lo acabas de decir. ¡Bart! Todos somos diferentes. La verdad es que el tal Simpson es un colequita que me cae bien, pero que quede claro: él es él y yo soy yo. Sólo nos parecemos, de lejos... Yo soy más sexi... ¿No te parece?

MARGA: Bueno...

BART: ¿Te gusto o no?

MARGA: Sí, quiero decir... ¡como dibujo!

BART: Por ahí se empieza, pivita...

PAUSA.

Me duelen todos los puntos...

MARGA: ¿Cómo?

BART: La próxima vez que me dobles o me arrugues intenta hacerlo sobre la parte en la que no estoy yo, si no te importa. Que no somos plastilina, ¿vale? ¿Te gustaría que te doblaran la oreja así.?

DOBLA LA OREJA DE FORMA INVEROSÍMIL.

O que te dividieran el careto en cuatro partes.

LA CARA DE BART SE DIVIDE EN CUATRO COMO UN ROMPECABEZAS...

MARGA: No pensé que...

BART: No importa.

MARGA: Estoy tan contenta...

BART: Yo también. Siempre es bueno contar con un amiga.

MARGA: Eso mismo pienso yo...

BART: Pero tú tienes muchas amigas y amigos...

MARGA: ¿Yo? Qué va.

BART: Sí los tienes, aunque te creas que no. En el fondo Gasol es un buena tipa.

Y Marcos, tu novio...

MARGA: No es mi novio...

BART: Lo será.

MARGA: ¿Sí? ¿Y tú cómo lo sabes?

BART: Tendrías que ser un dibujo para entenderlo.

DESDE FUERA, VOZ DE MARCOS.

NEREA: ¡MARGA...! ¿Vienes o qué?

MARGA SE INCORPORA.

MARGA: ¿Ahora qué hago?

BART: Demostrales a las de A que eres la mejor rapera del mundo...

MARGA: ¿Y tú?

BART: Yo iré contigo.

MARGA: ¿Dónde?

BART: En el bolsillo más grande que tengas.

LA VERDAD ES QUE LLEVA UNO DE ESOS PANTALONES

REPLETOS DE BOLSILLOS.

MARGA: ¿En éste? LE ENSEÑA EL BOLSILLO LATERAL DEL PANTALÓN, A LA ALTURA DE LOS GEMELOS.

BART: Vale, pero sácate primero el chicle. Es muy peligroso para mí.

MARGA SE SACA UN CHICLE Y LO LLEVA A OTRO BOLSILLO.

MARGA: ¿No quieres que te cambie nada?

BART: No entiendo.

MARGA: Que te haga los ojos más grandes... por ejemplo... o...

BART: ¿Más?

MARGA: ...o que te ponga orejas más no sé o... pide...

BART: ¿Me estás hablando de hacerme la cirugía estética?

Mírame bien, chavala. Soy así. Como me ves. Así me has hecho. Y así está bien. ¿Tan feo te parezco?

MARGA: No. Bueno, un poco.

BART: Pues tú tienes la culpa, así que déjame como estoy.

MARGA: Vale.

BART: Cuando llegues a casa me pintas el cuerpo, ¿vale?

MARGA: Intentaré que me salga bien.

BART: Y lleva cuidado al doblarme, no me partas mucho la cara, porfa....

MARGA: Vale.

MARGA LO DOBLA CON CUIDADO. EN LA PANTALLA SE VE CÓMO EL FOLIO TAMBIÉN SE DOBLA Y DESAPARECE CUANDO MARGA LO INTRODUCE EN SU BOLSILLO.

BART (OFF: CON FILTRO DE SONIDO, COMO SI HABLARA TRAS UNA PERED):

Oye.

MARGA: Qué. ¿Te he vuelto a doblar mal?

BART: No, no es eso.

MARGA: ¿Vas bien?

BART: Sí. Bueno, es que...

MARGA: Qué.

BART: Que huele fatal...

MARGA: Será por la basura, como no pasa el camión...

BART: Qué dices tía, es que te huelen los pies, tía, cantidad.

MARGA: ¿Estás seguro?

BART: Seguro.

MARGA: Entonces tendrás que acostumbrarte, Bart.

A mí también me hicieron así...

GRITA:

¡Ya voooooy!

MARGA SALE CORRIENDO. SUENAN LOS COMPASES DE UN TEMA DE HIP HOP Y MUCHOS APLAUSOS.

SEGUNDA VIÑETA: “EL CUMPLEAÑOS DE MARGA.”

CLASE DE LENGUA. SE OYE LA VOZ DE LA PROFESORA, QUE ESTÁ HABLANDO DE “EL LAZARILLO”.

LENTAMENTE SE HAN IDO ILUMINANDO, SOBRE LA CORBATA, DOS PUPITRES- LADEADOS FRENTE AL ESPECTADOR, EN LOS QUE ESTÁN,

RESPECTIVAMENTE, MARGA Y MARCOS. TAMBIÉN SE VE MEDIO PUPITRE, DELANTE DEL DE MARGA, TRAS LA BAMBALINA. SE SUPONE QUE SON LOS ÚLTIMOS PUPITRES DE LA CLASE Y LA VOZ DE LA PROFESORA SALE DE ENTRE BASTIDORES. MARGA ESTÁ INCLINADA HACIA SU DERECHA, ACARICIA/LIMPIA POR FUERA EL BOLSILLO DONDE ESTÁ BART, FRENTE AL ESPECTADOR, AL QUE HABLARÁ CON EL MAYOR DISIMULO POSIBLE PARA QUE NO LE PILLE LA SEÑO Y PORQUE, ENTRE OTRAS COSAS, MARCOS- TRAS MARGA- NO LE QUITA LA VISTA DE ENCIMA.

OFF:

“ HOY VAMOS A TRABAJAR SOBRE EL LAZARILLO DE TORMES, UNA NOVELA ESCRITA HACE MUCHOS AÑOS. ES UNA HISTORIA MUY CORTITA QUE LEEREMOS ENTRE TODOS EN CLASE...”

DESAPROBACIÓN GENERAL... “QUÉ ROLLOOO...”

INSISTE LA SEÑO: “ YA VERÉIS CÓMO OS VA A GUSTAR PORQUE ES LA PRIMERA VEZ QUE UN AUTOR O AUTORA, DE QUIEN NO SABEMOS SU NOMBRE, HACE PROTAGONISTA A UN NIÑO COMO VOSOTROS, Y SE PREOCUPA POR DEFENDEROS ANTE LOS MAYORES.

AUNQUE EL LAZARILLO NO PUDO IR AL COLEGIO...”

ALGÚN COMENTARIO : “ QUÉ SUERTE....”

LA SEÑO: “ Y TUVO QUE APRENDER EN LA CALLE...”.

SIGUE LA LECCIÓN EN LA QUE HACE HINCAPIÉ EN LA VISIÓN “INFANTIL” DEL RELATO PICAresco. EN UN MOMENTO DETERMINADO PEDIRÁ A SUS ALUMNOS Y ALUMNAS QUE REALICEN UN DIBUJO SOBRE EL LAZARILLO, MOSTRANDO CÓMO LO VE CADA UNO.

EL BOLSILLO DE MARGA, ILUMINADO, TIEMBLA CON LA VOZ DE BART.

MARGA: ¿Estás mejor?

BART (VOZ): Todavía me da vueltas la cabeza. Vaya manotazo me metieron las guarras del A...

MARGA: No pude taparte a tiempo, lo siento.

BART: Yo creo que te olvidaste de que en esa parte de la pierna estaba tu amigo Bart.

MARGA: Suena bien...

BART: ¿Lo de Bart?

MARGA: No, lo de “amigo”...

MARCOS: Eres la mejor...

MARGA: ¿Qué?

MARCOS: Que eres genial, tía, cómo bailas... Me tienes que enseñar...

BART: Que te enseñe tu padre...

MARGA: Todo es ponerse...

BART: No seas capulla... Dile que los patos mareados como él tienen que irse a bailar a un estanque.

MARCOS: Hemos ganado por ti...

BART: Y a mí que me parta un rayo...

MARGA: Gracias...

VOZ DE LA PROFESORA:

“ A VER LOS DEL FONDO, MARGA, MARCOS, SI OS CALLÁIS UN POCO A LO MEJOR PUEDO SEGUIR DANDO LA CLASE... ¿HABÉIS TERMINADO YA EL RETRATO...?”

MARGA: ¿Cómo, qué...?

OFF: Ya veo que estás en Babia. A ver, díselo tú, Marcos...

MARCOS: Sí, que... mmm... *ALGUIEN LE SOPLA ALGO DESDE UN LATERAL...* Tenemos que hacer un dibujo sobre... un chico muy pobre que... vivía hace mucho tiempo... y se llamaba La... la... lacasitos... de Londres... *RISAS DE LOS COMPAÑEROS.*

OFF: Lazarillo, MARCOS. Lazarillo de Tormes. ¿Y ya lo tenéis hecho?

MARCOS: Yo no. Iba a hacerlo ahora mismo.

OFF: ¿Y tú, Marga?

MARGA: Yo...

OFF: ¿Qué es eso que escondes en el pantalón?

MARGA: Nada...

OFF: Pues enseñame esa nada, vamos...

BART: No, por favor, no tengo ningún interés en que me presentes a esa bruja...

MARGA SACA CON MUCHO CUIDADO EL DIBUJO Y SE LO LLEVA A LA PROFE, ENTRE BASTIDORES. LO ENTREGA A LA PROFE IMAGINARIA, Y SE QUEDA JUSTO AL LÍMITE DE LA BAMBALINA, FRENTE AL PÚBLICO.

OFF: ¡Vaya, vaya!

APARECE BART, CON UNA VENDA EN LA CABEZA,

¡Ésta sí que es una sorpresa!, así que lo habías hecho. Bueno, veamos...
mmm.... es una visión muy “particular” del Lazarillo. Me recuerda a...

VOZ DE NEREA: ¡A Bart Simpson, seguro!

OFF: ¡No he preguntado tu opinión, NEREA Vílchez!. Sí, echándole imaginación se parece. No importa que el dibujo esté tan mal hecho...

BART: ¿Cuándo fue la última vez que te miraste al espejo, Cruella de vil?

OFF: Lo realmente interesante es la venda que le has puesto en la cabeza... lo has pintado después de que lo descalabrara el ciego... ¿no?

MARGA: No. Digo, sí.

OFF: Está muy bien, de veras. Veo que estabas atendiendo... Tienes un...

Y SOBRE LA PANTALLA, A PIE DE PÁGINA, VA APARECIENDO UN GARABATO: “SOB”, ESCRITO POR LA PROFESORA.

MARGA RECOGE EL DIBUJO, REGRESA INMEDIATAMENTE CON LA HOJA Y SE LO VUELVE A GUARDAR EN EL BOLSILLO. BART DESAPARECE.

BART: OFF ¿Cómo me ha llamado la hermana gemela de Moe?

MARGA: Olvídalo.

BART: ¿Me ha llamado Lazarillo?

MARCOS: ¿Qué dices?

BART: Mola.

MARGA: Nada.

MARCOS: ¿Me lo enseñas?

MARGA LE PASA LA HOJA. MARCOS LO MIRA. SE VUELVE A VER A BART. SONRÍE. BART LE GUIÑA UN OJO.

MARCOS: Qué feo es...

BART: Cómo se nota que no te has visto tu cara de pepino...

MARCOS: Y qué gracioso...

BART: Como tu culo...

MARGA SE LO QUITA Y SE LO VUELVE A GUARDAR EN EL BOLSILLO. DESAPARECE BART.

MARCOS: (A MARGA.) Oye...

MARGA: Qué...

MARCOS: Mañana es mi cumpleaños...

MARGA: Felicidades...

MARCOS: ¿Me lo regalas?

MARGA: ¿Qué?

MARCOS: El dibujo...

MARGA: Se llama ...

BART: off Bart... a secas...

MARGA: Bart, a secas...

MARCOS: Regálamelo...

BART: Ahora resulta que te gusto... ¿verdad?

MARCOS: ¿Qué has dicho?

MARGA: ¿Yo? Nada. No puedo.

MARCOS: ¿Por qué...?

MARGA: Es que...

MARCOS: Puedes hacer otros ... para ti.

MARGA: Ninguno será como éste. Te juro que es muy especial...

BART: Y que lo digas... .

MARCOS: Es muy divertido.

MARGA LO SACA PARA VOLVER A VERLO. APARECE BART. PESTAÑEA, BART BIZQUEA EN PLAN GRACIOSO.

MARGA: Es irrepetible.

BART: Gracias, nena, empiezas a darte cuenta...

MARGA: Si quieres, puedo hacerte otro parecido para ti.

BART: Soy inimitable, piva.

LO VUELVE A GUARDAR EN EL BOLSILLO. DESAPARECE..

MARCOS: Es inimitable. Quiero éste.

BART: Al final hasta me caerá bien el tronco este.

MARGA: ¿Lo has oído?

MARCOS: ¿Cómo?

MARGA: Nada. Qué tontería he dicho. Bueno... mmm... es que me ha puesto un “sobre” y eso no pasa todos los días, así que se lo quiero enseñar a mi madre...

MARCOS: Pues entonces hacemos una cosa, se lo enseñas y después me lo traes a mi fiesta y me lo regalas.

MARGA: ¿Qué fiesta?

MARCOS: Mañana por la tarde, en mi casa. Estás invitado. Mi madre va a hacer una tarta de chocolate gigante y creps.

BART: ¡Mi primera fiesta!

MARGA: No creo que pueda ir...

BART: No seas merluza. Igual encuentro alguna dibujita con la que pasar un buen rato ...

MARGA: No sé... es que...

MARCOS: ENFADADO. Pues, mejor, no vengas...

MARGA: ¿Va Nerea?

MARCOS: Pues claro.

MARGA: Intentaré ir, aunque no te lo aseguro.

BART: ¡Guaaaaay!

MARCOS: ¡Guaaaaay! Ya verás lo guay que lo vamos a pasar.

MARGA: A qué hora es. Por si acaso vamos, digo, voy.

MARCOS: A las seis. Si vienes, no te olvides de... Bart.

BART: Descuida, tronco, soy inolvidable...

MARCOS SONRÍE. MARGA NO SALE DE SU ASOMBRO. SE EMPIEZA A HACER OSCURO MUY LENTAMENTE. LOS TRES MIRAN HACIA LA PROFESORA QUE ESTÁ LEYENDO UN FRAGMENTO DE “EL LAZARILLO”.

DESPUÉS MARGA MIRA A MARCOS, ÉSTA SABE QUE LO ESTÁ MIRANDO Y VUELVE A SONREIR.

SÓLO QUEDA ILUMINADA LA HOJA/PANTALLA.

APARECE PINTADO UN CORAZÓN.

TERCERA VIÑETA: “QUEDANDO BAJO LA LLUVIA”

LLUEVE SOBRE UN RINCÓN DEL ESCENARIO. NEREA SOSTIENE UN PARAGUAS Y DA COBIJO A MARCOS, A QUIEN LE ACABA DE ENTREGAR UN DIBUJO HECHO POR ELLA.

NEREA: ¿Los reconoces?

MARCOS: Pues claro son... Fiona ...

NEREA: Yo.

MARCOS: ... y Shreck.

NEREA: Tú. ¿A que se parecen?

MARCOS: Son iguales.

NEREA: Los he hecho para ti, por tu cumple. Un regalo.

MARCOS: Gracias.

NEREA: ¿Te gustan?

MARCOS: Sí.

NEREA: ¿En serio?

MARCOS: Sí. En serio, es mi peli favorita.

NEREA: Ya lo sé.

LLEGA MARGA. ESTÁ CALÁNDOSE HASTA LOS HUESOS. EL PARAGUAS NO DA PARA LOS TRES Y TIENE QUE AGUANTAR EL CHAPARRON.

EN LA PANTALLA RAYITAS PINTADAS DISCONTINUAS EN DIAGONAL NOS HABLAN DE LA LLUVIA QUE ESTÁ CAYENDO SOBRE UN INDEFENSO –Y OLVIDADO- BART.

NEREA: Si llego a saber que viene éste hubiera pintado también el burro parlante.

MARGA: ¿Qué?

NEREA: Estábamos hablando de dibujos bien hechos.

MARCOS: ¿Te gustan? *LE ENSEÑA EL REGALO DE NEREA.* Me los ha regalado.

MARGA: No están mal.

NEREA: Por lo menos se parecen a los auténticos.

MARCOS: ¿Sabes? Si Marga se decide y viene a la fiesta igual me trae también su dibujo. Le ha puesto un “sobre”.

NEREA: ¿Un sobre? ¡Un sobre!

ASIENTE NEREA.

Está claro que la bruja te tiene enchufe...

MARCOS: Se llama

MARGA SE TOCA EL BOLSILLO. BART ESTÁ EMPAPADO.

MARGA: ¡Bart!

NEREA: ¿Bart? ¿No habías pintado al Lazarillo ese...?

MARGA: Ostras...

MARCOS: ¿Qué pasa?

MARGA: ¡Con la que está cayendo! ...nada... es que... tengo que darme prisa... oye... que venía sólo a preguntarte dónde vives...

MARCOS: ¡Para qué?

MARGA: Por si...

MARCOS: ¿Ves aquel edificio rojo?

MARGA: Sí... Eso ya lo sé. En qué piso.

MARCOS: El tercero izquierda.

MARGA: Vale.

BART NO PUEDE AGUANTAR MÁS Y ESTORNUDA. EL ATCHISSSS
RETUMBA COMO UN RUGIDO HURACANADO DENTRO DEL
BOLSILLO.

MARCOS: ¿Qué ha sido eso? Te estás constipando...

MARGA: Claro, claro... menuda la estoy pillando... SIMULA OTRO
ESTORNUDO...

¡Aaaatchíssss!

NEREA: Será mejor que te vayas...

BART: ¿Por qué no te pierdes tú un poquito, carahuevo...?

NEREA: ¿Qué has dicho?

MARGA: Mmmm... Que nos vemos... luego... Adiós.

TAPA CON LA MANO EL BOLSILLO PARA EVITAR QUE SE LE SIGA
OYENDO A BART (QUE INSISTE DICIENDO "Será macarra... la
petarda estae... como le pille le...) NI SIGA MOJÁNDOSE. SALE.

PAUSA.

NEREA: ¿Me ha llamado cara huevo?

MARCOS: Ella no.

MARCOS VE CÓMO SE ALEJA MARGA.

¡Hasta mañana.!

SALE DEL PARAGUAS. SE QUEDA SOLO NEREA, BAJO LA LLUVIA.

NEREA: Entonces... ¿Quién ha sido?

OSCURO.

CUARTA VIÑETA: “PAPEL MOJADO”

MARGA, APOYADA SOBRE EL ALFÉIZAR DE LA VENTANA DE SU HABITACIÓN, ESTÁ TENDIENDO LA HOJA DE BLOCK EMPAPADA EN AGUA, ANTES DE ACOSTARSE.

CON MUCHO CUIDADO VA COLOCANDO LAS PINZAS SOBRE EL TENDEDERO.

POR ALGÚN LUGAR ASOMA LA LUNA.

BART, EN LA PANTALLA, ES UN BORRÓN PARLANTE.

BART: ¡Ey, tronca, cuidadín, que tengo vértigo!

MARGA: Si vivimos en el segundo...

BART: MIRA HACIA ABAJO... ¡Socorro, que soy un pobre dibujito!

MARGA: Tranqui, si te caes no va a pasar nada... caerías blandito sobre bolsas de basura... ¿Las ves?

BART: Sí. Entonces me moriría de asco. ¿Por qué están fuera del contenedor...?

MARGA: Porque como hay huelga, se van amontonando. Y deja de gritar, que mis padres se pueden despertar...

BART: Tus padres no me pueden oír... ¡Atchísssss!

MARGA: Entonces Marcos por qué...

BART: Por qué... qué...

MARGA: A veces parece que te oye...

BART: Sí.

MARGA: Y Nerea, cuando le llamaste cara huevo...

BART: Ésa menos, poco a poco. Todavía no se entera.

MARGA: ¿Por qué?

BART: CAMBIANDO DE TEMA.

¡Debo de haber pillado la gripe! ¡Me duelen hasta los puntos del cogote!

MARGA: Así te secarás. Ha parado de llover...

BART: Sí, me secaré, pero tardaré un buen rato...

MARGA: No tenemos prisa.

BART: ¿Y Marcos?

MARGA: Qué.

BART: Mañana es sábado.

MARGA: ¿Y?

BART: Su cumpleaños...

MARGA: Ya.

BART: Y tú quieres ir...

MARGA: Pues claro... Pero no quiero regalarte. No voy a regalar a mi mejor amigo...

BART: ¿Yo soy tu mejor amigo?

MARGA: Sí...

BART: Si no estuviera tan calado lloraría de emoción. Eso me ha llegado, tía.

VUELVE A ESTORNUDAR...

Tu mejor amigo tiene que ser alguien como tú, de carne y hueso, y no un papel...

MARGA: ¿Por qué?

BART: Porque después todo te resultará más fácil... hazme caso, mendruga.

MARGA: Me gusta que me insultes.

BART: Los amigos no se insultan cuando se insultan.

MARGA: Ya.

BART: Por eso Nerea, por ejemplo, es tu amiga.

MARGA: ¡Ja!

BART: Se me ocurre una solución.

MARGA: ¿Cuál?

BART: En vez de que me regales a MARCOS, podías “prestarme” por un día.

MARGA: No te entiendo.

BART: Sí, vas a la fiesta, me envuelves con un lazo –que voy a quedar que te cagas de hortera- y le dices a MARCOS que tus padres quieren quedarse de recuerdo el sobresaliente, pero que te dejan que me prestes por un día.

MARGA: Puede ser una buena idea.

BART: Claro que para eso tendrás que secarme antes...

MARGA: ¿Y cómo?

Te puedo meter en el microondas.

BART: ¿Estás loca? Y me chamuscas entero, asesina...

MARGA: ¿Y con el secador de pelo de mi hermana?

BART: Si llevas muchísimo cuidado podría funcionar...

MARGA SALE.

Lo malo de ser dibujo es que no te puedes tomar una aspirina cuando pillas un catarro...

REGRESA MARGA CON EL SECADOR.

No me fío ni un pelo...

MARGA: Tranqui....

ACCIONA EL INTERRUPTOR. LO HA PUESTO AL MÁXIMO, ADEMÁS DEL RUIDO, EL APARATO TIENE TANTA FUERZA QUE MARGA APENAS PUEDE CONTROLARLO. SIN QUERER ENVÍA ALGUNA RÁFAGA HACIA BART...

BART: ¡Ay...! ¡Que me vueeeelo!

SE OYE LA VOZ DE LA MADRE DE MARGA. "MARGAAAA, SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁS HACIENDO..."

MARGA: Nada, mamá, es que... CONSIGUE PARAR EL SECADOR.

Es que...

VOZ DE LA MAMÁ: " ¡APAGA LA LUZ Y A LA CAMA...!"

MARGA: Ya voy.

APAGA LA LUZ DE SU HABITACIÓN.

AHORA SÓLO LES QUEDA EL REFLEJO DE LA LUNA.

HABLA CON EL MÁXIMO SIGILO.

¿Te he hecho daño?

BART: Un poco...

MARGA: Lo siento.... A ver si...

VUELVE A ACCIONAR EL APARATO, AHORA EN SU PROGRAMA MÁS LENTO. COMPRUEBA EL CALOR CON SU MANO.

Ahora está bien. Tengo que darme prisa.

EMPIEZA A SECAR A BART CON MUCHO CUIDADO. SOBRE LA PANTALLA EL DIBUJO VA RECUPERANDO SU PERFIL MUY LENTAMENTE SU PERFIL DURANTE LA CONVERSACIÓN.

_____ ¿Te quema ahora..?

BART: No, me hace cosquillas... *SONRÍE BART...* Uy, qué gustirrinín.

MARGA: Es como si te estuviera duchando sin agua.

BART: *MIENTRAS SU AUTOR LE “DUCHA”.*

Oye...

MARGA: Sí.

BART: Lo del Lazarillo...

MARGA: Qué.

BART: Me ha llegado al corazón, tía. Me ha molado.

MARGA: ¿Los dibujos tenéis corazón?

BART: Tan grande como el vuestro.

MARGA: Como no se ve...

BART: Es que lo importante es lo que no se ve, tronca.

MARGA: ¿Y cómo sabes que es importante si no se ve?

BART HA RECUPERADO YA SU PERFIL.

BART: Porque los ojos que ven de verdad no son éstos...

SEÑALA SUS OJOS.

Sino éstos... *SEÑALA EL PECHO. APARECE UN CORAZÓN.*

... ¿Captas la onda, merluza?

MARGA: Creo que sí.

BART: Sólo serás mi amiga si me aceptas como soy.

MARGA HA TERMINADO. PARA EL SECADOR.

Veamos: ¿cómo me llamo?

MARGA: Bart, a secas.

BART: Y tan a secas. Estoy sequísimo. Creo que te has pasado. ¡Prueba superada! Ahora sí que somos colegas de verdad. ¡Si no fuera sólo un dibujo te daría un beso, titi!

BART, EN LA PANTALLA, LE PONE LOS MORRITOS EN FORMA DE CORAZÓN PARA DARLE UN BESO. MARGA APAGA LA LUZ.

Y EL OSCURO SE VA FUNDIENDO CON LAS VOCES QUE CANTAN EL “CUMPLEAAAAAÑOS FELIIIZ...”

QUINTA VIÑETA: “EL DÍA QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE”

PARPADEAN DIEZ VELAS SOBRE UNA GRAN TARTA.

MARCOS SOPLA Y LAS APAGA. VA ENTRANDO LA LUZ JUNTO A LOS APLAUSOS FESTIVOS. SUENA LA MISMA MÚSICA DE EMINEM QUE AL PRINCIPIO.

AL FONDO, LAS RAYAS DE UNA CAJA DE REGALO. SOBRE LA MESA, UNA PEQUEÑA CAJA CON LAS MISMAS RAYAS QUE APARECEN EN LA PANTALLA..

LOS TRES AMIGOS BAILAN MIENTRAS HABLAN. MARCOS LO HACE CON BASTANTE TORPEZA.

MARGA: Es por el sobresaliente, mi madre se lo quiere quedar de recuerdo..., tía, entiéndelo...

MARCOS: Ya, pero...

MARGA: Y que conste que mi padre se ha cabreado y me ha dicho que por qué no te regalaba otra cosa... por eso te he traído también mi cedé favorito...

MARCOS: Pero a mí me hacía ilusión tu Bart...

MARGA: Lo tienes hasta mañana... ¿Y el cedé, te mola?

MARGA SIGUE EL RITMO. SE MARCA UN PAR DE PASOS, NEREA LO IMITA. HACEN SONREIR A MARCOS.

MARCOS: Pues claro, pero no es lo mismo.

NEREA: ¡Mañana es domingo...!

MARGA: Es verdad...

MARCOS: Entonces me lo quedo hasta el lunes... ¿Vale? Dime que sí, dime que sí, porfa, dime que sí...

MARGA SE LO PIENSA, NO TIENE MÁS REMEDIO QUE ACEPTAR...

MARGA: De acuerdo.

MARCOS ABRE LA CAJA Y COGE LA HOJA. LA MIRA Y SONRÍE. NEREA TAMBIÉN LA MIRA, DE REOJO. BART APARECE CON SU MEJOR LOOK.

NEREA: ¡Ayvá! Se te ha borrado el sobresaliente....

MARGA NO SE HABÍA DADO CUENTA.

MARGA: Bueno, mis padres ya lo han visto.

MARCOS: Tiene... tiene... no sé lo que tiene este dibujo... pero tiene algo.

NEREA: Pues yo no le veo nada...

BART: Pues cómprate gafas, Selma.

MARGA TAPA LA CAJA. DESAPARECE BART Y VUELVEN A APARECER LAS RAYAS..

MARCOS: Pues cómprate gafas, Pati...

MARGA: *TRAS LA SORPRESA POR EL ECO DE MARCOS.*

Es mi mejor dibujo. Seguro que nunca vuelvo a hacer otro como él.

NEREA: Pues vaya...

MARCOS: ¿Jugamos al ordenador?

NEREA: ¡Sí!

MARCOS: Me han regalado un juego que es una pasada...

NEREA SALE, SE SUPONE QUE HACIA LA HABITACIÓN DE MARCOS.

MARGA: Lleva cuidado, Marcos...

MARCOS: Pues claro...

MARGA: Y que no se moje...

MARCOS: ¿Por qué se va a mojar...?

MARGA: Y no lo dobles...

MARCOS: No lo doblaré...

MARGA: Y el lunes me lo llevas al cole, no se te olvide...

MARCOS: Sí. ¿Vamos?

MARGA: Vamos...

SALE MARCOS. SE QUEDA MARGA, QUE QUIERE DARLE UN ÚLTIMO ADIÓS. ABRE LA CAJA. APARECE BART VESTIDO DE RAPER.

Hasta el lunes, Bart...

BART: Hasta el lunes, tronca...

SALE MARGA Y, CONTAGIADO POR EL RITMO DE LA MÚSICA QUE EMPIEZA A SONAR BART BAILA UN HIP HOP.

LO HACE MUY BIEN PARA SER UN DIBUJO.

Y SE VA HACIENDO OSCURO LENTAMENTE..

SEXTA VIÑETA: NO ME GUSTAN LOS LUNES.

RECREO. MARGA HA TERMINADO SU BOCADILLO Y CON LA BOLA DE PAPEL DE ALUMINIO INTENTA ESTA VEZ NO FALLAR APUNTANDO BIEN HACIA LA PAPELERA MÁS CERCANA. MARCOS ACABA DE LLEGAR. MARGA SABE QUE LO ESTÁ VIENDO. INSPIRA PROFUNDAMENTE COMO HACEN LOS PROFESIONALES, LANZA Y ENCESTA. LEVANTA LOS BRAZOS, MIRA A MARCOS. SE LE CORTA DE CUAJO EL ENTUSIASMO.

NO LE GUSTA LA EXPRESIÓN QUE TRAE SU AMIGO.

MARGA: ¿Qué pasa?

PAUSA. MARCOS ESTÁ COMO PARALIZADO.

¿Bart?

¿Se te ha olvidado? ¡Tía, te dije hasta el lunes!

MARCOS: No es eso.

MARGA: Entonces...

MARCOS: Mi madre...

MARGA: Qué...

MARCOS: El sábado por la noche... cuando os fuisteis, dejé el dibujo sobre mi mesita, la ventana estaba abierta y no sé... hacía un poco de viento y...

MARGA: ¿Se cayó por la ventana?

MARCOS: ... No... Se cayó al suelo de mi habitación y mi madre, que siempre lo tiene que limpiar todo, pues al recoger por la noche, al barrer.... lo confundió con una papel y... como estaba manchado de... pastel, pues...

MARGA: Lo rompió.

MARCOS: No. Lo tiró al cubo de la basura.

MARGA: ¡A la basura!

MARCOS: Sí. Bueno, eso creo, yo no me di cuenta hasta el domingo, cuando volvimos de comer de casa de mi abuela... Me puse a buscarlo y...

ENTRA NEREA.

MARGA: ¿Por qué no lo buscaste en el cubo de la basura?

MARCOS: ¿Qué te crees, que no lo hice? Metí la mano hasta el fondo, así, aggg...

NEREA: ¿Metiste la mano en el cubo de la basura? ¡Qué asco! ¿Para qué?

MARCOS: Y resulta que mi padre había bajado la bolsa al contenedor por la noche, por eso ya podía buscar, que mi madre me metió una bronca...IMITÁNDOLA: ¡Se puede saber qué marranada estás haciendo!???

MARGA: ABATIDO. ¡Lo sabía, lo sabía!

SE SIENTA Y SE TAPA LA CARA CON LAS MANOS.

MARCOS: Lo siento, Marga. Lo siento.

NEREA: ¿Qué pasa?

MARCOS: Bart.

NEREA: ¿Qué?

MARCOS: El dibujo. Que se lo he perdido.

NEREA: ¿Y metiste la mano por eso...?

Eh, tía, tampoco es para ponerse así. *INTENTA CONSOLARLA.*

Venga, tía, que ya verás como te salen otros igual y el “sobre” ya...

MARGA: No es por el sobre.

NEREA: Entonces...

MARGA: No lo entenderías.

NEREA: ¿Por qué? A ver: ¿qué tenía ese dibujo que no tuvieran otros?

MARCOS: Tiene razón Marga. No lo entenderías.

NEREA: ¿Y tú sí?

MARCOS. Sí.

NEREA: Esto parece el secreto de las pirámides.

PAUSA.

Así que tu padre bajó la bolsa de basura.

MARCOS: Sí.

NEREA: Entonces eso quiere decir que todavía está allí.

MARGA: ¿Dónde?

NEREA: Pues donde la haya dejado tu padre. Por la huelga. No las recogen.

MARGA: Sí que recogen algunas... yo lo he visto.

NEREA: Pero no como antes.

MARCOS: Es verdad, sólo unas cuantas, por las epidemias y las ratas y todo eso. Me lo explicó mi padre: aunque estén de huelga, a unos pocos basureros les obligan que trabajen de vez en cuando.

PAUSA.

NEREA: Podemos ir esta noche.

MARGA: ¿Cómo?

NEREA: Esta noche. Y que conste que a mí el dibujito ése me la bufa... Esta tarde no podemos ir porque nos van a ver y vamos a dar el cante, pero si tanto os importa, pillamos unas linternas y nos ponemos a buscar en la oscuridad...

MARCOS: ¡A lo mejor todavía no se han llevado la bolsa donde está Bart.!

MARGA: ¿Y si se la han llevado? ¡La habrán metido en ese camión que lo aplasta todo, así...! ¡Pobre Bart! ¡Se habrá asfixiado del asco! ¡A él que no podía soportar ni mi olor de pies...

MARCOS: Lo malo va a ser que tendremos que buscar entre mogollón de bolsas y el contenedor estará petado.

NEREA: Nos llevaremos guantes. ¿No os parece un buen plan?

MARCOS: Sí.

MIRAN A MARGA. ASOMA UN BRILLO DE ESPERANZA.

NEREA: Esto es como en los concursos de hip hop, el último paso es el más importante.

MARGA: Gracias, Nere.

NEREA: Quedamos a las nueve, en la esquina de casa de ésta.

MARGA: Vale.

MARCOS: Ya veré qué me invento para que me dejen salir.

SUENA LA SIRENA DEL FINAL DEL RECREO.

MARGA: Yo llevo las linternas.

MARCOS: Y yo consigo los guantes.

NEREA: Encontraremos a Bart.

MARCOS: Seguro que sí.

NEREA: Aunque me siga pareciendo un garabato mal hecho, parece que le estoy tomando cariño...

MARGA PARECE MÁS ANIMADA.

MARGA: Tenía razón: sois unos buenos amigos.

NEREA: ¿Quién tenía razón?

MARGA: Si lo encontramos, te lo cuento...

NEREA: ¡Otra vez el secreto de las pirámides!

MARGA SONRÍE POR PRIMERA VEZ. ENTRAN JUNTOS A CLASE.

SÉPTIMA VIÑETA: BUSCANDO A BART DESESPERADAMENTE.

NOCHE CERRADA. JUNTO A UN LATERAL DEL ESCENARIO UN MONTÓN DE BOLSAS DE BASURA. LOS REFLEJOS DE LA LUNA MENGUANTE SE CUELAN ENTRE EL PLÁSTICO DE LAS BOLSAS. SE ESCUCHA LA VOZ DEL PRESENTADOR DE ALGUN TELEDIARIO, QUE NOS LLEGA DESDE UN PISO CERCANO, Y EL MOTOR DE VEZ EN CUANDO DE UN COCHE QUE PASA A POCOS METROS DE ALLÍ.

TRAS LOS HACES DE SUS RESPECTIVAS LINTERNAS, APARECEN LOS TRES POR EL OTRO LADO DEL ESCENARIO. LLEVAN GUANTES Y SOSTIENE CADA UNO, EN LA OTRA MANO, UNA BOLSA DE BASURA. SE SIENTEN LOS PROTAGONISTAS DE UNA AVENTURA, POR ESO ANDAN DESPACIO Y NO LEVANTAN LA VOZ PARA QUE NINGÚN VECINO LOS OIGA. APARCAN SUS BOLSAS EN UN LADO, PARA NO CONFUNDIRLAS CON EL RESTO.

MARGA: ¡Ostras!, ¡Hay damasiadas!

MARCOS: Las de mi casa son verdes. Como ésta. ¡Y perfumadas!

NEREA: Perfumadas son todas, pero esto huele que apesta...

MARCOS: He traído esto. *ENSEÑA UNA PEQUEÑA BOTELLA.* Ambientador.
ROCÍA EL AMBIENTE CON UN PAR DE RÁFAGAS.

MARGA: Además, todas parecen del mismo color.

MARCOS: Mi padre dice que de noche todos los gatos son pardos...

MARGA: Y eso qué quiere decir...

MARCOS: Ni idea.

ESTÁN JUNTO A LA PILA DE BOLSAS. DE REPENTE ALGO SE MUEVE JUNTO A ELLOS. SE ESCUCHA UN FULMINANTE MAULLIDO, RABIOSO, Y UNA ESTAMPIDA HACIA BASTIDORES.

ERA SÓLO UN GATO PERO HA CONSEGUIDO METERLES EL MIEDO EN EL CUERPO.

MARCOS: Si hay gatos quiere decir que habrá ratas...

VUELVE A ROCIAR CON EL AMBIENTADOR, COMO AHUYENTANDO LOS MALOS ESPÍRITUS.

NEREA: ¿Por dónde empezamos?

MARGA: Primero hay que callarse.

NEREA: ¿Cómo? Yo es que si me callo me entra más miedo...

MARGA: Por favor, A *MARCOS*: llévatela un momento... es que necesito quedarme sola...

MARCOS: Ya.

NEREA: Margarita, ¡has perdido un tornillo, tía... ¡

MARCOS: *COGIENDO DEL BRAZO A NEREA*. Vamos.

NEREA: ¡Mi madre! ¡Estáis los dos como una regadera!

MARCOS Y NEREA SE APARTAN Y QUEDAN EN LA OTRA PARTE DEL ESCENARIO. MARGA SE ACERCA A LAS BOLSAS Y VA LLAMANDO DE UNA EN UNA, COMO SI TUVIERAN UNA DIMUNTA PUERTA.

MARGA: ¡Baaaart! ¡Baaaart! ¡Bart...! ¿Estás ahí? ¡Dime dónde estás? ¡Soy Marga! ¡Baaaart! ¡Baaaaart! ¿Me oyes? ¡Mendrugó! ¡Dime que todavía estás vivo, por favor, dímelo! ¡Bart!

DESISTE. SUS AMIGOS SE ACERCAN.

NEREA: ¿¡Lo estabas llamando!!!?

MARGA: A *MARCOS*. No está. *TRISTE*. Me habría oído.

NEREA NO ENTIENDE NADA.

MARCOS: Hay demasiadas bolsas, a lo mejor está en alguna del fondo.

MARCOS TOMA AIRE, LANZA UNA NUEVA ROCIADA Y EN UN ARREBATO DE OSADÍA SE METE ENTRE LAS BOLSAS. REGRESA CON DOS, UNA EN CADA MANO.

EL TAMBIÉN LLAMA:

¡Baaart! ¡Bart!

NEREA: ¡Esto parece “Expediente X”!

ABRE UNA BOLSA. UNA BOCANADA DE MALOS OLORES LOS DEJA ME DIO ATONTADOS. MARCOS ATACA DE NUEVO CON SU AMBIENTADOR.

NEREA NO SE LO PIENSA Y METE LA MANO. CARA DE ASCO COMPARTIDA. BUSCA. DE REPENTE, SE LE ILUMINA LA CARA. SACA LA MANO MOSTRANDO UN PAPEL.

NEREA: ¡Una lámina de dibujo!

ILUMINAN EL PAPEL CON SUS LINTERNAS. DECEPCIÓN.

MARCOS: ¡El recibo de un banco...!

MARGA METE LA MANO EN LA OTRA BOLSA. HURGA, SACA RESTOS DE COMIDA, PAPELES, BOTES, BOLSAS, UNA CAJA DE PIZZA... DESISTE... PERO TIENE QUE INTENTARLO DE NUEVO: ABRE OTRA, LO MISMO..

MARGA: ¡Es imposible!

MARCOS: Y se nos acaba el tiempo. Estamos tardando demasiado para bajar sólo la bolsa de basura...

MARGA: Ha sido una tontería venir...

MARCOS LA ABRAZA E INTENTA CONSOLARLA. MARGA ESTÁ A PUNTO DE LLORAR.

NEREA: Al menos lo hemos intentado...

¡Maldita basura!

Y LE PROPINA UN PATADÓN A UN PAR DE BOLSAS QUE VUELAN POR LOS AIRES.

LOS TRES, DESOLADOS, EMPIEZAN A RETIRARSE.

ESTÁ EN SUS ULTIMAS, PERO SACA FUERZAS DE FLAQUEZA... SU VOZ, SUENA APAGADA.. ADEMÁS DE NASAL....

BART: (OFF) ¡Troooooonca!

LES HA PILLADO EN PLENA RETIRADA. HAN SALIDO DEL ESCENARIO. ¿DEMASIADO TARDE?

¡Troooooonca...!

MARGA: ¡Un momento! ¡Me ha parecido oír algo!

VUELVEN MARCOS Y NEREA.

NEREA: ¡Yo no he oído nada!

MARCOS: ¡Psssss.! ¡Calla!

MARGA Y MARCOS AFINAN EL OÍDO.

BART TOMA AIRE Y LEVANTA LA VOZ TODO LO QUE PUEDE...

BART: ¡Peñaaaaa! ¡Estoy aquíiiii!

MARCOS Y MARGA SE MIRAN. LOS DOS ABREN LOS OJOS DE PAR EN PAR DE CONTENTOS AL RECONOCER AQUELLA VOZ. MARGA, DE TODAS FORMAS, ACABA DE CONFIRMAR LO QUE YA SE IMAGINABA: QUE MARCOS TAMBIÉN PUEDE OIR A BART.

LOS DOS CORREN HACIA LAS BOLSAS DE BASURA, ENTRAN EN CAJAS.

NEREA ESPERA EN SU RINCÓN. NO ENTIENDE NADA.

MIENTRAS, EN LA PANTALLA VEMOS UN DETALLE DEL PERFIL DE BART, POR EJEMPLO, SU FLEQUILLO, EL RESTO LO TAPAN LAS MANCHAS GRASIENTAS DE LA BASURA.

MARGA REGRESA MOSTRANDO EN LA MANO LA HOJA RESCATADA. .

MARCOS Y MARGA SE PARAN EN EL CENTRO DEL ESCENARIO. ESTÁN RADIANTES DE FELICIDAD. LIMPIAN LA LÁMINA CUANTO PUEDEN Y BART EMPIEZA ASOMAR ENTRE LA SUCIEDAD, LLEVA UNA PINZA EN LA NARIZ. ILUMINAN LA LÁMINA CON SUS LINTERNAS Y LA MIRAN COMO SI FUERA UN TESORO.

BART: ¿Qué hay de nuevo, viejos?.

MARCOS: ¡Baaaaart! HUELE FATAL, PERO ES IGUAL.

BART: ¡Perdonad, pero me abandonó el desodorante...!

MARGA: ¡No importa! ¡Volvemos a estar juntos!

MARCOS ROCÍA LA HOJA CON EL AMBIENTADOR.

BART SE QUITA LA PINZA.

BART: ¡Esto ya es otra cosa! ¡Puedo respiraaaar!

NEREA SE LES HA IDO ACERCANDO. RESTRIEGA SUS OJOS.

MARCOS: ¡Todo ha sido culpa mía!

BART: No pasa nada, colega, ya le dije yo al mendrugo ésta que pasar de mano en mano, como el Lazarillo, tiene su peligro. Pero bien está lo que bien acaba...

MARGA: ¡Bart, te prometo que nunca nadie nos volverá a separar!

MARCOS Y MARGA ESTÁN TAN CONTENTOS QUE NO SE HAN PERCATADO DE QUE SU AMIGA NEREA, BOQUIABIERTA, NO DA CRÉDITO A SUS OJOS. NI A SUS OÍDOS.

NEREA: ¡Estáis hablando con una lámina de dibujo!

MARGA y MARCOS: ¡Sí!

NEREA: ¡¿Y la lámina os habla??!!!

MARGA Y MARCOS: ¡Sí!

NEREA: ¡Mi madre!

NEREA NO SABE SI CAERSE REDONDA DESMAYADA O SALIR CORRIENDO.

BART: ¡Y tú también, a partir de ahora, puedes oírme siempre, capullita!

NEREA: ¡Eh, sin pasarte, Marga, que yo no te he llamado capulla!

MARGA: Ni yo. No he sido yo.

MARCOS: Ha sido... *SEÑALA HACIA LA HOJA.* Bart.

 MARCOS SE LA ACERCA. NEREA LA MIRA.

BART: ¡Ey, capullita, qué pasa...!

NEREA: ¡Me está hablando esto!

BART: Sí, encantada, chavala, y esto tiene nombre: ¡Bart! ¡Bart a secas!.El Simpson ése es una mala imitación. ¡Bueno, se me olvidaba, tú me llamabas Mamarracho!

NEREA: Perdona, yo no sabía que...

BART: Passsa nada, colega. Los colegas no se insultan nunca aunque se insulten, ¿verdad, mendruga? *MARGA ASIENTE.*

MARGA: Nunca. *NEREA SONRÍE.*

MARCOS: Ya somos tres.

BART: El que sabe escuchar el corazón de mi mejor amiga, también me escucha a mí. ¿O no? *MARGA ASIENTE. AHORA ENTIENDE LO IMPOSIBLE.*

Y MARCOS. Y NEREA. ¿Sabes, pequeña...?

MARGA: Qué...

BART: Que te quiero, tronca. Como un dibujo, pero te quiero.

 ALGUNA TELEVISIÓN ESTÁ EMITIENDO UN VIDEO-CLIP. ES EMINEM, POR SUPUESTO, CON SU MARCHA CONTAGIOSA.

 BART SE VA A PONER A BAILAR, PERO ANTES SE COLOCA LA GORRA DE NARANJA EN PLAN RAPERO Y LANZA SU GRITO DE GUERRA.

BART: ¡Multiplícate por ceroooooo!

 Y BAILA CON SU MEJOR ESTILO, DA VUELTAS SOBRE EL SUELO.

 MARCOS INTENTA IMITARLE. ES TORPE, PERO AL FINAL LO CONSIGUE. LOS CUATRO BAILAN UNA COREOGRAFÍA FINAL.

 EN LA PANTALLA, BART.

 Y SE VA HACIENDO OSCURO MUY LENTAMENTE.

 Y TRAS EL OSCURO, BART SALUDA COMO UN ACTOR MÁS.

F

I

N