

HUBUH

Juan Luis Mira

REQUETEDRAMATIS PERSONAE

por orden “textual”

1- PADRE UBU

2- MADRE UBU

3- CAPITÁN CENEFO

4- PILA

5.- COTIZA

6- GIRÓN

7- TONTOLABA

8- LA REINA y CONCIENCIA

9- MENSAJERA

WENCESLADO REY, BOLISLADO Y LADISLADO, ZAR , peleles

Y

FINANCIEROS

ESCRIBANO

SOLDADOS POLLACOS Y RUSOS

PUEBLO

JUECES

UN OSO

UNA MULA O LOQUESEA

Y TRES MÚSICOS.

UNO

MACBHUBU o cómo Lady Ubu siembra la cizaña de la conspiración.

UN GRAN URINARIO, CONVERTIDO EN PLANTA DE ESCENARIO. SOBRE ALGÚN LUGAR DEL RETRETE SE PROYECTA LA ESCENA DE MACBETH, SÓLO QUE EL TEXTO QUE DICE EL MATRIMONIO EN FASE TODAVÍA DE CONSPIRACIÓN, ESTÁ ENTRESACADO DEL UBU, (I, 1ª) Y ORSON WELLES –POR EJEMPLO- ARRANCA CON ¡MIERDRA!, CON LA VOZ, EVIDENTEMENTE, DEL PROTAGONISTA DE NUESTRO UBU. DIGAMOS QUE ES UNA PRIMERA GAMBERRADA.

PADRE UBU .- ¡Mierdra!

MADRE UBU.- ¿Os parece bonito? ¡Menudo hijo de bruta estás hecho!

PADRE UBU .- Sobre todo con vos... ¡mala bruta!

MADRE UBU .- Yo de ti, guardaba tus brutadas para “otro”, otro con machúsculas...

PADRE UBU: ¿Otro?

MADRE UBU: Me andaré sin trapujos, iré al ano: si le asisinaras...
eh, ¿por qué no, eh...?, si tuvieras las cagallas para..
(GESTO ELOCUENTE: REBANARLE EL GAZNATE.)
¡miel sobre ojetes!

PADRE UBU - Por mi verde peñón... ¿qué insinúas?

MADRE UBU - Na insinúo, na te debo...

PADRE UBU- Nanai, que te reconozco, pardiez...
PAUSA.

MADRE UBÚ- ¿Estáis sastifecho con vuestra suerte?

PADRE UBU - Por mi verde peñón, mierdra, mi damisela,
sastifechísimo: capitán de dragones, subescrementario

- protavoz del rey Wenceslado, condecorado con la medalla al demérito en el trabajo, otrora Rey Reinante de Aragol y en posición de la orden del Águila Roja de Pollonia... ¿qué más queréis, mi dragona consuerte?
- MADRE UBU - ¿Después de haber sido rey reinante os conformáis con desfilas al frente de cincuenta chichinabos con cachipollotes y tirachingas, pudiendo plantar en vuestra cocorota la mismísima cocorona de Pollonia?
- PADRE UBU - No entiendo nada de lo que decís.
- MADRE UBU - ¡Si no fuerais tan bruto, hijo de la grandísima bruta!
- PADRE UBU - ¡Por mi verde peñón, el rey Wenceslado está vivito y goleando; y admitiendo incluso que la giñe, ¿no tiene acaso una legionela de papásitos herederos?
- MADRE UBU - ¿Y quién te impide extreminarlos y ponerte en su lugar?
- PADRE UBU - Si seguís así deberé aplicaros un semenero correctivo...
- MADRE UBU - ¿Y quién te lavará los palominos de los calzones...?
- PADRE UBU - ¡Que yo sepa, mi culo es como el de los demás!
- MADRE UBU - Pues yo aposentaría ese culo en otro letrinatrono. Imaginaos... cerrad todos los ojos e imaginaos... (*UBU SE CIERRA LOS OJOS CON UNA MANO Y LA OTRA LA SITÚA EN EL TRASERO*) ... por un momento siendo casi tan rico como un notario y comiendo salchichocho hasta hartaros mientras hacéis la indigestión arrullado por el traqueteo traquetán de la carroza real...
- PADRE UBU - ¡Ah, si yo fuera rey...!
- EMPUÑA UN PUÑAL DE ALUÑO.*
- MADRE UBU - Vamos, no os cortéis, dad mierdra suelta a vuestra imaginación..... Si yo fuera rey...

- PADRE UBU - Si yo fuera rey... llevaría un capirote de esos como el que tenía el Rey de Aragol y que esos españoles cagallas me sisaron...
- MADRE UBU - También podríais procuraros un paraguas y un chumasquero de esos que te llegan hasta las rodillas para...
- PADRE UBU- Y.... y..... *RETUERCE CON LAS MANOS EL PUÑAL....*
- MADRE UBU- ¡Ése es mi hombre!
- PADRE UBU - ¡Pero...! ¡Qué digo??? Yo, capitán de dragones, desgollar al rey de Pollonia. ¡Antes morir!
- MADRE UBU ¡Mierdra! ¿Así pues, vais a seguir siendo una inmunda rata de croaca, Padre Ubu?
- PADRE UBU - ¡Por mi verde peñón, prefiero ser una rata vivita y culeando que un gato al que todos dan por chulo!
- MADRE UBU - ¿Y el capirote? ¿Y el paraguas? ¿Y ...?
- PADRE UBU - ¿Y qué más y qué mamás y qué masmás, Mamá Ubu?
SE VA DANDO UN PORTAZO O TIRANDO DE LA CADENA.
- MADRE UBU - Croño, mierdra, que tío más tepuerco... pero, a los postres, creo que le he hecho el peñón un lío y he herido su porcina sexibilidad. Gracias a Dios y a mí mismamente, puede que en una semana llegue a ser la mismísima reina consuerte de Pollonia.

DOS

EL BANQUETE o cómo se conspira mejor con el estómago lleno

***PREPARACION DEL BANQUETE SOBRE LOS DISTINTOS
ESPACIOS DEL GRAN URINARIO, QUE SE VA
ENGALANANDO PARA EL EVENTO.***

***A RITMO DE RAP LA MADRE UBÚ DA LOS ÚLTIMOS
RETOQUES.***

RAP:

Reina regina, vaga vagina... Reina vagina ay qué vaga es

Seré la prima dona del poder

La nueva cenicienta ay qué placer

La erótica despótica recorre mi entrepierna

Y no sé por qué

Me llega hasta la médula y hasta a mi última célula

Le llega la febrícula me enciende la canícula

sólo oler el poder

ay no sé no sé es que me pone es que me pone

tan viciosa y gozosa desata mis pasiones

qué tendrá el poder

os juro por mi madre que no lo sé

que me pone tan cachonda

sólo con pensar en él.

***LLUEVE COMIDA Y LOS COMENSALES DEVORAN TODO
LO QUE PILLAN, QUE LLEGA POR AIRE, MAR Y TIERRA.***

UBU Y UBA ESTÁN DE PIE, LOS DEMÁS –CENEFO Y LOS SUYOS- SE VAN SENTANDO SIN PARAR UN SOLO INSTANTE DE COMER.

MADRE UBU – ¡Que no falte de ná! ¡Nuestros invitados se merecen lo peor!

PADRE UBU - Sí, por mi verde peñón . ¡Estoy que reviento de hambre! Te propinaría un buen bocado, lechona mía, si no fuera porque estáis más fea que de costumbre, ¿será porque hay invitados?

MADRE UBU- Mierdra.

UBU AGARRA CON LAS DOS MANOS UN MUSLO GIGANTE, NO SE SABE BIEN SI DE AVESTRUZ O DE JIRAFÁ. SE SIENTA EN SU SILLÓN DE CONSPIRADOR Y SE HUNDE HASTA EL FONDO. EN ESE MOMENTO ENTRAN LOS INVITADOS.

CAP. CENEFO - ¡Henos aquí, con los anos abiertos e indispuestos a englutir el más uculento festín culinario... Y bien, Madre Ubu, nos corremos de culosidad por saber la descomposición del meníiii

MADRE UBU - Sopa pollaca, paté de perro, rabadillas de pollarda con nuez cagada y guarrición de culiflor y nabos emepinados, lengua de parlamentario a la brasa, criadillas de obispo y gelatina de esputos, todo ello rociado con vinagrio del noventa y seis. Y de proste, bizcochochos a la crem de la crem...

PADRE UBU.- ¿Me tomas por emperador de Oriente para hacer semejantes despedos?

MADRE UBU .- No le escuchéis, el pobre nació así de taradorremí.
LOS MÚSICOS APOYAN LA ESCALA.

PADRE UBU.- ¡Ah! Voy a afilar mis dientes en tus tetas.

MADRE UBU.- Los dientes de leche que a mí me gustan se te cayeron hace ya tiempo...

MAMÁ UBU SACA PECHO, PADRE UBU DECIDE CONSOLAR SU MANIFIESTA DESVENTAJA ATACANDO OTRAS VIANDAS MÁS A SU ALCANCE. LA MADRE UBU APROVECHA PARA VENDER SU GÉNERO A SU CLIENTE FAVORITO, GIRÓN, QUE NO LE QUITA LA VISTA DE ENCIMA.

MADRE UBU .- Señores, no dejen de degustar mi pechuga.
MUESTRA EL PECHO, QUE SUBE Y BAJA COMO UN TIOVIVO....

GIRÓN- Con mucho gusto la despechurraría..

MADRE UBU - ¿Y qué me decís de mis rabadillas?
ENSEÑA EL CULO.

GIRÓN- ¡Para chuparse los pedos!

MADRE UBU.- Pero primero tendréis que probar una manzana, reineta, por supuesto, que guardo al mejor impostor en mi horno impúbico. Peladita, doradita, tan jugosa y tan mielosa que se deshace en la boca con sólo mirarla...

GIRÓN- Se me hace la lengua horchata...

MADRE UBU.- Cuidadito, Girón, no os vayáis a derretir antes de tiempo...
EL PADRE UBU, METIDO EN OTROS MENESTERES, AJENO AL FLIRTEO CULINARIO, SONRÍE DESDE LEJOS A GIRÓN. ÉSTE APROVECHA PARA DISIMULAR SU CALENTURA Y HACER UN BRINDIS...

GIRÓN.- ¡Viva la Madre Ubu!

TODOS - ¡Viva!

PADRE UBU - Muy pronto gritaréis ¡viva el Padre Ubu!
SIGUE EL FESTIN. LA ORQUESTA AMENIZA SIN DEJAR DE COMER, DEMOSTRANDO QUE TOCAR Y COMER A LA VEZ TIENE SU MÉRITO. BANQUETE COREOGRAFIA.

CANCION GROTESCA Y ONOMATOPÉYICA EN LA QUE LA LETRA RECOGE UNICAMENTE SONIDOS DE DEGUSTACIÓN, ERUCTOS Y OTRAS LINDEZAS.

“Aggg... Grfr. Prrrr... poff, mmm... guau... plof... grogg..

los sonidos favoritos

de una buena indigestión...

agg, zum, poff, pofff...

son los ruidos naturales

que fluyen de mi interior...

Aggg... Grfr. Prrrr... pofff, mmm... guau... plof... grogg...”

- PADRE UBU - Capitán Cenefo, tengo que despechar con vos. Los demás, daos el piroriro.
- COTIZA – Si todavía no hemos despechao el “mení”...
- PADRE UBU - ¡Largo! ¡Fuera todos! Vos, Cenefo, quedaos...
NADIE SE MUEVE.
¡Ni bruto caso!
- MADRE UBU.- ¡Tienen razón, padre Ubu! ¡Es que todavía no han disgustado la morcilla especial de la casa!
LE ENTREGA AL COMENSAL QUEJICA UNA GRAN MORCILLA...
- PADRE UBU.- ¡Os advierto de que a veces Mamá Ubu se pasa con la guindilla!
- PILA- ¿Pica?
- GIRÓN- Arde como el potorrito de la anfitriona...
- MADRE UBU.- ¿No os atrevéis?
- COTIZA.- Yo me atrevo con todo. ¡Tengo una tripa a prueba de bombas!
LA MUERDE COMO SI MORDIERA A LA DUEÑA. LA MORCILLA EXPLOTA Y SALPICA A LOS COMENSALES.
- PADRE UBU.- Mierdra, mierdra, mierdra. ¡Largo!

SALEN A SU PESAR, RELAMIENDO LOS RESTOS DE MORCILLA QUE SE LES HAN QUEDADO PEGADOS EN LA CARA.

¡Cenefo...!

VUELVE CENEFO..

PADRE UBU - Y bien, capitán, ¿habéis comido bien?

CENEFO – Un poco amorcillado, pero bien, gracias.

Ah, y la mierdra estaba un poco pasada de crocción..

PADRE UBU - La mierdra era de primera calidad.

MADRE UBU – Para gustos, olores.

PADRE UBU - Al ano: estoy decidido haceros duque de Lutuania.

CENEFO - ¡Cómo! Os creía bastante pobretón, Padre Ubu.

MADRE UBU - ¿Olvidáis la orgía gastrocómica que os hemos ofrecido?

PADRE UBU- Y más si tenemos en cuenta corriente que, dentro de algunos días, con vuestra despreciable ayuda, reinaré en Pollonia.

CENEFO - ¿Vais a matar a Wenceslado?

ASIENTE UBU.

Entonces contad conmigo un dos tres. Soy su enemigo mortal, y respondo de mis hombres.

PADRE UBU - ¡Lo sabía, lo sabía! ¡Cuánto os quiero, mamón! *LO ABRAZA.*

CENEFO - ¡Cómo apestáis, Padre Ubu!. ¿Es que no os laváis nunca?

PADRE UBU – Alguna que otra vez.

MADRE UBU - ¡Jamás!

PADRE UBU – A que te piso un callo y te callo...

MADRE UBU - ¡Bola de mierdra!

PADRE UBU - Marchaddd, Cenefo, he acabado ya con vos. Pero, por mi verde peñón, juro por la Madre Ubu que os haré duque de Lutuania.

CENEFO- Señor, iré a por los míos...

MADRE UBU - Pero...

PADRE UBU – Calladita estáis más guapa, mi dulcimema...

SALE CENEFO Y SE CRUZA CON LA LLEGADA DE LA MENSAJERA.

MENSAJERA - Señor, el rey os llama.
SALE.

PADRE UBU - ¡Oh! Mierdra, voto a fríos, ¡cagoen la sangre azul!, por mi verde peñón, no he hecho más que empezar a recoinspirar y ya he sido descubierto. ¡Me decapitarán! ¡Ay de mí! ¡Ay de mí!

MADRE UBU - ¡Qué hombre más blandengue! El tiempo apremia.

PADRE UBU - Tengo una idea: diré que son la Madre Ubu y Cenefo.

MADRE UBU - ¡Ah! Grandísimo hijobruta, si haces eso...

PADRE UBU – Eso es lo que haré.

MADRE UBU - Te prepararé otra morcilla exterminadora.

PADRE UBU - ¡Para morcilla ya te tengo a ti!

IRRUMPEN EN EL ESCENARIO GIRON, PILA, COTIZA Y DEMÁS CONJURADOS JUNTO AL CAPITAN CENEFO.

CENEFO: Henos aquí hinchidos de moral destronadora.

PADRE UBU - ¡Muy bien, amigos, ha llegado el momento de fijar el plan de la respiración. Que cada uno dé su opinión. Daré primero la mía...

CENEFO - Habladdd, Padre Ubu.

PADRE UBU - Ésta es mi pospuesta: envenenaremos sin más al rey atizándole en su almuerzo arsénico sin compasión.

MADRE UBU- Eres tan sofisticado cuando quieres...

PADRE UBU- Con el primer pedo caerá muerto y de este modo seré rey. Así de fácil. Pum. Pum. Veneno, pedo y sansacagó. Pum. ¿Qué os parece?

DESAPROBACION Y RETICENCIAS.

Vaya, ¿no os gusta mi flan? Está bien, que Cenefo diga el suyo.

- CENEFO - Le sacudiremos un sablazo que le raje de la cabeza a la cintura. Zas. Sablazo. Zas. Y adiós muy malas.
- MADRE UBU- ¡Un sablazo, qué finolis!
- COTIZA - ¡Sí! He aquí algo noble y valiente. Zas, zas.
- GIRON- No hay nada como meterla hasta adentro. Sablazo y zas.
- PILA- Zasssss.
- UBUS.- Pum, pum. Sansacagó y pum.
- TODOS.- Zas, zasssss.
- NUEVO MOMENTO APTO PARA PERCUSIONES Y ONOMATOPEYAS SOBRE GOLPETAZOS Y OTRAS LINDEZAS CONSPIRADORAS. DUETOS A LO BESTIA.*
- “Zasssss, zis, zasssss pum, prrrrrr, pum...
zas, zasssss, y más zasssss... prrrrr, pum, paf...
Sablazozás.... Pumsansacagó...”
- PADRE UBU - *A MAMÁ UBU. MIETRAS EL CORO COREA SOTO VOCE SUS PREFERENCIAS SONORAS.*
- Si pudiera, correría a denunciarles para librarme de este porquino asunto, y creo que todavía me ganaba un buena recompensa.
- MADRE UBU - ¡Serás traidor, cobarde, croñoso...!
- PADRE UBU – Mmmm... *A LOS CONSPIRADORES.* ¡ De acuerdo, acepto!
Pero que cueste que lo hago y expongo mi vida por vosotros.
Cenefo, tú te encargas de rajar al rey.
- CENEFO - ¿Yo?
- PADRE UBU.- Tuyo ha sido el rataplán. *LOS MÚSICOS RATAPLANEAN.*
Como hostigador del mandoble decaputador a ti te toca llevarlo a rabo.
- CENEFO- ¿ Y y y y no sería mejor abalanzarnos sobre él todos a la vez berreando y voceando, ahhhhhh, así, ahhhhhh? Estoy seguro de que la tropa nos seguirá ...
- PADRE UBU – Ahora que lo pienso para ganado, no está mal pensado.

- Ya lo tengo, ¡atontos!: yo piso al Rey, él da un respingo, y entonces digo: ¡MIERDRAAA!, ésa será la recontrasaña para caer sobre él.
- MADRE UBU - Sí, y cuando caiga muerto tú te encasquetarás la cocorona y yo me haré con el cutrecetro para masacrar a la reina con él.
- CENEFO - Y yo iré con mis hombres a por sus béstiagos reales.
- MADRE UBU - Te recomiendo que empieces con el joven Tontolaba. No podéis ni imaginar las ganas que le tengo a ese mozalmete...
ENTUSIASMO GENERAL. A MADRE UBU LE BRILLAN LAS INTENCIONES MÁS OCULTAS, GIRÓN APROVECHA PARA MANOSEAR SU CULO APROVECHANDO QUE A TODOS, INCLUIDO PADRE UBU, SE LE SE LES HACE LA BOCA SANGRE.
- PADRE UBU.- Un memento, señores, estamos olvidando una cirimonia indispensable.
- TODOS - ¿Cuál?
- PADRE UBU.- ¡El juramiento!
- TODOS.- ¡El juramiento!
- CENEFO.- Nos falta el cura.
- PADRE UBU - La Madre Ubu hará las heces por él.
- TODOS - Pues bien, sea.
- MADRE UBU - *MUY CEREMONIAL Y ECUMÉNICA*
¿Juráis rematar realmente al rey borbotón por las sagradas y corruptas reliquias de los santos indecentes pollacos?
- TODOS - Hip hip jura, hip hip jura, hip hip ¡juramos!
¡Viva el Padre Ubu!
Y SALEN PLETÓRICOS DE DESLEALTAD RUMBO AL MONARCA.

TRES

**O cómo una parada militar se convierte en un motín muy movido
(a rey muerto, rey traspuesto).**

COMO UNA ESCENA DE GUIÑOL...

EL REY WENCESLADO- ¡Hombre, Ubu, qué alegría me produce tu sola
presencia...!

PADRE UBU- *(TEMIÉNDOSE LO QUE NO ES...)*
¡Yo no he sido, yo no he sido... ¡Son... la Madre Ubu y
Cenefo...!

EL REY - ¿Qué te ocurre, Padre Ubu?

CENEFO - Ha bebido en demasía *atalana*, majestadddd..

EL REY - Como yo esta década.

PADRE UBU – Sí... majestad... Confieso que estoy algo uburracho...

EL REY - Padre Ubu, te he hecho llamar...
*EL PADRE UBU CAE DE RODILLAS Y PONE EL CUELLO
PRE-GUILLOTINA.*

... para recompensar tus numerosos servicios como capitán
de dragones, así que considérate nombrado conde de
Sandorremí.

*LA ORQUESTA SE GANA EL SUELDO. UBU SE LEVANTA
AIROSO.*

PADRE UBU – Oh, celos...

EL REY- ¿Sorprendido, eh...?

PADRE UBU- Mi Señor Wenceslado, no sé cómo agradeciéroslo.

EL REY - No me lo agradezcas, Padre Ubu, y simplemente ayudadme
a pasar las hojas desta revista militar...

PADRE UBU - ¡Por supruetísimo, majestad!

- EL REY- ¡Adelante la tropa!
LOS HOMBRES DE UBU RODEAN AL REY.
LA UBANDA DESFILA EMBUTIDA DE
RECONSPIRADORES.
PARODIA DE REVISTA MILITAR.
DESDE EL PALCO DE AUTORIDADES EL REY Y LOS
SUYOS HACEN LA OLA.
- EL REY - ¡Ah! Aquí está el regimiento de guardias de Dandindon.
ESCALA EN DO MAYOR.
 Qué bellos son, a fe mía, ¿no te parece?.
- PADRE UBU - Lo que me parece es que son una banda de porquioseros.
 Eso es lo que me parece. Mirad éste. *(AL SOLDADO)*
 ¿Cuánto hace que no te has lavado, innoble pollaco?
- EL REY - Pero si este soldado está reluciente...
- PADRE UBU- Sí, como los chorros del loro.
- EL REY- ¿Qué os ocurre, Padre Ubu?
- PADRE UBU - ¿Que qué me ocurre? ¡Esto!
LE PISA EL PIE.
- EL REY - ¡Miserable!
- PADRE UBU - ¡MIERDRAAAA! ¡A mí, mis hombres!
- CENEFO - ¡Huburra! ¡Adelante!
TODOS VAN CONTRA EL REY.
- EL REY - ¡Oh! ¡Socorro! Virgen Santa, muerto soy.
- BOLESLADO- *(A LADISLADO.)* ¿Qué es esto? Desenvainemos.
- PADRE UBU - ¡Ah! ¡La cocorona es mía! ¡A por los otros...!
- CENEFO - ¡A por los traidores! *LOS CONSPIRADORES DUDAN...*
 ¡A por los otros traidores!
LOS HIJOS DEL REY HUYEN.TODOS LOS PERSIGUEN.
LA REINA CORTA SUS RONQUIDOS, TODAVÍA SIN SALIR
DE SU LETARGO DE FLORERO..
- LA REINA.- ¿Qué interrumpe mis dulces sueños?.

- TONTOLABA – Nada que pueda intranquilizaros, madre reina mía...
DE REPENTE, UN ESTRUENDO. LA REINA SE ERIZA DEL SUSTO.
 ¡Ah! ¡Mi madre! ¿Qué veo? ¡Mis dos hermanos vilipendiados por el padre Ubu y sus hombres!
- LA REINA - ¡Dios mío! ¡Virgen Santa! ¿Qué es lo que no ven mis ojos?
 TONTOLABA.- Todo el ejército sigue al Padre Ubu. El rey ha muerto. ¡Horror! ¡Socorro!
- LA REINA- Igualito que el sueño premonitorio que acabo de tener.
(CIERRA LOS OJOS) ¡Bolislado ha muerto! Acaba de recibir un balazo...
- TONTOLABA- Sí. Es espantoso. Pobre Boliche.
- LA REINA- Maldito Shakespeare...
- TONTOLABA - ¡Cuidado, Ladislado! *(LADISLADO SE VUELVE, CENEFO – MIRANDO AL TENDIDO- LO PARTE EN DOS.)*
- LA REINA - Ladis será enterrado dos veces. Encontrarán primero el lado derecho y al mes siguiente el otro lado de Ladislado... Todo igual que la pesadilla. Maldita cabezada. ¡No hay tiempo que perder! ¡Esas furias vienen a por nosotros, Dios mío, tú que eres tan monárquico y tan de los nuestros, socórrenos!
- TONTOLABA - Y todo por ese miserubu.
LOS AMOTINADOS, CON UBU AL FRENTE, LLEGAN HASTA ELLOS. TONTOLABA SE ENCARAMA TRAS ÉL Y LE AMENAZA CON RASURARLE EL GAZNATE...
- PADRE UBU - ¡Eh! Tontolaba ¿qué haces?
- TONTOLABA - ¡Vive Dios! ¡Defenderé a mi madre hasta la muerte! *LA MANO LIBRE APUNTA CON UNA PISTOLA* . El primero que dé un paso al frente es hombre muerto.
UNO VA Y DA UN PASO AL FRENTE Y RECIBE SU DISPARO, POR TONTO.

- TONTOLABA ES COMO UN HÉROE DE LEYENDA, HASTA LE BRILLAN LOS OJOS Y TODO.*
- PADRE UBU - ¡Vale, Tontolaba! Pero no la tomes conmigo, que yo simplemente pasaba por aquí....
- MADRE UBU- Cómo me indispone este chaval...
- PILA - ¡Ríndete, Tontolaba, no tienes nada que hacer...!
- TONTOLABA - ¡Defender mi horror! ¿Te parece poco? (*CON UNA HABILIDAD INCREÍBLE LE LANZA UN PUÑAL QUE SE LE CLAVA EN LAS PARTES MÁS PARTES DE UN SOLDADO*)
- LA REINA - ¡Resiste, Tontolaba, resiste!
- COTIZA - Tontolaba, te condonaremos la vida.
- TONTOLABA - ¡Con los traidores pollacos no hay condón que valga!
Y DE GOLPE SE CARGA A TRES O TREINTA.
¡Madre, escapad por la escalera secreta!
- LA REINA.- ¿Por qué escalera?
- TONTOLABA- ¿No decía nada tu sueño de una escalera?
- LA REINA- Ahí me desperté, ¡mecachis!
- TONTOLABA.- Entonces... *TRAS DAR UN CHASQUIDO CON LOS DEDOS.*
¡Por ésta!
BAJA UNA ESCALERA, DE REPENTE, DE NOSESABEDÓNDE.
- LA REINA - ¿Y tú, hijo mío, y tú?
- TONTOLABA - Me reuniré con vos enseguida, madre reina mía.
LA REINA ESCAPA.
- PADRE UBU - Que no escape la reina consuerte.
- MADRE UBU- Si escapa me invadirá una frustración destronadora que pa' qué... *MIRANDO HACIA LAS CEÑIDAS PARTES DEL HÉROE..* ¡Y tú, Tontolaba, metetrefre, no escurras el bulto!
- TONTOLABA- ¡Quietos! El primero que dé un paso al frente es hombre muerto.

UNO HACE EL AMAGO. ERA BROMA. SABE CÓMO SE LAS GASTA EL NIÑO..

NADIE SE MUEVE ANTE EL TEMOR QUE PRODUCE EL PRINCIPE DESTRONADO.

¡Ah! ¡Vive Dios! ¡Ésta es mi venganza!

LE DESCOSE LA BARRIGA A UBU Y SALE ZUMBANDO.

PADRE UBU- *¡Celos santo! ¡Se me desinfla la vida por el ombligo...!*

TONTOLABA- *¡Madre, os sigo!*

PADRE UBU- *¿Y quién seguirá ahora a la Madre Ubu, tan viuda y llena de vida, quién será el consolador que le manoatienda en mi ausencia?*

A GIRÓN SE LE DESORBITAN LAS PUPILAS PENSANDO EN LO QUE HA DE VENIR.

SU GOZO EN UN POZO. UBU, A PESAR DEL GOLPE MORTAL, SE RECUPERA MILAGROSAMENTE, SE COSE LA TRIPA, COMO SI NADA, Y ALZA EL PUÑO VICTORIOSO. TODOS ESTALLAN EN VÍTORES Y ALBOROZO. MENOS GIRÓN, CLARO.

PADRE UBU- *¡San Judas ha oído mis plegarias y me ha resucitado el mondongo!*

EL PUEBLO - *QUE ESTABA EXPECTANTE A VER QUÉ PASABA Y SABER A FAVOR DE QUIÉN TENÍA QUE IR...*

¡Viva el Rey! ¡Viva Ubú! ¡Huburra, Huburra !

PADRE UBU RECIBE UNA GRAN BOLSA DE ORO DE LA REINA.

MADRE UBU- *¡Acabas de escribir la página más gloriosa de la historia pollaca, mi rey mío...*

PADRE UBU- *A mí eso me la rebufa, yo me he metido en esto para forrarme...*

CENEFO- *¡El pueblo espera un gesto geneoroso por vuestras partes...!*

- MADRE UBU- Si no lo haces, estás derrocado en un santiamén Jesús.
Vamos, sé que te cuesta. Piensa que es una inversión a renta bailable. Lo que des ahora lo recuperarás al treinta por ciento de interés desinteresado.
- PADRE UBU- ¡Poneos en fila, plebollos!
- CENEFO- Os aconsejo, majarestad, que lo repartáis anárquicamente y a lo loco, resultaréis más despilforrador y populista.
- MADRE UBU- Buena idea, capitán. Sois un verdadero hombre de estado, el pueblo necesita ante todo espectáculo.
UBU, CON MUCHO DOLOR DE CORAZÓN, ACEPTA Y VA ARROJANDO MONEDAS MIENTRAS ASCIENDE HACIA EL GRAN TRONO QUE HAN SITUADO EN EL CENTRO DEL URINARIO PALACIEGO...
POR CADA MONEDA QUE ARROJA, SE GUARDA OTRA...
Tomaddd, tomadddd, esto es para vosotros. No creáis que me entusiasma daros dinero, pero, ¿sabéis?, ha sido la Madre Ubu la que se ha empeñado. Al menos prometedme que pagaréis bien los impuestos.
- TODOS - ¡Si! ¡Si!; Faltaría más, pues claro!
- CENEFO - Mirad, Madre Ubu, hasta qué extremos disputan el oro... ¡esto sí que es una batalla ubruenta!
- MADRE UBU - Realmente es patético...
EL PUEBLO PELEA POR HACERSE CON CADA MONEDA.
- PADRE UBU - No está mal esto de ser davidioso...¡Traed más cajas de oro! ¡Y ahora, todos a palacio. ¡Invita la casa... real!
- CHUSMA 1- ¡Viva el Padre Ubu!
- CHUSMA 2- ¡Viva el más noble de los sorbeanos!
Y TODOS SE DIRIGEN A PALACIO, FELICES E INSURRECTOS. ENTONANDO EL HIMNO UBUESCO.
“Viva Ubu, Ubu vivo, bebe, bobo, boba, baba, viva Ubu, vivaaaa!!!”

CUATRO

El Príncipe en el exilio y el espíritu de la venganza.

*EN ALGÚN LUGAR INFECTO DEL URINARIO, RODEADO DE SOMBRAS Y
REGUEROS DE ORÍN.*

*EL JOVEN TONTALAFABA Y ROSEABUNDA, LA REINA, RUMIAN SU
INMINENTE EXILIO..*

- TONTOLABA - ¿Qué os sucede, madre reina mía?
- LA REINA - Me encuentro muy enferma, créeme. Tontolaba, sólo me quedan tres réplicas y dos horas y cuarto de vida.
- TONTOLABA - ¿Has cogido frío metafórico?
- LA REINA – Tantos golpes me han dejado helada. El rey degollado, nuestra familia destruida, y tú, representante de la más noble nobleza que jamás haya llevado espada, forzado a huir a las montañas como un contrabandista.
- TONTOLABA - ¡Y por culpa de quién, gran Dios! ¡Por culpa del más ubvulgar de los hombres, salido aventurero salido de no se sabe dónde, crápula vil, vergonzoso vagabundo! Y pensar que mi padre le había recondecorado conde de Sandorremí....
- LA ORQUESTA RECUERDA LA ESCALA.*
- LA REINA - ¡Oh, Tontolaba! ¡Cuando me acuerdo de lo felices que éramos!
- TONTOLABA - ¿Qué vamos a hacer? Hay que tener fe y no renunciar jamás a nuestros derechos adquiridos porque sí.
- LA REINA – Que los recuperes, ése es mi deseo, aunque sé que estos ojos no verán tan feliz día.
- Y VA Y SE DESVANECE.*
- TONTOLABA - ¡Dios mío! Su corazón ya no late. ¡Está muerta! Qué rapido pasan tres réplicas bien dichas y dos horas y cuarto cuando se vive con intensidad el instante. ¿Será posible? ¡Una víctima

más del Padre Ubu! (*ESCONDE EL ROSTRO ENTRE LAS MANOS Y LLORA.*) ¡Oh, Dios mío! ¡Qué triste es encontrarse solo, tan joven y guapo, y con una terrible venganza que cumplir! *CAE PRESA DE LA MÁS VIOLENTA DESESPERACIÓN.*

RETOMAMOS LA GAMBERRADA VISUAL DEL PRINCIPIO. LA ESCENA DE HAMLET, DE NUEVO TRUCADA. EL ESPÍRITU DE SU PADRE, EL REY VENCESLADO, SE LE APARECE A TONTOLABA PARA ENCOMENDARLE SU VENGANZA...

TONTOLABA -
LA SOMBRA -

¡Eh! ¿Pero qué ven mis ojos? ¿Qué prodigio es éste?

Entérate, Tontolaba, que en vida fui el señor Matías de Heineken, primer rey y fundador de la dinastía. Te confío la tarea de nuestra venganza.

LA ESPADA VENGADORA CAE DEL CIELO Y, SI NO SE APARTA, LE PARTE EN DOS.

Y que esta espada que te entrego no descansa un sólo segundo hasta que haya acabado con el uburpador.

TONTOLABA SE QUEDA SOLO EN ACTITUD DE ÉXTASIS MIENTRAS LA IMAGEN SE DESVANECE Y SE HACE CARTA DE AJUSTE.

CINCO

¡Todos a la mierdra!

UBU EN SU LETRINATRONO, A PUNTO DE REVENTAR DE TANTO PODER Y TANTA VIANDA. JUNTO A ÉL, MAMÁ UBA, ENSAYAN LA ZARZUELA DEL PODER..

PADRE UBU - ¡ Por mi verde peñón, héme aqui, al fin y al rabo,
rey de este puto país!
He agarrado una buena indigestión
Mas no he tenido
ningún retortijón.

MADRE UBU - Que traigan tu capuchón,
mira bien lo que digo,
ay mi rey, pichi pichón,
se comedido.

PADRE UBU - Ese capuchón, reina paloma,
Se recubre con piel
Y con pezuña de cabra loca, mi bien,
Que se cierra cual lata de sardinas.

MADRE UBU - Esto es la leche
Y más aún será
Reinar con derroche
¿O no?

DEJANDO EL TONO ZARZUELERO Y VOLVIENDO A LA REALIDAD TORTICERA.

- PADRE UBU - Sí, Madre Ubu, el poder tiene un poder hipdoticiador....
SUSPIRAN SATISFECHOS Y UN POCO AUSENTES, HASTA QUE MAMÁ UBU VUELVE EN SÍ.
- MADRE UBU – Gracias, en buena parte, al duque de Lutuania.
- PADRE UBU - ¿A quién?
- MADRE UBU - Quién va ser. Al capitán Cenefo.
- PADRE UBU - Por favor, Madre Ubu, no me mintáis a ese falsante, ahora que ya no lo necesito puede esperar sentado. Es más: mirad lo que os digo: no tendrá su ducado, ala.
- MADRE UBU – Cometes un graso error. Se revolverá contra tí.
- PADRE UBU - ¡Ese potarate me preocupa tan poco como Tontolaba!
- MADRE UBU - Ingenuo, ¿crees de verdad haber acabado con él?
- PADRE UBU - ¿Qué puede hacerme un monicaco adulescente?
- MADRE UBU - Padre Ubu, hacedme caso: intentad ganaros a Tontolaba. Y si es necesario, ubúntalo.
- PADRE UBU - ¿Más dinero? ¡ Y una mierdra!
- MADRE UBU – Haced lo que os plazca, Padre Ubu. Pero acuérdate de lo que te digo: te quemarás.
- PADRE UBU – Sí, y tú, conmigo, pero en una olla como una olla.
- MADRE UBU - Estoy segura de que el joven Tontolaba triunfará, la justicia está de su parte. Eso dice la Historia: al final siempre ganan los buenos que se vuelven malos para que los nuevos buenos que serán malos ganen a los nuevos malos.
- PADRE UBU - ¡Ah! ¡Histerias! ¿Es qué ya no vale nada la sinrazón? ¡No tenéis ni pajalera sexibilidad despútica! Como sigáis insultándome así os terminaré haciendo picadillo.
LA MUERDE. MADRE UBU GRITA. ENTRA CENEFO.
- CENEFO- ¿Me llamabais, Majarestad?
- PADRE UBU - No, pero ya que estás aquí, ¿y la nobleza?
- CENEFO.- Se mantiene a la espera, sir lord.
- PADRE UBU.- Pues que pase.

ENTRAN, CON EL MIEDO EN EL CUERPO, UNA LEGIÓN DE NOBLES ENCADENADOS, PELELES FINANCIEROS, MAGISTRADOS, ESCRIBANOS FORENSES... TODOS ATADOS A SUS ARCONES, LEGAJOS, CAJAS REGISTRADORAS.

NADIE QUIERE SOLTAR NADA.

UBU HACE UN GESTO Y DEL TECHO BAJA LA GRAN CADENA URINARIA EXTERMINADORA.

MADRE UBU - *AL PADRE UBU.* Por favor, moderaos, Padre Ubu, tu talento gubernativo anda hoy desatado y te recuerdo que la crueldad se aposienta sobre la cruel astucia de la innoble nobleza...

PADRE UBU - Soy hombre, hembra, y sé lo que me cago.
Veamos. Tengo el horror de anunciaros que para sanear el reino voy a hacer perecer a todos los Nobles y conciscar sus bienes

NOBLE 1 - ¡Eso es inaudito!

PADRE UBU - Vale, pues entonces oidd esto: a los que se condene a muerte los pasaré por el agujero negro, rumbo a las cloacas cósmicas del Pinchapuercos y de la Sala Regia de las letrinas, en donde se procederá a sacarles el cerebelo, en el caso de que lo tuviera.

AL PRIMER NOBLE. ¡Identifícate!

NOBLE 1- Conde de Pringoski y ex conde de Sandorremí.
SUENA LA ESCALA.

PADRE UBU - ¿A cuánto descienden tus rentas?

NOBLE 1- A tres millones.

PADRE UBU - Está bien. Uno, dos y tres. ¡Al agujero!
TIRA DE LA CADENA, EL NOBLE ES TRAGADO POR EL AGUJERO SUCCIONADOR..

MADRE UBU - ¡Estás minando el trono al que tanto me costó apusentarte...!

PADRE UBU - Siguiete nobla, veamos. Qué cago sustentas.

- NOBLE 2 - Gran Duquesa de Pijen.
- PADRE UBU - Pues pase directa al mega... ¡...Aguj...ero!
Otro más, ¿quién eres? No me suelo quedar con el careto de la gente pero contigo haré una excepción... vamos, identifícate de una vez...
- NOBLE 3 - Duque de Kakalandia, de las ciudades de Roña, Mugre y Bazofia.
- PADRE UBU - ¿Algo más?
- NOBLE 3 - Nada más. Por ahora.
- PADRE UBU - ¡...Ero...!
- NOBLE 4 - Alengendo Sinblanca, Príncipe de Pedolia.
- PADRE UBU – Rentas...
- NOBLE 4 - Estoy arruinado.
- PADRE UBU – . al aguj...ero. ¡Por mentiroso!
¿Qué cruchicheas, Madre Ubu?
- MADRE UBU - Eres demasiado feroz, Padre lubu. Si quieres, promulga la ley del embudo y deroga las demás...
- PADRE UBU - ¡Eh! Sólo me enriquezco. Escribano, leedme mi lista de ubodas y bienes conciscados.
- PILA/ESCRIBANO - Principado de Pedolia, Gran ducado de Pijen, ducado de Kacalandia, condado de Sandorremí...
MUSIQUITA AL CANTO.
- PADRE UBU- Sigue, sigue, que me escurro con sólo oírlos...
- EL ESCRIBANO- Conde de Pringoski y de Roña, mugre y Bazofia y...
PAUSA.
- PADRE UBU - ¿Y qué más, que más? ¡Vamos, seguid leyendo!
- EL ESCRIBANO - Y nada más.
- PADRE UBU - ¡Eso es todo! ¿Ya está?
- EL ESCRIBANO- Ya está.
- PADRE UBU- ¡Y adónde me presento yo con ese currículo de mierdra!

¡Que pase directamente por el tubo el resto de la nobleza y así tendré todos los bienes que dejen, venga , rápido ¡al aguj... ero!.

CAEN EL RESTO DE LOS NOBLES.

Y ahora, a legislar. Primero voy a reformar el departamento de injusticia, después de lo cual procederemos a las finanzas.

MAGISTRADO 1- (*QUE TIENE CARA DE NOBLE 1*)

Nos oponemos a todo cambio.

PADRE UBU - Me parece muy bien. Por cierto, me suena tu careto puriemplado.

MADRE UBU- Piensa que los jueces son justo el camino más corto entre lo ilegal y lo inmoral.

PADRE UBU- Ya, ya. Escucha, a ver si te gusta : para empezar, no se pagará más a los magistrados.

MAGISTRADO - ¿Y de qué vamos a vivir? Somos pobres.

PADRE UBU – De las multas que pongáis y de los bienes de los condenados a muerte.

MAGISTRADO– Eso es una uburración, una infamia, una unquidad.

Nos negamos a juzgar en esas condiciones.

PADRE UBU - ¡Pues bien, magistrados, ya sabéis lo que os toca! Creo que te conoces el camino...

MAGISTRADO- ¡Al aguj.....ero!

TIRA EL MISMO DE LA CADENA.

LOS JUECES PELELES RESTANTES CAEN UNO TRAS OTRO.

CENEFO- ¿Me permitís un consejo, majarestad? El desgovernante debe ser como un artista de los juegos malamares, un prestipijitador, un intrépido trapecista de la cuerda me la trae floja... en fin, por todo ello sugeridme que os diga que creo que deberíais...

PADRE UBU- ¡Al aguj... ero.....!

CENEFO VA A SER TRAGADO POR EL DESAGUE EXTERMINADOR, PERO ANTES, EN UNA ARGUCIA MUY PREVISORA, SE SACA DE LA MANGA –NUNCA MEJOR DICHO- UNA ESCAFANDRA, SE LA COLOCA Y SE DEJA ARRASTRAR POR EL CHORRO, NO SIN PROSEGUIR CON EL CONSEJO, QUE SE OYE AHORA ALGO NASAL COMO UN ECO:

“Deberíais llevar cuidado a la hora de contrarreformar los cementos institucionales si pretendéis que ...”

PAUSA.

MADRE UBU – Ni jueces, ni noble, ni Cenefo... ¿Quién impartirá ahora la injusticia?

PADRE UBU - ¿No lo adivinas, cabezahueca? ¡Quién va a ser!? Yo. Está chupado.

A continuación, señoras y señores, procederemos a orgasmizar las finanzas.

FINANCIERO1- No hay nada que cambiar.

PADRE UBU – Tú, otra vez. ¿De qué vas ahora?

FINANCIERO 1- De finanusurero, señor.

PADRE UBU- Qué rostro, por Dios, no se cansan de ocupar cargos.

MADRE UBU- Os queda una última posubulidad, recordad: hay que cambiarlo todo para que nada cambie. La pasta, siempre al diente. Muchos pequeños bocados llenan el buche mejor que unos pocos grandes...

PADRE UBU- Lo sé, querida conselliera. Lo sé. Fijaos mi agudeza ciscal:. Primero, quiero para mí la mitad de los depuestos. Implantaremos además un depuesto de un diez por ciento sobre la propiedad, y otro sobre el comercio y la industria, y un tercero sobre los casamientos, y un cuarto sobre los fallecimientos, y un quinto sobre los nacimientos y un sexto sobre la procreación –cada vez que una pareja haga

- uburradas deberá pasar por caja-, y un séptimo por... ya se me ocurrirá.
- FINANCIERO 1 – Pero, con todos mis respetos, eso no tiene ni pies ni cabeza.
- MADRE UBU- *PARE ELLA.* El padre Ubu sólo piensa con el culo.
- PADRE UBU - *SORTEANDO CON LOS DEDOS DE LA MANO.*
¿Pies, cabeza...pies, cabeza... culo?
- FINANCIERO 1- ¿Qué?
- PADRE UBU- ¡Caaaabeza al ...ero!
EL FINANCIERO, AL AGUJERO.
- MADRE UBU - Pero bueno, Padre Ubu, ¿qué clase de rey eres? Te vas a quedar sin subúbditos.
- PADRE UBU – No te ofusques, mi uburrita... Yo mismo iré de pueblo en pueblo a recaudar los depuestos. Ahora verás.
- MADRE UBU- Pollonia es vasta.
- PADRE UBU- ¡Más basto es mi as de bastos...! *Y SE AGARRA ORGULLOSO Y MACHO SU REY DE LA BAJA BARAJA. LE DA A UN SILBATO.*
¡Adelante el cago de las finanzas!
LA UBANDA DE MÚSICA DE LA RECAUDACION DE IMPUESTOS SE PONE EN MARCHA. UBU, SIN BAJARSE DEL TRONO –QUE LLEVA RUEDAS- ES LLEVADO HASTA ELLA Y LO SUBEN A LA CARROZA DE LAS FINANZAS, CERRANDO EL CORTEJO ¿FÚNEBRE?
LA MARCHA SE DETIENE JUNTO A ALGUN LUGAR INMUNDO DONDE UN GRUPO DE CAMPESINOS ESPERAN BOQUIABIERTOS ANTE SEMEJANTE DESPLIEGUE SONORO.
- PADRE UBU - ¡Atentos al ubando Real!
Cago saber que tras el cambio de desgobierno, embestido por la soberanía pustular, a partir de ahora se pagarán dos veces todos los depuestos, y tres veces los que se determinen

póstumamente. Con este sistema en seguida habré hecho fortuna, Entonces matarilearé ... *LA UBANDA LE PONE EL CONTRAPUNTO MUSICAL BÉLICO* ... a todo el mundo y me iré.

PUEBLO 1.- ¡Señor Ubu, compasión, tened piedad de nosotros. Somos unos pobres ciudadanos!!!

PADRE UBU - Me importa un chomino. Aquí, o se apoquina o al aguj...¡ero!, así que ya sabéis, recordadddd a los clásicos:

¡dura lex, cara dura!

PUEBLO 1- ¿Conque con ésas?

¡A las armas! ¡Hay que derrocar al tirano que derrocó al tirano!

¡Viva Tontolaba, por la gracia de Dios, rey de Pollonia y Lutuania!

LOS AMOTINADOS SON REPELIDOS POR EL CHORRO PESTILENTE QUE SALE DEL CARRO DE LAS FINANZAS Y QUE LOS IMPULSA HACIA EL AGUJERO FINAL, DONDE AHOGAN SUS GRITOS... BAJO LOS COMPASES DE LA UBANDA.

PAPÁ UBU Y MAMÁ UBU APROVECHAN PARA SALIR CÓMODAMENTE INSTALADOS EN EL CARRO DE LAS FINANZAS Y SALUDAR VICTORIOSOS ANTE LA MASACRE HASTA LLEGAR A ALGÚN LUGAR DESDE DONDE SE DESCUELGA EL MENSAJERO DE LA SEGUNDA ESCENA.

MADRE UBU- ¡El pichón mensajero otra vez!

PADRE UBU- ¡No me gusta el pico que trae, como también traiga malas noticias os perjuro que no volverá a cantar!

EL MENSAJERO SE DA POR ALUDIDO Y DECIDE –ANTE EL PISTOLÓN QUE EMPUÑA UBU- NO LLEGAR HASTA ÉL

Y SE LIMITA A DEJAR CAER EL MENSAJE EN FORMA DE AVIÓN DE PAPEL.

MADRE UBU- *LEE LA CARTA. ¡Es de Cenefo!*

PADRE UBU- *¡Mierdra!*

MADRE UBU- *¡Escapó de ella!*

Dice que el Zar lo ha recibido muy bien, que invadirá tus estados para devolver el letrinatrono a Tontolaba y que tú...

PADRE UBU. *¿Yo?*

MADRE UBU- *Sí, tú...*

PADRE UBU- *¿Qué?*

MADRE UBU- *La espicharás...*

PADRE UBU- *¡Por San Antonio y todos los incorruptos Santos corruptos , protegedme, os daré algo de mis finanzas y os pondré un millón de velitas en el uburgatorio!*

¡Celos santo, qué será de mí? LLORA COMO UN NIÑO.

MADRE UBU- *Sólo nos queda un camino, Papá Ubu.*

PADRE UBU- *¿Cuál, amor mío?*

MADRE UBU- *El más glorioso de los caprichos del gobernante:* *¡La guerra!*
VUELVEN LAS IMÁGENES DE LADY MACBETH
CONSPIRADORA, QUIEN VA A ABRIR LA BOCA
CUANDO UBU HACE UN GESTO PARA QUE PARE LA
PROYECCIÓN.

PADRE UBU- *¡Primero fue el festín, después el motín y el botín... ¿y ahora el fortín? ¿Adónde quieres ir a parar?*

MADRE UBU- *Es la única salida, héroe mío. Son las cosas de la vida, son las cosas del poder; quien no corre, vuela.*

PADRE UBU.- *¡Volemos entonces a preparar el ejército!*

MADRE UBU- *¡Y a recoger el dinero para las tropas!*

PADRE UBU- *MIENTRAS UN CRIADO LE COLOCA UNA CORAZA Y LE ENTREGA UN ARTILUGIO ENGANCHAMIERDRAS*

- MADRE UBU- No te imaginas cómo me pones con ese uniforme de caudillo mercenario...
- PADRE UBU- ¡Por mi verde peñón, haré la guerra con el mismo ardor que hice el amor...!
- MADRE UBU- Entonces la llevamos clara.
- PADRE UBU- Y no me pongáis tanto peso encima que ya pesa demasiado el peso de la responsabilidad de ser generalísimo. Lo digo por si tengo que salir por piernas...
- MADRE UBU- Si los cobardes menguan tú serías ya un piojo...
- PADRE UBU- ¡Y sin gastar un chavo! ¡Viva la muerte, viva la guerra!
LA UBANDA, QUE HA UTILIZADO ESTE ÚLTIMO DIÁLOGO PARA DARSE UN TOQUE MÁS MARCIAL, COREA.
- TODOS- ¡Viva! ¡Viva Pollonia marcial! ¡Viva! ¡Viva Ubu!
- PADRE UBU- *TRAS COLOCARSE UN CASCO CALABAZA.* ¡Viva!
- MADRE UBU- ¡Cuán bello estás! ¡Pareces una calabaza acorazada...!
- PADRE UBU- ¡Sólo me faltan mi ciporrote follarrusos y mi caballo de finanzas! *LE ACERCAN EL CIPORROTE.*
- MADRE UBU- Tu caballo no va a poder contigo, no ha comido desde hace cinco días...
- PADRE UBU- Pues sí que estamos bien...
¡Traedme lo que sea con traición a cuatro patas!
- MADRE UBU- ¡Loquesea está preparado ya, mi héroe!
LE TRAEN A LOQUESEA, UN SUCEDÁNEO MAL ENCARADO Y DECRÉPITO., UBU MONTA EN ÉL COMO PUEDE Y CONFORMA LA PATÉTICA ESTAMPA DE UN JINETE PATÉTICO...
- PADRE UBU- ¡A este paso, me mataré antes de matar!
¡Por todas las leyes de la patafísica...
¡La guerra me espera!
- MADRE UBU- Que la suerte te acompañe...

PADRE UBU- Olvidaba decirte que te confío la regencia, pero llevo conmigo el libro del cisco, por si acaso.

Si me robas, allá tú.

Ah, y se queda contigo Girón en tareas de mantenimiento y exaltación de mi fama y para echarte esa mano que tanto te gusta.

MADRE UBU- Adiós, Padre Ubu, que mates bien al Zar.

PADRE UBU- ¡Eso está hecho: taladrado vía rectal con el ciporrote sin lubricante y hundimiento de la clavijuelas!

¡Prepárate para recibir la mayor de las palizas, Zar.

Zar, Zar si te atreves...

¡Y pelea como un hombre ya que no supiste hacerlo como una mandarina!

LA UBANDA EJÉRCITO ARRANCA EN TONO MUY MARCIAL.

CON CÁNTICOS DE GLORIA Y HEROÍSMO.

“GUE-RRA GUE- RRA GUE-RRA

GUA-RRA GUA-RRA GUA-RRA.

GA-RRA GA-RRA GA-RRA

HASTA EL GORRO GO-RRO

UNA GUERRA, TODAS LAS GUERRAS

MIERDRA MIERDRA MIERDRA”

UBU TRAS ELLOS SE SUMA A SUS CÁNTICOS.

MADRE UBU PARECE EMOCIONADA POR LA DESPEDIDA Y CUANDO EL CORTEJO SE HA ALEJADO, SE SECA LAS DOS LÁGRIMAS FALSAS QUE LE CAEN Y SONRÍE MIENTRAS LA CODICIA BRILLA EN SUS OJOS...

MADRE UBU- Y ahora que se ha largado el monigote... ¡Manos a la ubra!

SEIS

Los tesoros de mamá Ubu

*EN LA CRIPTA DEL PALATINO URINARIO. GIRÓN,
PEGADO A MAMÁ UBU, APROVECHA PARA METERLE
MANO Y ALGO MÁS. ÉSTA SE DEJA SIN DEJARSE Y, CON
UNA POLIVALENCIA LUJURIOSA, DEMUESTRA QUE EL
OCIO Y EL NEGOCIO SON A VECES COMPATIBLES...*

MADRE UBU -

¿Dónde demonios estará el tesoro?

GIRON-

Caliente, caliente...

MADRE UBU-

Mira, Girón, que con estas calenturas me pierdo, y si me pierdo no me encuentro y si no me encuentro no hallo forma de dar con el maldito tesoro, así que, si quieres manometerme, adopta otra postura con una compostura más cómoda que me permita atender al ocio y al negocio a la vez, que una reina como yo ha de saber estar a las duras y a las masduras, croño...

GIRON-

Sólo obedezco órdenes. El padre Ubu me ordenó que no me despegara de vos.

MADRE UBU-

Pues proseguid con el despegue que ya os anunciaré el aterrizaje...

*MADRE UBU SE MUEVE MIENTRAS GIRÓN, COMO UNA
LAPA PEGADA A SUS ESPALDAS, SIGUE EN LA FAENA.*

He contado trece losas a partir de la tumba de Segismundo el Omnipotente y ... nada. Tienen que haberme engañado...
¡Un momento...! *GOLPEA UNA LÁPIDA, FUERA DE SÍ.*

GIRÓN-

¿Ya?

MADRE UBU-

¡Sólo el primero! Aquí la piedra suena a ministro... ¡más hueco, imposible!. Arranca esta piedra, vamos.

LA ARRANCA GIRÓN. EL AIRE SE VUELVE DORADO.

¡Por todos los santos! Hay tanto brillo ahí dentro que se me queman hasta las pestañas! Así que el tesoro dormía entre huesos reales! ¡Al talego, venga, todo! ¡El tiempo es oro! No hay que perder un solo segundo!

¡Prosiorgasmos en nuestro metesaca!

GIRÓN VUELVE A CUBRIRLE LAS ESPALDAS AL TIEMPO QUE EXPOLIA LO QUE PUEDE, LO MISMO QUE HACE MAMÁ UBU.

DE REPENTE, UNA MÚSICA Y RUIDOS ESPECTRALES LES LLENAN DE INQUIETUD.

¿Qué ruido es ése? ¿Sobrevivirá alguien bajo estas bóvedas? No puede ser, sin duda se trata de alucinaciones mías.

GIRÓN, ATERRADO, PARA.

¿Tú también lo oyes? *GIRON ASIENTE.*

Maldita realeza que no quiere soltar la teta dorada ni en el más allá... *GIRÓN SE DA TAMBIÉN POR ALUDIDO Y SUELTA EL PECHO DE MAMÁ UBU.*

Este dinero estará mejor a la luz del día que en la oscuridad de vuestras catatumbas.

COMO SI LOS VIEJOS PRÍNCIPES MUERTOS SE HUBIERAN CABREADO, EL SONIDO RESPONDE CADA VEZ CON MÁS AGUDOS INAGUANTABLES...

Está bien, Girón, vuelve a taparlo. Nos llevaremos sólo una parte y volveremos mañana a por el resto... A veces hay que pactar hasta con el diablo...

GIRÓN VA A CARGAR CON LO QUE PUEDE.

UNA VOZ -

QUE SALE DE ALGUNA TUMBA.

¡Ni se te ocurra, madre Ubu!

MAMÁ UBU HUYE DESPAVORIDA LLEVÁNDOSE EL ORO ROBADO. GIRÓN LE SIGUE COMO PUEDE.

OYE PASOS. SE DETIENE JUNTO A GIRÓN Y SE ESCONDE TRAS ÉL, QUE A SU VEZ SE QUERÍA ESCONDER TRAS ELLA, EN SU POSICIÓN NATURAL.

TONTOLABA Y LOS SUYOS ESTÁN A LA PUERTA DEL PALACIO URINARIO.

TONTOLABA - ¡Adelante, amigos míos! ¡Viva Wenceslado y Pollonia! El bribón del Padre Ubu está fuera, ¡de combate! Y aquí sólo queda la bruja de la Madre Ubu con su metemano guardaespaldas. Ha llegado el momento de devolver la dignidad a nuestra raza.

CENEFO - ¡Viva Tontolaba!

TONTOLABA - Os prometo que suprimiré todos los impuestos de Padre Ubu... por ahora.

CENEFO - ¡Hurra! ¡Adelante! Corramos a palacio y aniquilemos a esa ralea real.

LA MADRE UBU Y GIRÓN SE DISPONEN A ESCAPAR...

TONTOLABA - ¡Vaya, vaya! ¡La mismísima Madre Ubu quiere largarse!

MADRE UBU - *SALIENDO DE DETRÁS DE GIRÓN.*

¡Te equivocas, doncel valiente! Si supieras el influjo y el reflujo que me produce tu imponente figura de buen niño malo no dudarías en pedirme los tesoros que atesoro, tesoro mío, y que reservaba para el más grande de los pollacos, tú.

GIRÓN ESTÁ QUE ECHA CHISPAS.

TONTOLABA- Ni tus jugos ni tus juegos conseguirán enredar mi destino patrio, Ubuvíbora. ¡Prendedla!

UNO DE LOS ACÓLITOS DE TONTOLABA, ALGO CORTITO, SE DISPONE A QUEMARLA.

MADRE UBU - Tú te lo pierdes, por ahora... Déjame al menos que te entregue, en prueba del afecto que firmo y lubrico, parte de mi

tesoro, el otro tendréis que venir vos a por él, cuando gustéis...

LE ENTREGA EL TESORO A GIRÓN PARA QUE SE LO ACERQUE A TONTOLABA, PERO EL SOBÓN HACE UN AMAGO DE RUGBI Y DECIDE HUIR CON EL PEQUEÑO COFRE, SIN EMBARGO ES PLACADO TRAS UNA MELÉ. MADRE UBU HA APROVECHADO EL LANCE DEL JUEGO PARA HUIR.

TONTOLABA-

¡Que la salida no dé con la salida!

GIRON -

Antes de ir a por ella, tendréis que acabar conmigo, el único de sus amantes que estuvo a punto de nieve.

¡Y os aseguro que no os resultará nada fácil... príncipe gurrumino!

GIRÓN SORPRENDE A TODOS, INCLUIDO EL QUE ESCRIBE ESTO, CON TRES SALTOS LLENOS DE ACROBACIAS CHINAS. UN ALARDE COREOGRÁFICO QUE YA VEREMOS CÓMO RESUELVE EL POBRE ACTOR AL QUE LE TOQUE.

TONTOLABA-

Eso está muy bien, Girón, amante tiñoso, pero aparte de dar saltitos, qué vas a hacer, ¿matarnos a todos...?

GIRON-

Haré lo mismo que haría el padre Ubu, mi señor y ejemplo de nobleza...

TONTOLABA.-

¿Qué?

GIRON-

¡Salir corriendo...!

Y SE VA A IR COMO PUEDE PERO LE LLUEVEN LOS DISPAROS Y CAE ABATIDO EN ALGUN LUGAR ENTRE BASTIDORES...

TONTOLABA -

¡Y ahora, sigamos a la arpía! ¡Ella nos conducirá hasta su marioneta favorita, el parásito comemierdra! ¡Vamos!

SALEN TODOS EN SU BÚSQUEDA.

SIETE***Qué bonita es la guerra.***

EL GENERALUBÍSIMO OTEA EL CAMPO DE BATALLA DESDE SU SEGURA ATALAYA. LLEVA PEGADOS UNOS PRISMÁTICOS GIGANTES, COMO SI FUERAN GAFAS, LO QUE LE PERMITE TENER LAS MANOS LIBRES. JUNTO A ÉL, PILA Y COTIZA, SOSTIENEN UNA ENORME SOMBRILLA QUE LE RESGUARDA DE LA LLUVIA DE PÓLVORA.

EN ALGÚN LUGAR SE PROYECTAN LOS DOS CÍRCULOS DE LA VISIÓN "PRISMÁTICA" QUE NOS DESCRIBEN EL HORROR DE LA BATALLA, TAL COMO LOS ESTÁ VIENDO EL GENERALUBÍSIMO.

PADRE UBU - ¡Cinta por la derecha, croño, muy bien, así, derecha izquierda, muy bien, pero guarda la retaguarda, zopenco... ataca ahora, así, eso está mejor!. ¡Cuidado, ay, un poco tarde, levántate, soldado, eso no es nada, Pollonia es mucha más que las veinte cuchimierdras que acabas de recibir! ¡Arriba, soldado, es una orden! ¡En el campo de batalla el soldado muere cuando su general se lo manda! ¡Será quejica de mierdra! ¡Apunta, Cotiza, muerto número 4188, le voy a meter un paquete que se va acordar para el resto de su eternidad!

¡Esto es agotador, qué dura es la guerra sobre todo para los que la inventan, que tenemos que estar sufriendo los sufrimientos de los demás! Ufff...

¡En fin, y en principio, los caminos de la guerra son así, inexputables. Como inexputables son los motivos que la provocan. Y por todo ello, como buen desgovernante, os digo queridos palotinos, que no hay mejor provocación para provocarla que sacarse un buen motivo de la masiva y destructiva manga!

PILA- Señor, la mensajera se acerca...

PADRE UBU- ¡No, la mensajera no...!

COTIZA- Me temo que sí.

PADRE UBU- Pues dile que se aleje, que ahora estoy reunido con la guerra y muy ocupado en ganarla.

UN POCO TARDE, LA MENSAJERA YA ESTÁ AHÍ.

MENSAJERA- Todo está perdido, mi general, los pollacos se han sublevado.

PADRE UBU- ¿Y qué más?

MENSAJERA- Han matado a Giron.

PADRE UBU- Sigue, qué más...

MENSAJERA- Cenefo se ha sumado a las tropas de Tontolaba, quien a su vez se ha puesto al frente de todo, junto al Zar.

PADRE UBU- Dime algo bueno, sólo una cosa...

MENSAJERA- No sé , señor... La madre Ubu...

PADRE UBU- *SALTANDO DE ALEGRÍA.* ¡Peneció!

MENSAJERA- No, señor, la Madre Ubu ha huido a las montañas.

PADRE UBU - ¡Encima eso! ¡Tú no eres una paloma mensajera, tú eres un pájarraco de mal agüelo! /////¿De dónde has sacado esas majaderías, burraca de mierdra ?

MENSAJERA - Estaba sobrevolando el palacio cuando sucedió todo... os lo juro...

PADRE UBU - Si te creyera haría volver a la pata coja a todo el ejército. Pero pija mía, llevas sobre los hombros más plumas que sesos, y por lo que veo has soñado tonterías./////

PILA- Generalubu...

- PADRE UBU- ¿Cómo?
- PILA- Perdón, Generalubísimo...
- PADRE UBU- Eso está mejor...
- PILA- A lo lejos se está levantando una polvareda...
- MENSAJERA.- Son los ejércitos rusos, sire, que se acercan, también venía a informaros...
- PADRE UBU - ¡Cierra el pico, pajarraca! ¡Tú no informas, escupes desgracias, desgraciá. Veamos... ¡Es cierto! ¡Los rusos, el Zar... Tontolaba y Cenefo! Pues sí que estamos bien... Voy a cocerlos a fuego lento. Por cierto, ¿qué hora es?
- COTIZA- Las once de la mañana.
- PADRE UBU - Entonces a comer, lo primero es lo primero. Como los víveres están bajo mínimos es conveniente que sólo se alimente quien ha de estrujarse la cabeza por todos...
LE COLOCAN UNA PEQUEÑA MESA DE CAMPAÑA, LE ANUDAN LA SERVILLETA, SE SIENTA Y EMPIEZA A ENGULLIR UN POLLO.
Y decid a los soldados, Capo Coronel, que cumplan bien sus tareas y se dejen de remilgos.
EL ESTALLIDO DE LAS BOMBAS SE HACE CADA VEZ MÁS CERCANO.
Ah, y que entonen la Canción de la Victoria mientras la espichan, creo que eso ayuda...
- COTIZA- Transmitiré vuestros deseos, mi general... ubísimo...
COTIZA LLAMA POR EL TELÉFONO DE CAMPAÑA MIENTRAS UBU, PEGADO A SUS PRISMÁTICOS, SIGUE EL JUEGO BÉLICO Y DESPACHURRA EL POLLO.
- PADRE UBU- Nada, nada, arriba, un ballonetazo de nada... ¡Adelante, amigos míos! Hagamos compota de moscovitas y ensaladilla rusa. La victoria es nuestra. ¡Viva el águila roja!

LOS DOS CÍRCULOS DE LA PROYECCION DEJAN DE SER VIRTUALES. LOS SOLDADOS, POR LOS SUELOS, DESTROZADOS, EN MUERTO Y EN DIRECTO, SE DISPONEN A AGONIZAR UNA COREOGRAFÍA ANTES DE EXPIRAR....

Oh, cómo me entrenecen estos bravos muchachos.
MUERDE EL MUSLO.

LOS SOLDADOS- “ M....m... m... m...
mi... er.....
mu... er....
mier... muer... mier... muer...
te... dra...te ...dra...
mier...te muer...dra... mieer...te... muer...dra...
mierdra... muerte... mierdra muerde muerte mierdra...”

PADRE UBU- ¡Qué bien huele la muerte en vuestra boca!

LOS SOLDADOS- “Mierdra... muerte... mierdra muerde muerte mierdra...”
UN DISPARO INTERRUMPE LA CANCION.

PADRE UBU- ¡Ah! ¡Rediós, muerto soy! Ah, no, menos mal, falsa alarma!

PILA- Los rusos, señor, que ya están aquí....

PADRE UBU - Ya lo veo ¿y qué quieres que haga? No he sido yo quien ha empezado. Que mi guardia personal se prepare para el combate cuerno a cuerno...

MUERDE OTRO MUSLO. LO ESCUPE.

Agggg.... esto sabe a plomo... y no es cuestión de que se estropicie mi preciosísima persona, así que...será mejor darse el dos en un dos por tres.

UN RUSO - ¡Por Dios y por el zar!

EL SOLDADO PELEA CON PILA Y LE ARRANCA UNA OREJA, DESPUÉS DISPARA SOBRE UBU, QUE SE HABÍA ESCONDIDO TRAS COTIZA. A ÉSTE, DEL FOGONAZO, LE

ARRANCA UN BRAZO. UBU, AL VER A SU PALOTINO DESMEMBRADO, SE CREE TAMBIEN HERIDO.

PADRE UBU - ¡Ah! ¡Oh! Estoy malherido, perforado, administrado..., ¡Pero antes te incenizaré conmigo!

SALE DESPAVORIDO EL RUSO AL VER LA CARA DE RABIETA BESTIAL DE UBU.

PILA- *BUSCANDO LA OREJA PERDIDA.*

Señor, si hacemos mutis por el foso, la victoria y el aplauso final pueden ser nuestros..

COTIZA - *BUSCANDO EL BRAZO PERDIDO.*

Me temo que a partir de ahora, majarestad, voy a dejar de ser vuestra mano derecha...

UBU- ¡Sólo os preocupáis por simiedades! ¿Y la gloria, ombligos mutilados? ¡Hasta ahora siento en mi frente más salchichochones que laureles!

SE OYE EL GRITERÍO DE LAS TROPAS RUSAS.

SOLDADOS- ¡Hurra! ¡Paso al Zar!

UBU, PILA Y COTIZA SE PARAPETAN TRAS LA SOMBRILLA.

LLEGAN CENEFO Y TONTOLABA JUNTO AL ZAR, GIGANTESCO.

CENEFO- ¡Viva Tontolaba!

TONTOLABA- ¡Muerte a los bastardos! ¡Por San Jorge, viva el Zar, el tirano, fuera! *EL ZAR HACE UNA MUECA DE DESCONFIANZA, POR ALUSION.*

Viva el Zar. Punto. El tirano –Ubu- fuera.

EL ZAR SE QUEDA MÁS TRANQUILO.

¡Que no escape, muerto el perro, muerta la rabia.

EL ZAR LADRA.

¡Que no huya!

SALEN EN BUSCA DE UBU. UBU SALE DE SU ESCONDRIJO.

- PADRE UBU - Tú quoquoque, Cenefo... Te lo di todo y así me pegas...
¡Vamos! ¡Adelante mis pollacos, avancemos hacia atrás!
- COTIZA- Codo con codo lo conseguiremos.
- PILA- Oigamos la voz de una victoriosa retirada a tiempo.
- PADRE UBU - ¡Siempre al frente, con la frente muy alta y marchita! Y recordad esta máxima mínima: la mejor táctica siempre es huir con el rabo entre las mierdras!
- UBU Y PILA SALEN ZUMBANDO.*

OCHO

La piel del oso o la cueva de las conciencias.

PARAJE INHÓSPITO. UN POLO DE CUEVA.

- PADRE UBU - ¡Hace un frío que me la pela!. ¡Cotiza a la baja, Mea Pila! Os comunico por mi presente que estoy hecho mierdra.
- PILA - Majarestad, ¿ todavía no os habéis repuesto de vuestro terror y vuestra huida?
- PADRE UBU - Del canquelo, sí... La fuga la tengo así así... ¿Y vuestra orneja, cómo se encuentra?
- PILA – No se encuentra, Césarubu, Ahora sólo oigo a medias, pero no escucho.
- PADRE UBU - ¡Te lo tienes merecido! ¿Y tú, Cotiza? ¿Echas de menos el muñón?

- COTIZA- No señor, tengo otro.
- UBU- Ya veis, yo -sin mover un pedo- y con el máximo valor, he machacacado a cien enemigos y eso sin contar los que ya estaban muertos y he rematado por si acaso. ¿Sabéis, como fue lo de Girón?
- PILA - Dicen los anales que recibió un balazo mientras cubría virilmente a la salida de vuestra esposa.
- PADRE UBU – ¡El capullo de Girón siempre abrió su flor al furor uberino de mi ubruja...!
- UNA ENORME SOMBRA ACECHA.*
- COTIZA - ¡Señor!
- EL ECO - ¡Orrrrrrr!
- UN GRUÑIDO QUE CORTA EL ECO.*
- PILA- ¿Qué oyen mis ojos?
- PADRE UBU - *ASOMA EL HOCICO UN OSO.* ¡Qué chucho tan mono!
- PILA- ¡Que es un oso, señor!
- EN EFECTO, ES UN PEDAZO DE OSO QUE METE MIEDO.*
- PADRE UBU- Por muy bestia que seas no puedes saltarte la jerarquía, así que empieza por ellos, que están más tiernos... *EL OSO, QUE IBA DIRECTO HACIA UBU, LE OBEDECE Y SE LANZA SOBRE PILA. UBU SE ESCONDE TRAS UNA ROCA.*
- PILA - ¡Socorro, echadme una mano!

PADRE UBU - ¡Échase tú, total, para una que te queda...!

EN EFECTO, COTIZA INTENTA AYUDARLE Y EL OSO SE ZAMPA EL ÚNICO BRAZO QUE LE QUEDABA.

¡Arrégláosolas como podáis, queridos. Yo mientras tanto rezaré un Padre Nuestro en latín, como Dios manda *SE SUBE A LA ROCA*. Water noster...

PILA - ¡No, la oreja buena no...! *AL OSO LE DA POR LA OTRA OREJA DE COTIZA.*

PADRE UBU - *rezando letanías*

COTIZA - *MANO A MANO, ES UN DECIR, CON PILA, INTENTANDO DESHACERSE DEL OSO. AL VER QUE UBU SIGUE ORANTE. ¡Cobarde fantoche!*

PILA - ¡Le soltaré mi pedogás letal...!

COTIZA- ¡Sin mascarilla moriremos con él!

PILA- ¡Tápate las narices!

PILA SE LAS TAPA, COTIZA LO INTENTA. EL SORDO RECUA Y APUNTA CULARMENTE HACIA EL OSO.

PADRE UBU - *COTIZA DECIDE COLOCARSE JUNTO AL ARTILLERO, QUIEN LE PRESTA UNA MANO CON QUE TAPAR LA NARIZ. EXPLOTA EL PETARDAZO MALOLIENTE, COMO UN LANZALLAMAS ENDIABLADO DIRECTO A LAS FAUCES OSEZNAS. EL ANIMAL SE DESPLOMA CON LOS DEDOS DE SUS GARRAS APRETANDO SUS OSAS NASALES.*

Sed libera nos a malo. Amen. SALIENDO CON CAUTELA.

¿Está muerto del todo o sólo un poco?

PILA, DESOREJADO, NO OYE/NO CONTESTA.

¿Podéis vanagloriaros, pero si estáis todavía vivos es gracias a vuestro monomonarca...

PILA - *CREYENDO QUE UBU NO LE OYE.* ¡Asqueroso!

PADRE UBU - Y que lo digas: huele que alimenta...

COTIZA- *AÑORANDO SUS BRAZOS.* ¡Con el gustito que me daba mi pajacentero alivio a dos manos...!

PILA - El eructo anal me ha abierto todavía más el apetito. Estoy que me como encima.

COTIZA- Y yo.

PADRE UBU- Pues ya veis, gracias a mí tenéis la cena lista, aunque no sé si tengo más hambre o más sueño...! Y *AUTOMÁTICAMENTE EMPIEZA A RONCAR. SE ACURRUCA JUNTO AL OSO, QUE LE SIRVE DE EDREDÓN NÓRDICO Y ALMOHADÓN A LA VEZ... INMEDIATAMENTE SE QUEDA MEDIO DORMIDO...*

COTIZA- ¡La ubudiencia debida es una caubrunada! ¡Ahí te quedas con tus sueños de grandeza!

PILA- *QUE NO OYE NADA.* Le voy encontrando el punto a la sordera. *UBU RONCA.* ¡No oigo sus ronquidos!

COTIZA- Larguémonos antes de que despierte... Por él me he quedado manco de espanto. Que se busque otras manos que le cubran.

PILA- No sé lo que has dicho, pero me parece bien, ¿Por dónde nos vamos?

COTIZA SE DA CUENTA DE QUE NO HAY BRAZOS PARA INDICAR NADA. ASÍ QUE LO HACE COMO PUEDE...

PILA- ¿Dónde pueden ir dos mutilados de guerra?

SALEN.

UBU- ***SOBRESALTADO POR LA PESADILLA. HABLA A BORBOTONES, MUY RÁPIDO, COMO SI TUVIERA ALUCINACIONES...*** ¡Conciencia, ahora que por fin descanso requiero tu presencia con impaciencia, conciencia...!

APARECE LA CONCIENCIA, EN PIJAMA, SALIENDO POR DEBAJO DE LA PIEL DEL OSO.

CONCIENCIA- ¡Héme aquí, mi señor!

PADRE UBU- Dime: ¿hice bien en matar al Rey Wenceslado! ¡Y a los nobles, y a los jueces y a ...? ¡Es tan duro gobernar, o te pringas o te pringan...! ¿no crees?

CONCIENCIA- Todo es correlativo...

PADRE UBU- ¿Acaso el Rey traspuesto no era un tirano?

CONCIENCIA- Lo era...

PADRE UBU- ¿Acaso el Zar no lo es?

CONCIENCIA- Lo es.

PADRE UBU- ¿Acaso Tontolaba no lo será?

CONCIENCIA- Está a puntito, mi señor...

PADRE UBU- ¿Entonces?

CONCIENCIA- Como conciencia vuestra que soy debo ser consciente de que toda barbaridad es poca cuando se trata de abonar con estiércol la vida para recolectar barbaridades

PADRE UBU- ¿Como cuales...?

CONCIENCIA- Como ir a la guerra a la mala de Dios igual que va a recoger setas, mi señor, que no está ni bien ni mal, sino todo lo contrario, o como enriquecerse con las míticas tierras del campoasesinado...

PADRE UBU- ¿Estás diciendo que me he quedado corto...?

CONCIENCIA- Yo no digo, mi señor, contradigo. Soy vuestra conciencia y como tal he de haceros navegar por un mar de dudas...

UBU- Pues así te hundas en el fondo del mal. ¡Fuera de mi vista...!
¡Por cierto, qué hago yo hablando con mi conciencia...!
¿Acaso los gobernantes tienen conciencia?

CONCIENCIA- Deberían tenerla... De hecho algunos la tienen al principio y hasta intentan aparentar un buen talante y mostrar la mejor de sus sonrisas hasta que...

UBU- ¡Deberían, deberían! ¡Largo, majadero, a comerle la caca a otro con tus contraindicaciones...!

CONCIENCIA- Pero...

*UBU VUELVE A RONCAR ESTREPITOSAMENTE.. LA
CONCIENCIA HACE MUTIS POR EL OSO COLCHÓN.*

*ENTRA, POR EL OTRO LADO DE LA CUEVA, MADRE UBU,
DERROTADA...*

MADRE UBU - ¡Por fin, un refugio donde esconderme!

PADRE UBU (EN LA DUERMEVELA) ¡Que le corten las mollejas a la Madre Ubu!

MADRE UBU - ¡Esto sí que es causalidad!

¿Como ha dormido mi gran chiquitín?

- PADRE UBU - ¡Muy mal!
- MADRE UBU - Parece más imbécil aún que cuando lo dejé. ¿Con quién hablará?
- PADRE UBU - ¿Dónde estáis? ¡por San Antonio Abad, hablad!
- MADRE UBU - Os aseguro que ni la trompeta del arcángel hablaría de otro modo!
- PADRE UBU - ¡Cielos santo, escuchemos al plumífero!
- MADRE UBU - ¡Callad, o me cago en Dios!
- PADRE UBU - ¡Oh! ¡Los ángeles no se cagan y menos en su jefe!
- MADRE UBU - ¿Estáis casado, señor?
- PADREUBU- ¡Con la más impía de las arpías!
- MADRE UBU - Eso será porque es muy pía.
- PADREUBU - En defecto: ¡pía como un buitre carrilero!
- MADRE UBU – Vuestra mujer es adorable y deliciosa. No tiene un solo defecto.
- PADRE UBU - En defecto, no tiene uno solo: los tiene todos.
- MADRE UBU - ¡A callar! ¡Vuestra mujer nunca os ha sido infiel!
- PADRE UBU – En defecto: ¡A ver quién es el guapo que se le acerca... ¡
- MADRE UBU - Habéis matado a Wenceslado.
- PADRE UBU – Pero muy poco. Y ha sido por culpa de la Madre Ubu.
- MADRE UBU - Sólo hay un medio para haceros perdonar todas vuestras fechorías: perdonar a la Madre Ubu por haberos sisado...

- PADRE UBU- ¿Cómo?
- MADRE UBU- Sólo un poco...
- PADRE UBU - ¿Cuánto?
- MADRE UBU- Un poco de todo, tan poco que ahora no os queda nada de todo lo poco que tenías...
- PADRE UBU- ¡Ya me extrañaba a mí!
- Está bien, acepto. La perdonaré cuando me lo haya devuelto todo y entienda que detrás de un gran hombre como yo, sobre todo gordo, siempre hay una pobre mujer dispuesta a sacrificarse y si es necesario hasta inmolarse por él. *LA LUZ DEL AMANECER ENTRA POR LA CUEVA. LA DESCUBRE. ¡Ah, racarroña! ¡Ahora vas a sufrir el suplicio definitivo! ¡Y te prohíbo que goces, zorra! LOS DOS SE AGARRAN DEL CUELLO PARA DESCUARTIZARSE CON UNA TERNURA SALVAJE. Y SI NO LO HACEN ES PORQUE UN RUIDO A SUS ESPALDAS LES DETIENE. ES TONTOLABA JUNTO A CENEFO Y EL RESTO DE LOS SOLDADOS.*
- TONTOLABA - ¡Adelante, mis valientes!
- CENEFO- ¡Viva Pollonia, muera el impastor!
- PADRE UBU - ¡Viva, vale, viva, y muera también, vale!, pero no tan rápido... ¡todavía no he acabado con mi media marranaranja...!
- TONTOLABA - ¡Patán, rufián, musulmán!
- PADRE UBU - ¡Mamporrero, estercolero...!

MADRE UBU- ¡Marimamón, pajillero!

LOS SOLDADOS VAN HACIA LOS UBU, QUE SE ABRAZAN ESPERANDO LA PALIZA QUE LES ESPERA.

TONTOLABA - ¡Pegad fuerte! ¡Golpeadd sin piedadd!

NUEVE

Mi reino por un caballo...

UNA PENÚLTIMA GAMBERRADA/SECUENCIA DE VIDEO. RICARDO OLIVIER III, RODEADO DE ENEMIGOS, PRESIENTE SU FINAL Y LO DARÍA TODO POR TENER EN ESE MOMENTO SÓLO UN CABALLO... O LO QUE FUERA.

PADRE UBU- ¡Por mi verde peñón! ¿Se va esto a acabar definitivamente de una ultima vez final postrera? ¿Ah, qué paradrójica es la inexistencia del desgobernante de mierdra! ¡Si tuviera aquí al menos mi caballo de finanzas o algo parecido...! ¡Mi reino por una mula!

VOLVEMOS AL ESCENARIO REAL, DONDE IRRUMPE PILA CON SU ARTILUGIO LANZAPEDOS AUMENTADO Y SOFISTICADAMENTE CORREGIDO, Y SU AYUDANTE COTIZA. LOS SOLDADOS DE TONTOLABA Y ÉSTE SE AGRUPAN A LA DEFENSIVA EN UN RINCÓN. UBU APROVECHA EL MOMENTO Y SE ABRE PASO A OSAZO LIMPIO.

¡Despedozadles! ¡Que sepan lo que es malo! Siempre supe que podía contar con vosotros, tullidos de mierdra por la desgracia de Dios. Recordadme que os baje el sueldo.

PILA- Ahora ni le escucho ni le oigo, señor. Sólo sé que la obediencia indebida es así de puñetera...

COTIZA- Una droga de la que no puedes escapar y hace que salvemos al que nos pisotea y nos mea...

PADRE UBU- ¡Ésa es la mierdrágora del poder, gusanos míos! Como dijo Maquiapelo: ¡una vez que la has probado, no puedes vivir sin él!

¡Que no cese el bombarpedo!

LA MÁQUINA SIGUE CON SU TRACA. LOS UBU Y SUS SALVADORES PALOTINOS SE DISPONEN A SALIR DE LA CUEVA APROVECHANDO LA TORMENTA INSANA.

COTIZA- Cubríos con el oso, mi Señor, el camino hasta la libertad está lleno de adversidades...

PILA- Es como un manto de frío y nieve que cubre la estepa...

PADRE UBU- Es opio que la guerra ha ablandado nuestros corazones de poetas...

¡Pisemos juntos el destino y meémonos en él!

MADRE UBU- Eso. Fuyamos, antes de que nos fuyan...

Y SALEN.

DE REPENTE, LA LUZ DE LA HUIDA LO INVADE TODO. LOS FUGITIVOS, EN LA CERCANA LONTANANZA, RECORREN EL ESCARPADO CAMINO QUE LES CONDUCE A NINGUNA PARTE. NIEVA, POR SUPUESTO, Y LOS COPOS, QUE NO SON POCOS, SALPICAN A DESTAJO ACOMPAÑADOS POR EL GOTEJO MUSICAL QUE INTERPRETA EL BLANCO ÉXODO DE LA DERROTA.

y DIEZ

Si Pollonia no existiera...

A BORDO DEL CABALLO DE FINANZAS, CONVERTIDO AHORA EN UN VELERO BERGANTÍN. A LO LEJOS SE OYE EL RUMOR DE LA VICTORIA DE TONTOLABA Y LOS SUYOS.

MADRE UBU – *MIRANDO A TRAVÉS DE SU CATALEJO.*

¡Tontolaba ha subido al trono entre vítores, bravos y toreeeros!

¡Cómo me superpone con sus mallas prietas de dictador!

PADRE UBU - A ver... ¡Déjame! ¿Qué son esos estandartes que cuelgan sus culos sobre los pinaculos del palacio!

MADRE UBU- Los campesinos, papi. Para celebrar su ascension al poder Tontolaba ha hecho subir a la horca a cien campesinos y diez jueces.

PADRE UBU- ¿Tantos quedaban? Mi jaguj...ero! al menos era más inodoro.

MADRE UBU - Tiene toda la razón mi Padre Ubu... ¿no, Pila?

PILA - *AUSENTE.* ¡Ah! ¡Qué hermosa brisa la del destierro!

PADRE UBU - Navegamos a un montón de nudos y los nudos tienen de bueno que, una vez hechos, ya no se deshacen. Aunque hemos de tener en cuenta que tenemos viento en copa a toda

vela, y no hay más vela que la que arde... *SEÑALA EL HORIZONTE...* ¿París?

COTIZA- No, Monseñor, la vieja España, donde tomaremos puerto los palotinos.

MADRE UBU- Nosotros, como buen matrimonio y pareja de desecho, pondremos rumbo a la capital de los enamorados.

PADRE UBU- Navecontaminaremos el Sena con nuestras guarradas y treparemos en franchute hacia la cota cero del poder.

MADRE UBU- Ay, mi chiquitín, ¿no te importará volver a empezar desde lo más bajo?

PADRE UBU- Volveré a salir de la mierdra para llegar a la más alta de las miserias...

MADRE UBU- ¡Ése es mi Ubu!

PILA - *APARTE.* Seguro que están soltando alguna imbecilidad. Qué felicidad la del sordo.

PADRE UBU - ¡Si vas a seguir farfollando, deja el timón a Cotiza...

MADRE UBU- *INSINUANTE.* Que con la boca se maneja muy bien, ¿eh, Cotiza al alta? Recordad que cuando lleguéis a vuestra querida España, llena de especubuladores, progararéis el ufuego de su fama.

COTIZA - Dejaremos boquiabiertos a nuestros vecinos con el relato de vuestras maravillosas ubunturas.

PADRE UBU - Lo tendréis parto difícil.

PILA- ¿Por qué, señor?

PADRE UBU- ¿Tú no estabas más sordo que una tapa?

- PILA- Parece que oigo algo por el ojo izquierdo, mi señor... ¿Por qué dudáis de nuestra increíble España?
- PADRE UBU- Porque allí están tan acostumbrados a las fechorías de mierdra que no creo les interesen las mías. Todas mis ubrutalidades son pajillas a la mar al lado de las que suelen cometer sus desgobnantes...
- PILA- ¡Escribiremos una nueva página de la gloriosa historia de Ubu!
- COTIZA- Nada más pisar suelo quiero que me nombren ubusecretario general de lo que sea...
- PADRE UBU- Oh, España, país de unta y rasga...
- MADRE UBU- Oh, España, país hospitalario y ubuesco como pocos.
- PILA- ¡Pronto avistaremos el golfo de Valencia! ¿lo conocéis, padre Ubu?
- MADRE UBU- Siendo golfo, por fuerzas lo ha de conocer...
- PILA- Y nos maravillaremos ante la egregia silueta que componen las ruinas del teatro romano de Sagunto donde antaño se representaban tragedias...
- MADRE UBU- Eres una pila de erudición...
- Dicen que se trata de un país de hombres muy hermosos y fogosos...
- PILA- ¡Por algo es la tierra de los petardos, mi señora...!
- MADRE UBU- A mí la pólvora me traspone que para qué... No tardaremos en haceros una visita...

PADRE UBU - Snif... snif... *UBU MIRA HACIA ATRÁS, PARECE HACER PUCHEROS...*

MADRE UBU- Qué le pasa a mi héroe gordinflón... ¿Sientes nostalgia?

PADRE UBU- ¡Mierdra!

MADRE UBU- Hay tanta sexibilidad bajo esa piel de estiércol.

PADRE UBU- Sabedddd que por muy ubello que fuere ese país valenciano o como quieran llamarlo, donde las montañas a veces hasta son rusas, sus playas ancladas en mi verde peñón y sus ciudades, iluminadas por la luz de la ciencia, son abono natural de nuestros despropósitos, sabeddddlo bien, sabeddddlo y veddddlo, ¡nunca valdrá lo que Pollonia! ¡Nunca! ¿Me habéis oído? ¡Nunca!

Porque... –guardad en el corazón estas palabras finales cual sentencia ubuesca del exilio-: *RECITANDO EN VOZ ALTA, EN PLAN CIERRE SHAKESPIRIANO.*

¡“Si no existiera Pollonia, no existirían los pollacos...”!

SUENA LA MÚSICA, LA PERCUSIÓN ARRANCA EL INICIO DE UNA CONTRAOBERTURA DONDE LOS RECIÉN AHORCADOS POR TONTOLABA, JUNTO A ÉSTE, UBUMETAMORFOSEADO, Y EL RESTO, CON UBU AL FRENTE, TRIPULANTE Y UN POCO PIRATA ÉL, PONEN EL COLOFÓN COREOGRÁFICO A ESTA CONTRAHISTORIA.

m m m m m m

i i i i i i i

mi mi mi mi mi mi

e e e e e e e

r r r r r r r

