

EL BLUES DE “EL MAKI”

*(Un musical inspirado en “The beggar’s opera” de
John Gay)*

Juan Luis Mira

Los personajes de la farsa son:

- 1.- EL MAKY , por supuesto, en realidad creía llamarse Macario García, pero él va por la vida de héroe de cómic. Es el buen chico malo de la historia. Un pinta de mucho cuidado.
- 2.- POLY . Sus padres le bautizaron como HIPÓLITA, pero ella se hace llamar así. Queda más chic.
- 3.- EL SR. PICÓ, padre de POLY y propietario entre otras muchas cosas, de BANCA RADURA –cuya erre se pronuncia ere para hacer honor a su nombre-.
- 4.- FLORA, LA SRA. PICÓ, mujer del banquero y Presidenta del Rastrillo de la Piedadddd.
- 5.- MARIETA, la criada.
- 6.- GUTIÉRREZ, gerente de BANCA RADURA
- 7.- SRTA. ANGUSTIAS , secretaria.
- 8.- SR. CAMPOS, abogado del Sr. Picó
- 9.- PIOJO, en la flor de la vida y sin trabajo.
- 10.- AMPARO, en paro, indigente
- 11.- ETE, Etelevina, indigente
- 12.- ANASTASIA, indigente aunque se las dé de zarina.
- 13.- JUDAS, de la banda de MAKY
- 14.- KEVIN, id
- 15.- MIGRAÑA, id
- 16.- JONAN, id
- 17.- DICAPRIO, id, el elegante.
- 18.- LOMBRICES, la cuota femenina de la banda.
- 19.- MELAPELA, id
- 20.- Mme. FIFÍ, la madama del Puticlú .
- 21.- PURITA, chica de alterne, osea: puta
- 22.- LOLITA, id
- 23.- JÉSSICA , id.
- 24.- LA JENY, que en realidad se llama GENARA pero con ese nombre nunca hubiera llegado a ser la REINA DE LA NOCHE

- 25.- CONTRERAS, Comisario Jefe.
- 26.- LUCI , su hija
- 27.- LÓPEZ I carcelera
- 28.- LOPEZ II carcelera
- 29.- LÓPEZ III y poli
- 30.- PADRE SALVADOR, reverendo
- 31.- DIPUTADO MELÉNDEZ, más putado que dipu.
- 32.-LA PRESENTADORA DE LAS NOTICIAS

0.- CANCION DE PRESENTACIÓN.

PIOJO: Hoy el paro es corriente y yo busco trabajar
Ya que tengo una barriga que no deja de gritar...

PUTITAS E

INDIGENTES: Si es que quieres un empleo que te dé estabilidad
Búscate una buena esquina donde te puedan mirar...

TODOS: Medio en serio, medio en broma
Se presentan sin pudor
Personajes y personas
Que esta historia cuentan con buen humor

Sr.PICÓ: Tengo, queridos amigos, Una empresa ejemplar.
Que el negocio del ladrillo, viento en popa siempre va

FLORA: Yo dirijo un rastrillo donde hacemos caridad
Ayudando a los mendigos cuando llega Navidad.

TODOS: Medio en serio...

POLI: Soy una hija modelo, la más chic de este lugar
Y aunque papi no lo sabe, me acabo de enamorar

LUCI Yo también, mira por donde, a Cupido fui a buscar
Y mi papi, que es un poli, se me va a cabrear.

TODOS: Medio en serio, medio en broma....

COMI: La justicia aquí funciona, lo puedo garantizar.
El que diga lo contrario ratatátatata

MELÉNDEZ: Diputado soy señores por esta localidad,

Y defiando intereses si es que dan buen capital

TODOS: Medio en serio...

JENNY Soy la reina de la noche, la mujer más popular
Cuando un hombre me conoce ya no me olvida jamás

MAKY: Y yo soy ELMAKY, el no va mássss...
Señoras y señores, la comedia va a empezar...

PRIMERA ESCENA:

DONDE SE HABLA DEL DIFÍCIL Y NOBLE OFICIO DE MENDIGAR

(PIOJO hace su numerito en la plaza, ante la vista de las tres Marías: MARIA ANASTASIA MARÍA ETÉ Y MARIA AMPARO. Ésta última, antes de que PIOJO concluya, le interrumpe.)

AMPARO: Muy bien, ya te llamaremos...

PIOJO: (Para él.) Osea, a la puta calle...

ETÉ: (Que lo ha oído.) En la calle ya estás.

PIOJO: Quiero decir: que me tengo que ir con la música a otra parte.

ANASTASIA: Me temo que sí, amigo mío; la verdad es que buscábamos otra cosa, algo con más clase, no sé...

PIOJO; También sé hacer el Mimo Tocahuevos. ¿Lo hago?

AMPARO: Hazlo a ver...

(Lo hace.)

AMPARO: Muy bien, muy bien, ala,,, pero con ese numerito atraerías a los niños y nosotros lo que necesitamos es que venga gente con pasta.

PIOJO: No es justo. La calle es de todos, no sé por qué tenéis que adueñaros vosotras de ella.

ANASTASIA: Porque llegamos primero, querido.

ETÉ: Hay más calles.

PIOJO: Ya no quedan. Han construido tanto que ya no hacen calles, directamente hacen... avenidas.

AMPARO: Lo que tú necesitas es un parque... Tienes gracias, de veras, eres un artista... ¿No, chicas? (Asienten) En un parque tu arte lucirá mejor...

PIOJO: ¿Un parque? ¿En esta ciudad? El último que había es ahora un campo de golf... Estamos en la ciudad paraíso del cemento ¿es que no lo sabéis?. Aquí lo único verde que hay son los chistes que cuenta el alcalde.

ETÉ: Mira, amigo, búscate la vida como hemos hecho nosotras. Nos llaman las tres Marías. Yo soy María Eté, llevo pidiendo micaaasa desde hace treinta años y ¿te crees que han hecho caso a lo de la casa? ni una de protección oficial; ésta es Maria Amparo...

AMPARO: Aunque mejor puedes llamarme En-paro. Toda la vida, hijo, toda la vida.igual... más pará que un abeto en navidad.

ETÉ: Y nuestra jefa...

ANASTASIA:María Anastasia, la mismísima biznieta del Zar, y mírame, ¿de qué me sirve estar loca? :más pobre que las ratas...

PIOJO: Entonces... No hay nada que hacer...

AMPARO: Otra vez será, querido,... y ahora lárgate, que nos espantas los clientes y están a punto de llegar.....

(PIOJO se va a marchar.)

ANASTASIA: Un momento, un momento... mi sangre azul es demasiado sensible para aguantar una tragedia personal como la tuya...anda, toma esta tarjeta...

PIOJO: *(Leyendo)* ¡El sr. Picó!

ANASTASIA:El mismo. Le dices que vas de mi parte...

PIOJO: ¿Me recibirá?

ANASTASIA: ¿Quién te crees que me consiguió esta esquina?

PIOJO: Gracias, zarina...

ESCENA SEGUNDA:

DÓNDE SE EXPLICA QUÉ DURO RESULTA SER EMPRESARIO Y RICO.

PICÓ: Como no tengo bastantes preocupaciones ya, va mi mujer y no se le ocurre otra cosa que salir de casa con la niña y sin guardaespaldas. Ja. Y van a dar las tres y ni una llamadita para decirme estoy bien, cari, no te preocupes. Diossss, qué cruz. Debo de tener la tensión y el colesterol en la estratosfera. Así es la vida de los hombres de empresa, sí señores, de un sobresalto a otro. Y todavía hay quien nos envidia. Vosotros, por ejemplo. Lo puedo leer en vuestras caras. Ya lo creo que me envidiáis. Y todo ¿por qué? ¿porque tengo pasta, una residencia frente al mar, un yate, un banco que yo mismo fundé para sentar el dinero que se me sale de los bolsillos, acciones, valores, contravalores, bonos del tesoro, paraísos fiscales,en fin... migajas...? Pero no tenéis en cuenta los gastos que ocasionan, por ejemplo, la factura de gas y electricidad de esta casa, sin ir más lejos, que aunque no os lo creáis a

mí también me cuesta llegar a fin de mes como a todo quisqui, o o o el servicio de guardaespaldas, que se lleva un fortunón . O el chequeo que me he de hacer cada quince días ¿Eh? Eso no lo envidáis... ¡ ah, amigos! PICÓ S.L. es una empresa familiar, fue fundada por mi abuelo, Jeremías Picó, que creó la BANCA RADURA. Mi abuelo cuando empezó no tenía ni siquiera una mano delante y otra detrás, pues era manco de nacimiento. Y aun así, a su muerte, dejó uno de los negocio más prósperos del país. Otros, aunque tuvierais más manos que un pulpo, no seríais capaces de salir adelante. ¿Cuestión de suerte? No. Los genes, todo es una cuestión de genes. Los hombres de negocios como mi abuelo, como mi padre y como yo nacemos así, con el gen genial de la gente que genera futuro, gente emprendedora. “Ganarás el pan con el sudor de tu frente” dicen las sagradas escrituras. Pues bien, yo añado: “y ganarás el caviar con el sudor del de enfrente...”. Así es la vida. Como las lentejas, o las tomas o ... *(Suena el timbre)* Vaya, por fin, ahí está mi mujer... veremos qué me cuenta...

(Entra PIOJO.)

PIOJO: ¿El sr. Picó?

PICÓ: O has adelgazado mucho o tú no eres mi querida esposa.

PIOJO: No señor, yo soy Juanito Sánchez, aunque todos me llaman simplemente Piojo. Me han dado esta tarjeta...

PICO: Vaya, vaya... muy bien, hijo, siéntate... ¿Qué quieres?

PIOJO: Trabajo.

PICÓ: Qué original... ¿Y qué sabes hacer?

PIOJO: No sé, muchas cosas.MMMmmm,,,(*Vuelve a hacer el Tocahuevos*).

PICÓ: ¡Ah, amigo! Eso es lo que mejor saben hacer todos mis trabajadores: tocarse los huevos... ¿algo más?

PIOJO: También puedo cavar hoyos, pintar paredes, alguna chapucilla... en fin, de todo un poco...

PICÓ: En una palabra: nada.

PIOJO: Pero puedo aprender...

PICÓ: Se aprende en la escuela, a tu edad se desaprende.

PIOJO: Necesito trabajo, sr. Picó, llevo tanto tiempo en paro que más que desesperado estoy “desesperado”.

PICÓ: Basta. Las desgracias ajenas me suben la tensión. Está bien. ¿Has leído la biblia, hijo mío? (*PIOJO niega.*) “Amaos los unos a los otros” nos dice, ¿Tú amas lo suficiente?

PIOJO: (*Sonríe pícaro.*) Si me hacen una buena rebaja...

PICO: No me refiero a ese tipo de amor, amigo mío... ¡Así va el mundo!
(*Entra la SRA. PICÓ*)

¡Flora! Ya era hora, ya era hora, Flora. Bien, joven, quedas contratado provisionalmente. (*Da un chasquido con los dedos, aparece GUTIÉRREZ*). Éste es Gutiérrez, mi gerente y hombre de confianza...

GUTI: Gracias, señor...

PICÓ: Conoce a fondo el oficio. Seguro que te encuentra una ocupación que nos pueda ser de utilidad. Suerte, muchacho.

PIOJO: Gracias, Sr. Picó.... Señora...(*Sale junto a GUTI*)

SRA: Qué joven tan educado.

PIOJO: No cambies de tema, querida. Estaba a punto de llamar al Comisario Contreras.

SRA: Pero, querido, no tienes ni idea de cómo estaba el rastrillo de la Piedadddd. Patas arriba. He tenido que llamar a un interiorista de esos que tanto se llevan ahora para que le diera un toque de... no sé... de glamur... Ya sabes cómo soy. La imagen siempre por delante... Poli se ha quedado organizando el próximo donativo.

PICÓ: ¿No te he dicho mil veces que no quiero que la niña salga sola de casa...?

SRA: Tu niña, como tú le llamas, es ya una mujer y sabe bien lo que se hace.

PICÓ: Eso es lo que más preocupa de ella: que sabe demasiado...

SRA: Pues no te preocupes, que la he dejado en buenas manos; precisamente cuando yo me iba charlaba con un joven de lo más apuesto...

PICÓ: ¿Un joven? ¿Qué joven?

SRA: No me acuerdo bien, creo que se llamaba ... Miky...

PICÓ: ¿Miky?

SRA: O era...¿Moky?
PICO: ¿Moky?
SRA: No. Ya está: Maky.
PICO: ¡Maaaaky?

ESCENA CUARTA: Donde conocemos a la banda de EL MAKY y su sorprendente... plan..

JUDAS: Me han dicho que este viernes la Plaza Mayor va a estar a reventar...

KEVIN: Como que viene de visita a la ciudad el mismísimo Gobernador General, eh ¿Jonan?.

JONAN; *(Leyendo el periódico)* Aquí ponen que han fletado cien autobuses desde todos los pueblos para darle un buen recibimiento.

JUDAS: Se acabaron las vacas flacas. No nos va a faltar trabajo.

MIGRAÑA: Hasta habrá paella para todos.

JUDAS: Ya nos encargaremos nosotros de limpiarlas...

DICAPRIO: Reluciente las vamos a dejar... ¿Eh Migraña?

MIGRAÑA: Como los chorros del moro.

JONAN: Para eso nos habrá reunido el Jefe, digo yo...

MELAPELA: No sé, no sé... Ultimamente el jefe tiene la cabeza en otra parte...

DICAPRIO: ¿Estás celosa, Melapela.?

MELAPELA::Melapela nunca se pone celosa...

KEVIN: Entonces a qué viene eso

LOMBRIZ: Viene a que Melapela es mujer y las mujeres sabemos cuándo un hombre, por muy jefe que sea, deja de pensar con la olla y empieza a pensar sólo con su...

JONAN: *(Leyendo el periódico)* ¡Eh, escuchad esto! ¡Tras los últimos escándalos urbanísticos, entra en prisión, José Rocafort, el rey del Ladrillo...

KEVIN: Le harán pagar la fianza y ... a la calle.

TODOS: ¡como siempre!...

JUDAS: Al comisario Contreras es al me gustaría ver en chirona...

(Suena a lo lejos un blusss) .

LOMBRICES: Eh, presiento que se acerca el Maky...

MIGRAÑA: Y tú como lo sabes, ¿Eh, Lombrices?...

MELAPELA: Psss. Su música. Es inconfundible.

Canción de la habilidades de EL MAKY

MAKY: NUNCA A MIS PADRES CONOCÍ/ LA CALLE FUE TODA MI
ESCUELA, DESDE PEQUEÑO DECIDÍ/ VOLAR LO MAS ALTO QUE
PUDIERA...

NO ES TAN FÁCIL PROSPERAR EN ESTOS TIEMPOS
LOS VECINOS DEL BARRIO ME DECÍAN
YO SOY EL MAKY, EL MÁS GRANDE, LES DECÍA
Y A GOLPE DE MIGAJAS IBA SUBIENDO

CORO: MAKY MIGAJAS, MAKY TRIUNFADOR,
EL DUEÑO DEL HAMPA/ DE TODA ESTA REGIÓN.

YO A CIEN AMIGOS VENDÍ, MUCHOS BANCOS ASALTÉ
Y EN TODAS PARTES DEJÉ TRISTE MEMORIA DE MI...

CORO: MAKY...

MAKY: SOY EL MAKY, EL DE LOS MIL OFICIOS,
AMADO POR CIEN MUJERES, ENVIDIADO POR MIS VICIOS,
SIEMPRE A SU SERVICIO...

CORO: MAKY...

LOMBRI: Qué elegante vienes hoy, jefe...

DICAPRIO: Impecabile, sí señor, a ver... qué percha, jefe... veramente
espectaculare, mio cappo...

JUDAS: Llegas tarde, Maky, para variar...

MAKY: Muchachos, ante vosotros tenéis un hombre feliz.

MELAPELA: ¿Y eso?

MAKY: Me caso.

LOMBRI: ¿Otra vez?

JONAN Y LOS DEMÁS: Felicidades...

JUDAS: ¿Y para eso nos has hecho venir?

MAKY: Es que esta vez va en serio.

MELAPELA: No lo dijiste en broma las últimas quince veces...

MAKY: Ya no habrá más veces, Melapela, palabra de horror.

LOMBRI: ¿Y quién es la afortunada, si puede saberse...?

MAKY: Ya sabéis que me gustan las mujeres. Todas. Pero llega el momento en que a un hombre de mi posición le hace falta otro tipo de mujer a su lado. Una mujer que sepa estar a su altura, fina...

MELAPELA: (*Eructa*) Como yo...

MAKY: Educada...

LOMBRICES: Mismamente..

MAKY: Inteligente...

MIGRAÑA: Como yo...

MAKY: Una mujer a la que pueda mostrar en público sin quedar en ridículo. Pues bien, este es el día en que he encontrado a esa mujer. Y su nombre es... ¡Poli Picó...!

TODOS: ¡La hija de Picó!

MIGRAÑA: ¿El banquero?

JONAN: ¿El constructor?

MAKY: ¡El hombre más rico de la ciudad...!

DICAPRIO: Buen golpe, Maky, sei el non va piu, sei laostia!...

MAKY: ¿Lo dudabas?

JUDAS: ¿Lo sabe ya la Jeny?

MAKY: ¿Te importa a ti eso mucho?

MIGRAÑA: El jefe tiene mecha para las dos, ¿eh Maky?

MELAPELA: Cuidado no le explote...

(*Todos ríen.*)

MAKY: ¡Esas risas no me gustan! Y de ahora en adelante debeís comportaros con más urbanidad...

MIGRAÑA: ¿Urbanidad? ¡Qué es eso, jefe?

MAKY: Que tenéis que ser más educados... Mi novia es una dama...

JUDAS: ¡Se acabó la leyenda de El Maky! (*Escupe*)

MAKY: ¿Qué insinúas, Judas?

JUDAS: Que estás acabado, Maky, que has caído atrapado en las garras de una Picó. Está muy claro: la pasta hará de ti un hombre respetable.

MAKY: ¿Atrapado yo? No me hagas reír. (*Ríe. Todos menos Judas ríen con él, hasta que Maky corta las risas de cuajo con un gesto.*) Está bien, basta de tonterías, la novia debe de estar al llegar. Por eso he insistido en que vinierais aseados, quiero que le causéis una buena impresión. ¡A formar!

(*Todos forman. Pasa revista.*)

Podías haberte afeitado.

MIGRAÑA: Lo siento jefe.

MAKY: Ponte bien esa corbata...

KEVIN: Enseguida, jefe...

MAKY: Lombrices y Melapela, prometedme que os comportaréis por una vez como unas señoritas, que ya os toca...

MELAPELA Y LOMBRICES: (*De cachondeo*) Prometido, señor novio de la señorita Picó...

MAKY: A ver si aprendéis todos de Dicaprio, miradlo... parece un mafioso de película... ¡qué estampa, por Diossss!

DICAPRIO: Gracias, jefe, tengo un buen maestro...

MAKY: Tú serás el padrino... ¿certo?

DICAPRIO: (*Con voz de Corleone.*) ¡Certo! Será un piacere...

MIGRAÑA: A propósito, de la boda, jefe, ¿dónde está el cura?

MAKY: Demonios, se me ha olvidado ese pequeño detalle...

JUDAS: No te preocupes, Maky, te traeré uno en cinco minutos. Así podré contarle a mis nietos que ayudé a poner las esposas a alguien que pudo ser grande y se conformó con seguir siendo un gusano más... (*Sale.*)

MAKY: ¿Se puede saber qué mosca le ha picado?

JONAN: Es un envidioso, jefe, sólo eso.

MELAPELAS: Te equivocas, Jonan, le pican los celos. Te recuerdo que le quitaste a la Jenny...

MAKY: Y qué culpa tengo yo de ser tan guapo...

DICAPRIO: ¿Has enviado una notificación a los Señores Picó?

MAKY: ¿Estás loco? Cuanto más lejos estén mejor...

DICAPRIO: No olvides que Poli é una menor, Maky. Eso puede complicare la cosa...

MAKY: Tienes razón, Dicaprio, estás en todo.No sé qué sería de mí sin tu ayuda...

MIGRAÑA: ¡Eh, Jefe, la Poliiii...!

(Todos se esconden menos MIGRAÑA. Vuelven a salir pasados unos segundos)

MAKY: Aclárate, Migraña, ¿Qué Poli?

MIGRAÑA: Poli... Picó...

ESCENA QUINTA: AL GERENTE GUTIÉRREZ LE HA SALIDO UN PIOJO EN EL BOLSILLO.

GUTI: Con que Piojo...

PIOJO: Ajá. ¿y tú?

GUTI: Usted.

PIOJO: ¿Te llamas usted? Qué nombre más raro...

GUTI: No me entiendes, Piojo. Te estoy diciendo que cuando te dirijas a mí me llames de Usted ¿Entendida la cuestión?

PIOJO: Sí, señor usted.

GUTI: Creo que no te enteras de lo que vale un peine. Yo soy el gerente de esta empresa, el Sr. Gutiérrez... y tú eres un paria que busca trabajo... así que yo te tuteo y tú me hablas de Vd... ¿Entendida la cuestión?

PIOJO: Ahhh. Creo que ya te he entendido, señor usted..

GUTI: Está bien, ya veo que eres un poco cortito, pero si quieres que nos entendamos, cuando te pregunte ¿entendida la cuestión? me respondes primero con un sí señor... ¿Entendida la cuestión?

PIOJO: ¡Sí señor! Me cuesta, pero pongo voluntad.

GUTI: Eso está mejor. Veamos: ¿Hay algo que quieras saber o lo tienes ya todo claro? ¿Entendida la cuestión?

PIOJO: Sí señor. Me gustaría saber cuánto voy a ganar.

GUTI: Pues va a ser que sólo eres cortito para lo que te interesa. Aquí se paga según rendimiento. De lo que consigas, un cincuenta por ciento para ti, el otro cincuenta por ciento para la empresa y el último cincuenta por ciento para pagar los impuestos. Aquí todo es muy legal.

PIOJO: No me salen las cuentas, Sr. Gutiérrez.

GUTI: Ni falta que te hace, ya se encarga nuestro abogado de que todo cuadre. ¿De acuerdo?

PIOJO: ¿Debo decir sí señor?

GUTI: Puedes elegir entre eso o largarte por donde has venido...

PIOJO; Es que como usted no me ha preguntado ¿entendida la cuestión?

GUTI: Mira, Piojo, eso me ha hecho gracia, pero no te pases de gracioso... ¿Entendida la cuestión?

PIOJO; Sí señor y en cuanto a la pregunta anterior también sí señor...

GUTI: Entonces no hay más que hablar. ¡ Marieeeta!

MARIETA: Sí, señor.

GUTI: Te presento a Piojo, a partir de ahora estará a nuestro servicio, vístele adecuadamente...

MARIETA: ¿dónde irá destinado, señor?

GUTI: ¿tienes estudios?

PIOJO: Malaeducación Secundaria Obligatoria, señor.

GUTI: Entonces Irá al Bulevar.

MARIETA: ¡La avenida de los ricos!

PIOJO: ¿Y qué tengo que hacer...?

MARIETA: Lo que todos aquí, Piojo: ver, oír , callar y estar a lo que cae....
(Entra ANGUSTIAS.)

GUTI: ¿Qué pasa, srta Angustias?

ANGUS: Acaba de llegar una carta urgente para el Sr. Picó. ¡Ay Dios mío!

MARIETA: ¿Malas o buenas noticias, Angustias? Claro que viniendo de ti, hasta para anunciar un bautizo pones cara de funeral.

ANGUS: Marieta, ya sabes que me cuesta sonreír, pero estoy aprendiendo...

(Entra el Sr. Picó)

PICÓ: Alegre esa cara, hija, por pedir que no sea...

ANGUS: Lo intento jefe. Mire. (Sonríe).

PICÓ: Sigue practicando, hija, siga practicando.

ANGUS: El capitán Maky le invita a su boda. (Le da la carta)

MARIETA: No te digo...

GUTI: ¿El Maky? ¿El Rey del Hampa.?

PICÓ: Veamos qué estará planeando ahora ese sinvergüenza. (Lee)
¡Cielos santo! (Se desploma sobre una silla.) ¡Llama inmediatamente al bufete del Sr. Campos!
¡Hay que parar esa boda como sea!!!

ANGUSTIAS: ¿Quién es la agraciada desgraciada?

PICÓ: Mi Hipólita.

TODOS: ¿Poliiii?

ESCENA SEXTA: DONDE TIENE LUGAR UNA BODA MUY ESPECIAL.

REVER: Y ahora, queridos cónyuges, sólo me queda desearos una larga vida de paz y de sosiego. Procuraddd vivirla en perfecta armonía, que vivimos en tiempos revueltos y el amor, queridos cónyuges, es lo único que sobrevuela como una paloma torcazzz llena de luzzz y de pazzzz por encima de la pestilente mierda de los descarriados. Así que amaos hasta la extenuación y el desenfreno. Amén.

MIGRAÑA: Qué bien habla el Reverendo.

POLI: Padre Salvador, su participación en esta boda ha sido algo tan apreciable para mí que no puedo por menos que recompensarle con un humilde donativo para su parroquia...

MAKY: Ya me imagino que el Reverendo tendrá que pedir sus honorarios. Los curas no viven del aire...

REVER: Hay cosas que no se pueden pagar con dinero, hijos míos, aceptaré no obstante, si lo juzgáis conveniente, un donativo para la campaña de navidaddd de nuestro olvidado barrio

KEVIN: Que es el nuestro, Reverendo...

REVER: ...y especialmente para la Fundación benéfica que yo presido "DEJADDD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MÍ"...

MAKY: Que Poli decida. Ella tiene la palabra.

JUDAS: Por supuesto, a partir de ahora así será...

POLI: Que todos mis regalos de boda sean legados a las Parroquia del Padre Salvador y a su fundación "Dejadd que los niños se acerquen a ÉL".

MAKY: Aceptado.

TODOS: Aceptado.

REVER: Además de la gratificación a mis músicos que, como habréis podido comprobar, tocan que da gloria... ¡Cómo tocan!

MAKY: Faltaría más...

JONAN: ¡Y ahora brindemos todos a la salud de la novia!

MELAPELA Y LOMBRICES: ¡Y a la del novio, que está como las cucarachas, pa'matarlo a polvos!

MAKY: Tenéis razón, pero a partir de ahora la única mujer de mi vida se llama... *(Lo piensa, lo duda...)* Mmmmm... ¡Ah, sí! ¡Poli!

(Van a brindar todos.)

REV: Lo siento, pero no puedo beber... ¡estoy de servicio!

DICAPRIO: Vamos, Reverendo, un día es un día...

REV: Bueno, sólo una copita, de ginebra si puede ser... Es lo que mejor entona el espíritu sin dañarlo de los efímeros placeres de la embriaguezzzz...

MIGRAÑA: Cómo habla, reverendo, yo es que flipo...

REV: Brindemos por estos amantísimos esposos y para que el amor les hinche de placer...

MELAPELA: El que tiene que hinchar lo suyo bien es el Maky, que últimamente le llaman el Rey del gatillazo...

REV: Placer espiritual, concordia y felicidad... ¡Salud!

TODOS: Salud.

DICAPRIO: ¡Viva la Poli, quiero decir: Viva la Señora De El maky!

TODOS: ¡Viva!

ELLAS: ¡Via el Maky!

TODOS: ¡Viva!

(Beben.)

REVER: Y ahora me marcho, que los asuntos de mi feligresía no pueden esperar másssss y tengo que ensayar un villancico nuevo con mis amadossss monaguillossss. Adióssss a todoss. *(Sale.)*

MAKY: Yo personalmente haré llegar los regalos de Poli a su parroquia. Y no olvide nunca mi entierro, allí no le pagaré, pero vaya lo uno por lo otro. Y ahora falta el broche de la ceremonia. ¡El beso! ¡Ven aquí, pichoncita! *(Se besan. Primero muy tímidamente, después apasionadamente... En ese momento entra Jenny...)*

JENY: Buenas, Maky, tesoro... ¿y a mí, no me das un beso? Vaya...¿Se puede saber qué estáis celebrando? Ya veo... ¿Y quién es el novio?

POLI: ¿Y quién eres tú?

JONAN: La hermanita de el Maky...

POLI: Es la primera noticia que tengo.

MIGRAÑA: Es que es una hermana muy lejana...

MELAPELA: Quiere decir que... que no son hermanos del todo... sólo se criaron juntos...

LOMBRICES: Como hermanos de... leche, ¿entiendes?

POLI: Entiendo.

DICAPRIO: No vienes vestida para la ocasión, hermanita.

JENY: Si molesto me voy...

POLI: En absoluto, señorita, mucho gusto en conocerla. Soy Poli Picó.

JENY: Y yo soy Genara Torres, la "Ardores", aunque mi nombre artístico es simplemente... Jenny.

KEVIN: Jenny es una cantante famosa...

POLI: ¿Y qué es lo que canta?

JONAN: De todo un poco... Sobre todo hace cantar de gusto a sus clientes...

POLI: Muy interesante. ¿Y por qué no nos cantas algo ahora?

MELAPELA: Vamos, Jeny , que no se diga...

JENY: Hay que joderse...

MAKY: Ardores, habla bien, coño, que estás ante una dama...

JENY: ¿Ardores? Desde ayer noche que no me llamabas así...

POLI: Eres la hermana que siempre he querido tener...

MAKY: ¿Vas a cantar de una vez o no?

JENY: Ahí va. Dedicado a mi "hermanita". ¡Música!

CANCIÓN DE GENARA TORRES, LA "JENY" ARDORES

DESDE MI MÁS TIERNA INFANCIA, YA HUÉRFANA DE FAMILIA

MIS AMIGOS DE LA CALLE ME DECÍAN:

UNA BUENA ESQUINA EN LA CIUDAD

ES UN NEGOCIO FENOMENAL

SOY JENY ARDORES, SEÑORES,

UNA MUJER DE LA VIDA,

BIEN COMIDA Y BIEN DORMIDA,

SÉ CURAR EL MAL DE AMORES...

CON EL TIEMPO ME DI CUENTA/ SIN DINERO NO HACES NADA

QUE EL DORMIR CON EL QUE PAGA/ ES LO QUE CUENTA

SI CINCO O SEIS CLIENTES/ PUEDO LOGRAR

CON UN CANTO EN LOS DIENTES/ ME PUEDO DAR

SOY JENY ARDORES,...

(Al término de la canción desaparecen POLI y MAKY)

JENY: ¿Nadia va a secar la garganta de la Jeny?

(JUDAS intenta besarla.)

He pedido de beber, capullo.

JUDAS: Todas sois iguales. No sabéis querer a quien de verdad os quiere...

JENY: Muy bien, pero quiéreme menos y cuida ese aliento, que huele peor que el pedo de un muerto. ¡Les ha faltado tiempo para subir a su nido de amor a estos dos tortolitos! Eres un canalla, Maky... Pronto volverás a mí... lo sé... ¿qué va a ser de ti sin tu "Ardores"?

ESCENA SÉPTIMA: DONDE EL SEÑOR PICÓ QUIERE MORIRSE

FLORA: ¿Cómo se encuentra?

CAMPOS: Sigue delirando.

FLORA: Pobre maridito mío... Qué disgusto, madre del amor hermoso, qué disgusto...

POLI: ¿Es Vd. médico?

FLORA: No, hija, es el abogado de la empresa, el Sr. Campos.

POLI: ¿Y qué pinta aquí un abogado?

FLORA: Tu padre le ha llamado para hacer testamento

POLI: Mira que sois exagerados...

PICO: ¡Que llamen a la policía... han secuestrado a mi hija...!

FLORA: ¿No se te parte el corazón al ver a tu padre en este estado? Y todo por tu culpa...

POLI: Mamá, nunca imaginé que...

PICÓ: Poli, mi pequeña Poli... mi niña...

CAMPOS: Creo que la está llamando...

POLI: Papá, soy yo, tu hija...

PICÓ: No veo nada...

CAMPOS: Cielos santo, creo que ha perdida la visión...

POLI: Soy Poli... ¡tu hija recién casada!

PICÓ: ¡Mi hija??? ¡Yo ya no tengo hija...!!!

CAMPOS: Srta. Poli, tal vez aún estemos a tiempo: ¿se ha consumado el matrimonio?

POLI: ¿Y a Vd. qué le importa?

FLORA: ¿Qué se ha creído Vd., Sr. Campos? Que mi hija es una muchacha pero que muy muy decente... ¡Consumar el matrimonio! Pues no tenía otra cosa que hacer mi niña...

CAMPOS: Las niñas buenas consultan primero con sus padres...

POLI: Cierre el pico.

FLORA: Hija mía... nunca podrás ser feliz con un hombre que no pertenece a nuestra clase...

POLI: La clase se lleva dentro, mamá, no se consigue con pasta.

FLORA: La misma pasta que busca ese hombre casándote contigo...

POLI: Qué poco lo conoces...

CAMPOS: Me temo que "El Maky" es demasiado conocido, señorita...

POLI: No le consiento que hable así de mi marido...

PICÓ: ¡Marido? Esa palabra me mata...

FLORA: ¿No te apena ver así a tu padre?

CAMPOS: La culpa es de los padres...

PICÓ: De las madres...

CAMPOS: Que no educan a sus hijas para madres...

FLORA: Para padres...

POLI: Cuando Maky me dio un beso bajo el claro de luna supe que era el hombre de mi vida...

PICÓ: ¡Esa vida que me estás quitando a disgustos...! ¡Asesina!

FLORA: Cariño, tranquilízate...

CAMPOS: ¡Es la ola de erotismo que nos invade...

POLI: Papi, Maky es valiente, decidido, emprendedor... tiene todas las cualidades de un hombre de negocio. A ver :¿Quién gana más dinero, papi, el que roba un banco o el que lo funda...?

CAMPOS: La respuesta es obvvvvvia, señorita...

POLI: Pues entonces le diré ami maridito que se deje de robarlos y empiece a fundarlos, que es más rentable. Ya verás qué pronto aprende....

PICÓ: ¡Alto ahí, mocosa! Aún estoy vivo. Eres una egoísta... ¿Y el negocio, no cuenta?

CAMPOS: Su padre de Vd le quiere decir que en los medios mercantiles es preciso acumular, unificar fortunas y dotes. ¡No hay sitio para nuevos trepas!

POLI: Pero ¿y mis sentimientos? Yo le amo...

PICÓ: Abogado, ¡ya está bien! ¡abra testamento! Voy a desheredar a mi hija. Ya veremos de qué comen.

FLORA: Hija mía, aún estás a tiempo...

CAMPOS: Ese hombre acabará mal...

POLI: Le he dicho que cierre esa boca...

PICÓ: Ciérrala tú. Campos, explíquele.

CAMPOS: De acuerdo con las leyes vigentes, una joven menor de 18 años está sometida en todo a la tutela paterna y no puede casarse sin el total consentimiento de sus padres...

PICÓ: Así que la boda es nula...

POLI: Pero yo cumplo los dieciocho el mes que viene.

PICÓ: Ah, lo siento...Demasiado tarde.

CAMPOS: Para ello es muy importante saber si se ha consumado el matrimonio, ya sabe, si...

POLI: Y dale.

FLORA: Abogado, yo respondo por mi hija... Mi hija sigue siendo virgen. ¿Sí o no?

POLI: Sí, pero muy poco.

CAMPOS: Cómo de poco.

POLI: Tres veces poco.

TODOS: ¿Tres?

POLI: ¡No aguanto más...!

PICÓ: Tú no te vas a ningún sitio. ¡Piojo! ¡Marieta!
(*Llegan en un segundo*)

PIOJO; Sí, señor...

PICÓ: ¿Cuántos hombres hay en casa?

PIOJO: Yo solo, señor.

PICÓ: Suficiente para hacer que esta mosquita muerta no salga de aquí. Queda terminantemente prohibido que reciba visita alguna... ¿entendido?

PIOJO: Sí señor...

PICÓ: Si no aceptas por las buenas, hija mía, tendrás que hacerlo por las malas. Piojo... Marieta, confío en vosotros.

Abogado, Flora, vayamos a mi despacho. Quizás el recogimiento y la soledad le enseñen a pensar a esta malahija. (*Salen. Se quedan MARIETA, PIOJO y POLI.*)

MARIETA: ¿Quieres que te prepare algo de comer?

POLI: No tengo apetito.

MARIETA: Hija, vas a adelgazar como sigas así, y cuando tu novio...

POLI: ¡Mi marido!

MARIETA: Cuando tu marido te eche la vista encima vas a dejar de gustarle...

POLI: Mi marido no tardará en sacarme de aquí...

MARIETA: No seré yo quien lo impida, hija, ¿Y tú, Piojo?

PIOJO: El Sr. Picó me ha puesto aquí para evitar que le roben a su hija. No me metas en más líos, que bastante hago yo con hacerme el sordo.

(Suenan pasos)

¿Quién anda ahí?

(Entra KEVIN Y el resto de la banda.)

MARIETA: ¡Vámonos, Piojo, corre! *(Sale Marieta)*

PIOJO: No se puede pasar...

KEVIN: Vale, vale, tranquilo, no pasamos, ya saldrá ella...
¡Adelante, jefe, no hay moros en la costa!

TODOS: ¡ El Maky MIGAJAS!

(Viene de entre bastidores quitándose el carmín de un beso reciente. Mira hacia camerinos.)

MAKY: ¡Si me necesitas, silba, pequeña...!

POLI: ¡Maky!

MAKY: ¡Poli! *(Se abrazan)*

POLI: ¡Sabía que vendrías!

MAKY: Y yo sabía que tú sabías que vendría, por eso no vine antes...

PIOJO: El Sr. Picó ha dicho que no permitiera que nadie visitara a la Srta. Picó.

DICAPRIO: La Señora Maky a partir de ahora...

MAKY: ¿Y quién la está visitando? De todas formas *(Saca una pistola y apunta a Piojo)* cuando te pregunte mi suegro no creo que puedas abrir ya la boca...

POLI: Por Dios, Maky, el día de nuestra boda...

MAKY: Era una broma, cariño, sabes que detesto la violencia.

POLI: Pongamos música a este momento tan romántico en el que mi príncipe azul me ha liberado...

(Suena la música)

canción:

MAKY: DIME, DULCE POLI, VOLVISTE TU MIRADA HACIA UN NUEVO AMOR... CUANDO YO NO ESTABA?

POLI: ¡ESTABA ENCERRADA!

MAKY Y EL CORO DE GÁNSTERS:

POLI, CAPULLITO DE NARDO, POLI, ILUSIÓN DE PAPÁ,

EL ABEDUL QUE FLORECE EN TU PATIO

COMO EMBLEMA DE AMOR CRECERÁ...

POLI: YO ERA DÓCIL Y OBEDIENTE, IBA A COLEGIO DE PAGA,

GUARDABA LOS MANDAMIENTOS Y CASI NUNCA PECABA

PASABA EL DIA SOÑANDO CON ESE PRÍNCIPE AZUL

MI CUERPO SE ESTREMECÍA CUANDO TE ACERCABAS TÚ

TODOS: POLI... CAPULLITO DE NARDO...

JUDAS: Deprisa, Maky, no hay tiempo que perder... ¿Dónde está la caja fuerte?

PIOJO: Ni idea, es que soy nuevo...

DICAPRIO: ¿No sabes donde guarda su dinero el Cappo?

PIOJO: En el banco, que para eso es suyo...

MAKY: Olvídate de la pasta... Estamos en la casa de mi mujer, idiota...

JUDAS: Entonces ya puedes empezar a rezar... *(Le apunta con la pistola)*

POLI: ¿Qué haces?

MAKY: ¿No ves que hay una señorita delante?

MELAPELA Y LOMBRICES: ¿Y nosotras?

MAKY: También, también...

KEVIN: Vamos, Judas, corren nuevos tiempos, habrá que acostumbrarse...

MAKY: Muchacho, te acabo de salvar el pellejo. Ya puedes contar a la gente que le debes la vida al capitán Maky. ¡Definitivamente, me estoy convirtiendo en una leyenda! *(Salen todos menos PIOJO, que asiente y no*

puede quitarse el miedo de encima. Cambio de luces, entra el Comisario Contreras mostrando un retrato junto al Sr. Picó, FLORA y el Sr. Campos)

COMI: ¿Reconoces a este hombre entre los asaltantes?

PIOJO: No, señor.

COMI: ¿Iban enmascarados?

PIOJO: No, señor; digo, sí señor. Quiero decirle que no pude verles la cara...

COMI: Entonces, Sr. Picó, lo siento. No hay pruebas contra Maky.

PICÓ: ¿Y qué importa eso? Sabes perfectamente que es culpable.

COMI: Lo sé, pero la ley es la ley... y si no que lo diga el Sr. Campos...

CAMPOS: Claro, claro. Dura lex sed lex.

PICÓ: Ahí está. Mira, Contreras, encuentra a mi hija con ese indeseable. ¿Qué mejor prueba que esa; no, abogado?

CAMPOS: La ley está de su lado, no cabe duda.

FLORA: ¡Faltaría más!

CAMPOS: Y sin embargo el asunto es complejo. Hablando claramente, si se trata de encerrar a su yerno, quiero decir, a este asesino, por veinte, treinta o cuarenta años, la cosa no tendrá mayor dificultad... podríamos acusarle de rapto, ... estupro

FLORA No, eso no, que no sé lo que es pero suena fatal...

CAMPOS: Bueno, pues de abuso deshonesto y allanamiento de morada... en fin, de lo que usted quiera...

PICÓ: Entonces, ¿qué problema hay?

CAMPOS: ...qué no le condenarán a muerte por eso!!! El matrimonio seguirá teniendo validez...

FLORA: ¿Pena de muerte? Yo pensé que estaba abolida, querido.

CAMPOS: Estaba, pero aboliremos la abolición si es preciso para que Maky reciba su merecido...

PICÓ: Pero ese bandido ha raptado a mi hija!!!

FLORA: ¿Y quedará impune ese crimen?

CAMPOS: Lo siento, señora... ¡Más no puedo hacer!

PICÓ: Abogado, disuelva ese matrimonio como sea... ¡Para eso le pago!

CAMPOS: El divorcio le costará mucho dinero...

FLORA: Nada de divorcios. Hay que evitar el escándalo. ¿Cómo la vamos a colocar después? Todos dirán que es de segunda mano...

PICÓ: Hay que conseguir la nulidad y punto en boca. Nuestra tesis es: el matrimonio no se ha consumado.

FLORA: Y si se ha consumado ha sido muy poco, poquísimo, vamos, casi nada. Tres veces de nada.

CAMPOS: La Srta. Poli no dirá esto ante un tribunal.

PICÓ: ¡La Srta Poli dirá lo que yo le diga!

CAMPOS: ¿Está Vd. seguro?

PICÓ: ¡No!

CAMPOS: Les sugiero entonces que intentemos llegar a un acuerdo con ese pedazo de escoria. Ahorraremos tiempo y dinero.

PICÓ: Está bien, dejo el asunto en sus manos. Vd. sabrá.

COMI: En todo caso, si ese canalla no accede, caerá sobre él todo el peso de la ley...

FLORA: Pero ¿No dice Vd. que no hay pruebas?

COMI: Cuando no hay pruebas, se inventan si hace falta. Así que el Maky elija: o el dinero o ... (*Hace un gesto elocuente: el gaznate.*)

ESCENA OCTAVA:

EN LA QUE POLI TOMA LAS RIENDAS DE LA BANDA

CANCIÓN DE LOS PELIGROS DE EL MAKY

TODOS:OH MAKY, POBRE MAKY, ELLOS NUNCA ESTÁN DISPUESTOS
A COMPARTIR EL PASTEL QUE DISFRUTAN CON SUS PUESTOS.

TRAS HACER FRENTE A LA LEY, MAKY, BANDIDO FAMOSO,
QUISO VOLVERSE SEÑOR, MAS TREPAS ES PELIGROSO.
AL PACTO QUE LE PROPONEN, MAKY CONTESTA QUE NO

Y A TODAS LAS FUERZAS VIVAS TRAS DE ÉL ASÍ LANZÓ.

OH MAKY, POBRE MAKY...

CHICA DE LAS NOTICIAS: “La jefatura de policía del distrito sur ofrece la más alta recompensa que se recuerda en todo el país a quien entregue a Macario García, más conocido como El Maky MIGAJAS...

JUDAS: Con que Macario García, ya decía yo que el mito empezaba a oler...

KEVIN: Buen golpe, Comisario, toda la ciudad estará ahora detrás de nosotros...

JUDAS: Detrás del Jefe, querrás decir...

MAKY: Eres un bellaco, Judas González

JUDAS: No me fío de tus intenciones, Macarrón García...

(Van a pegarse, cuando otro presentador los detiene.)

CHICA DE LAS NOTICIAS: “Según acaba de saber nuestra redacción, el mismísimo comisario Contreras ha conseguido que la recompensa por la captura de El Maky, triplique la cantidad acordada.”

POLI: Veamos, hay que actuar con la mente fría y sin perder de vista nuestro objetivo.

MAKY: Si es que no sé cómo me contengo con este aguafiestas...

POLI: Frena tus impulsos. Eso es lo que quieren, que explotes. Los buenos marineros se conocen en las tormentas...

MIGRAÑA: ¡Otra boquita de piñón...! ¿te enseñó el cura?

DICAPRIO: Lo mejor sería que te largases por un tiempo...

JUDAS: Borregos...

JONAN: Ves como eres tú el que empiezas, es que...

MAKY: Me creo en el derecho de elegir a mi sustituto en este difícil y honroso cargo que he venido desempeñando desde aquellos tiempos felices en que no éramos más que una pandilla de rateros que asaltábamos a los turistas...

MELAPELA: Qué tiempos aquellos...

LOMBRICES: Quién puede olvidar la edad dorada del robo callejero...

MIGRAÑA: La banda no será lo mismo sin ti...

JUDAS: Exacto: no será lo mismo sin ti, por fin...

MAKY: Ante el fervor popular –con la excepción del tarado de Judas, que por supuesto me la suda- me creo en las atribuciones necesarias para elegir a alguien cuya probada eficacia es manifiesta: ¡la Señora Maky...!

KEVIN: ¿Una mujer? Eso es imposible...

JUDAS: ¡Vaya disparate, bien dicho Kevin!

MELAPELA: ¿Qué pasa con las mujeres, acaso no hemos demostrado que servimos pa'l oficio?

LOMBRICES: Te recuerdo que yo y ésta robamos más carteras la temporada pasá que tós vosotros juntos... ¿O no?

MIGRAÑA: Si el Maky dice que sea su mujer yo digo que sea su mujer...

MAKY: Gracias, Migraña... Sólo queda que Poli dé su consentimiento ante el reto que se le presenta...

JONAN: Que hable la señorita...

POLI: Me es difícil expresar la honda emoción que siento ante el resultado de tan espontánea votación. Soy consciente de mis limitaciones: he sido la última en llegar. Pero ya lo decían nuestros clásicos: los últimos serán los primeros.

MIGRAÑA: Qué palique, andalahostia.

POLI: Así que el ejemplo de mi marido me hará llevar con pulso firme el timón de esta nave para lo que cuento, por supuesto, con vuestra desinteresada cooperación. Cuando quiero puedo ser muy femenina, incluso dulce y seguro alguno de vosotros, ¿eh, Judas? piensa que sólo soy una niña de papá. Se equivoca: cuando quiero puedo ser ¡una mala bestia! Seguro que no os decepcionaré... ¡Viva nuestro jefe por siempre y para siempre...! ¡viva El Maky!

TODOS: ¡Viva!

MIGRAÑA: Viva la Maky, guapa, valiente y picharachera...

JUDAS: Protesto. Ya está bien de que El Maky elija a dedo...

MAKY: Sólo me queda deciros que me voy contento, pero antes voy a dar una paliza a este cretino...

KEVIN: Pártele la cara, jefe...

MELAPELA: Duro con él...

LOMBRICES: Hazle morder el polvo...

DICAPRIO: Niente de pistolas, que hablen los puños...

(Van a boxear. Poli, por detrás, golpea a JUDAS en la cabeza y lo deja K.O.)

MAKY: Buen golpe, nena... ¿Qué haría la banda sin ti?

LA CHICA DE LAS NOTICIAS: ¡últimas noticias!: según fuentes bien informadas, se estrecha el cerco contra Macario García, alias el Maky. Fuentes policiales confirman a esta redacción que esperan su captura para las próximas horas. Seguiremos informando...

ESCENA NOVENA: MAKY BUSCA ESCONDITE DONDE MÁS LE GUSTA...

MmE. FIFÍ: Vamos, chicas, cuando venga el Diputado quiero veros como unas castañuelas, ya sabéis las propinas que deja; además, me ha dicho que si os portáis bien, una noche se trae al parlamento en pleno, así que alegrad esas caras.

LOLITA: Es que me muero de sueño, Madame Fifí... Es muy tarde...

MME. No te quejes, Lolita, y espabila. Puri, ¿has preparado el látigo?

PURITA: Sí señora, como le gusta al gatito Meléndez.

MME.: A ver esas gatitas... cómo maúllan...

(PURITA y LOLITA maúllan con gracia, Jésica, a destiempo, lo hace con muy poco salero...)

Jésica, hija, mira que tienes poca gracia..., desgraciá... Pon mas de tu parte... saca las uñas, así, muerde el labio... no sé...

JESICA: Lo intento, se lo juro, pero es que no me sale... A ver... ¿Así?

(Lo intenta sin éxito)

MME.: Déjalo. Así no pones cachondo ni al pajillero mayor del reino. Pero bueno, practica, hija, practica... todo es empezar...

JESICA: Mi hermana Angus me está enseñando...

PURITA: No se preocupe, Madame Fifí, hay otras cosas que hace muy bien...

MME: Eso espero, hija, porque, si no, la llevamos clara...
(*Se oyen pasos.*)

Ahí está. ¡En pose! (*Las tres se colocan en plan felino. Llega Maky, disfrazado...*)

Lo siento, el local está cerrado... ¿Dónde va Vd.)

LOLITA: ¡Cuánto tiempo sin verte, Maky!

MAKY: Vaya, ¡cómo me has reconocido tan vestido....?

PURITA: Desnudo te hubiéramos calado mucho antes...

MAKY: Perdona, Mme Fifí, pero voy de incógnito... (*Fijándose en Jéssica*)
¿Y esto?

MME: Es nueva, está de prueba...

MAKY: Más que excitar, asusta ¿no cree?

MME: Tiene otras habilidades...

MAKY: ¿Sí?

MME.: Jéssica María, fuera pose, anda,hija, demuéstrole aquí al Sr. Maky lo que sabes hacer...

(*JESSICA se contorsiona y deja boquiabierto a Maky...*)

MAKY: ¿Y mueve toda sus partes, así?

(*JESSICA asiente.*)

Madre mía...

(*Llega JENY*)

JENY: ¿buscando nueva palomita...?

MAKY: No es lo que piensas, Jeny, necesito hablar contigo...

JENY: ¿Sólo hablar...?

MAKY: Depende de cómo te portes...

(*Van a salir cuando llega el Diputado Meléndez. Maky se parapeta tras Jeny*)

MME: Sr. Diputado... creíamos que ya no vendría...

MEL: La sesión se ha prolongado más de la cuenta. Hoy me siento más que como un gatito, como un tigre: un tigre orgulloso de servir al bien común. Porque hoy, queridas mías, hemos debatido el cierre de los locales nocturnos

que se dedican a la prostitución. Y por supuesto que, por unanimidad, hemos decidido clausurarlos todos. Un país sin moral es un país en bancarrota, ¿no os parece, gatitas...?

(Las gatitas maúllan.)

MME: Por supuesto, Diputado.

MEL: Claro que siempre habrá honrosas excepciones...

(Las gatitas vuelven a maullar)

Dios mío, cómo me ponen estas gatitas...

MME: ¿La nueva también?

MEL: La nueva, la que más...

MME: Hay gustos para todos...

(Entra JUDAS.)

MEL: ¿Qué hace aquí este hombre? Creí que les había dejado claro que no quiero más clientes durante mi visita...

PURI: No.. se preocupe... es Judas, el primo de... la nueva...

JÉSICA: ¿Mi hermano?

MAKY: ¿Qué se te ha perdido?

JUDAS: Tú.

MEL: ¿Y éste otro?

MAKY: Soy el veterinario. Me dijeron que había una gatita enferma...

MEL: Pero...

JUDAS: Disculpen, sólo venía a saludar a mi primita. No quiero molestar...

JENY: Los nuestros nunca molestan...

(Ruido de silbatos. Entra la policía con el Comisario Contreras a la cabeza. El diputado se esconde tras las chicas. Maky, detrás de Jeny.)

COMI: ¡Que nadie se mueva o tiro al aire!

TODOS: ¡Al aire no, al aire no!

COMI: ¿Macario García...?

TODOS: ¿Macario García?

MAKY: Mi nombre es Maky...

COMI: Quedas detenido en nombre del Gobernador.

MAKY: Antes tendrás que cogermé.

(Sale corriendo, pero JUDAS le zancadillea y cae.)

COMI: Ponedle las esposas. Sabía que tarde o temprano caerías. La justicia siempre termina imponiendo su ley.

MAKY: Deje que me ría...

JENY: Soltadle, asesinos...

POLI: Que yo soy sólo un mandado, señorita...

MME : Tranquilízate, Jeny, no quiero escándalos en mi casa...

JENY: ¿Has sido, tú verdad, Judas? Tú los has traído aquí...

JUDAS: Te dije que no debiste dejarme nunca por esta boñiga...

COMI: Llévate de una vez. Y usted, señorita, mida sus palabras si no quiere que cierre para siempre esta casa tan... respetable...

(Sale el Poli, Judas, el comisario y Maky esposado)

JENY: Como me llamo Genara Encarnación de la Virtudes que este cerdo de Judas se acordará de mí toda la vida...

(Suenan golpes.)

MME: ¿Y ahora quién será?

LOLII: Vaya nohecita...

MME: ¡Adelante!

TODAS: ¡adelante!

MME: Chicas, ¡en pose!

(Todas hacen la gatita. Esperan. Miran hacia la puerta. Nada. Por detrás aparece el Diputado Meléndez, con un látigo y una cara de vicioso que para qué. Da un latigazo contra el suelo.)

CANCIÓN: CON LAS JUSTICIA HEMOS TOPADO

CANTAN LAS PUTAS: Ay QUÉ SUSTO, AY QUÉ SUSTO
CON LA JUSTICIA HEMOS TOPADO
AY QUÉ SUSTO YA VEREMOS
AL FINAL QUIEN PAGA EL PATO

LA VERDAD ES QUE NO DA GUSTO SENTIR LA TOGA A TU LADO
LOS JUSTOS POR PECADORES SIEMPRE TERMINAN PAGANDO
POR ROBAR UNAS MOMEAS AL PENAL TE LLEVARÁN

Y POR ROBAR MEDIO MUNDO PAGAS FIANZA Y ALA...

AY QUÉ SUSTO...

QUE JUSTICIA ES UN AGRAVIO COMO REZA EL REFRAN
CUANDO NO LO DICTA EL SABIO Y ESTE SABIO DÓNDE ESTÁ
POR ROBAR UNAS MONEDAS...

AY QUÉ SUSTO...

**ESCENA DÉCIMA: DONDE SE CUENTA EL BREVE TIEMPO QUE
MAKY PASÓ EN LA CÁRCEL.**

MAKY: Psss, psss..., vamos, reina... acércate sólo un poquito...

LÓPEZ: Que no, que no pienso ir, que te conozo... y me conozco,
que la carne es flaca y tú estás para mojar hasta hartarse.

MAKY: Psss...¿Cómo te llamas, nena?

LÓPEZ: Qué pesado. ¡López! Aquí todos nos llamamos López.

MAKY: Te han dicho alguna vez que eres la funcionaria de
prisiones, no carcelera, eh, no, tú eres la “funcionaria de prisiones” más
atractiva de este país...

LÓPEZ: Todos los días, mi novio me lo dice todos los días...

MAKY: No me importa que tengas novio, no soy celoso: ven,
ábrame tú primero y luego te abriré yo las puertas del paraíso, nena...
PSSSS.... vamos, López,... que no sabes lo que te pierdes...

LÓPEZ: El trabajo, ¿te parece poco?

(Entra Luci con LOPEZ II)

LUCI: ¡Maky, entonces no era un vil infundio!

MAKY: Vaya, la que faltaba...

LÓPEZ: Señorita Luci, sin el permiso de su padre no puede estar
aquí... ¿No se lo has dicho, López?

LÓPEZ II: Sí, López, pero no me ha hecho caso. El comisario nos meterá un buen puro como la vea aquí...

LUCI: Tengo que parlamentar con Maky a solas...

LOPEZ II Pero señorita, comprenda nuestra situación embarazosa.

LUCI: *(Destapando el bombo.)* ¿Y le parece poco embarazoso esto?

LÓPEZ II: Siendo así, López, yo creo que podemos hacer una excepción.

LÓPEZ: Por supuesto, López. Estamos fuera. Y no se acerque demasiado, señorita, que es un seductor peligroso. Si necesita algo, nos llama...

LUCI: Aunque resulte contradictorio, les estoy altamente agradecida, López y López. Y no se preocupen, sé cuidarme solita.

(Maky) Sr. Maky,.. qué apéndice bucal más grande tienes...

LÓPEZ: Es para besarte como te mereces, princesa... ¿Y tú qué llevas en esa barriguita que me voy a comer como tú ya sabes?

LUCI: Unas tortitas y una jarrita de miel... Las ha preparado artesanalmente mi abuelita... ¿Gustan...?*(Pregunta a las carceleras que responden con un no, gracias... LUCI le da a Maky una pistola que saca del vientre.)*

MAKY: Luci, mi vida, sabía que no me abandonarías...

LUCI: Y yo sabía que tú sabías que no te abandonaré, por eso no vine antes...

MAKY: Si tu padre se entera de esto, entonces sí que me enchirona de por vida...

LUCI: Tarde o temprano tendrá que enterarse, mi cielo...

MAKY: Procura que sea más tarde que temprano...

LUCI: ¿Acaso no quieres que el comisario Contreras sea tu suegro?

MAKY: Todo lo contrario, mi vida, aunque estemos en bandos enemigos me cae fenomenal, de veras, es un tío genial, con su chalequito y su pistola, sólo que, por ahora, sería conveniente mantenerle alejado de nuestro amor...

LUCI: No le llames amor, Maky, llámale pasión arrebatada. Y a una pasión como la nuestra no la puede encerrar nadie tras unos barrotes...

MAKY: Qué bonito, Luci... y qué profundo...

LUCI: Pongámosle banda sonora a este momento, querido...

MAKY: Para ti canto hasta en la trena, caperucita...

CANCIÓN:

MAKY: DIME, DULCE LUCI ¿VOLVISTE TU MIRADA HACIA UN NUEVO AMOR, CUANDO YO NO ESTABA...?

LUCI: ESTABA PREÑADA.

CORO DE CARCELEROS Y MAKY: LUCI, CAPULLITO DE NARDO, LUCI, ILUSIÓN DE PAPÁ, EL ABEDUL QUE FLORECE EN TU PATIO COMO EMBLEMA DE AMOR CRECERÁ...

LUCI: YO ERA DÓCIL Y OBEDIENTE, IBA A COLEGIO DE PAGA, GUARDABA LOS MANDAMIENTOS Y CASI NUNCA PECABA PASABA EL DIA SOÑANDO CON ESE PRÍNCIPE AZUL MI CUERPO SE ESTREMECÍA CUANDO TE ACERCABAS TÚ...

LÓPEZ II Maky, una señorita que dice ser su esposa pregunta por usted... ¿Le dejo pasar?

MAKY: ¿Mi esposa?

LUCI: ¿Tu esposa?

POLI: (*Entrando.*) ¡ Suélteme! ¡A la hija del Sr. Picó no le prohíbe nadie la entrada en ningún sitio... ¡

MAKY: Señorita Hipólita, le ruego que no insista en continuar esta farsa. Ya le he dicho a su padre que no estoy dispuesto a darle mi consentimiento. Compréndalo. Mi corazón pertenece a otra mujer.

POLI: ¿Maky? ¿Quién te ha golpeado en la cabeza? ¡Te han torturado estas dos para que hablaras!, ¿no? ... (*Niegan las carcelera*) ¿Entonces, por qué me hablas así? ¿Quién es esta mujer?

MAKY: ¿Ésta?

POLI: Esto, sí, esta cosa hinchada...

LUCI: Oiga usted, le conmino a que modere su lenguaje y evite el escándalo y el escarnio, ya que, aunque no lo parezca, estas dependencias siempre han sido un dechado de seriedad y buenas maneras.

POLI: Quien te entienda que te compre, nena. Cierra el pico, cotorra. He venido a por lo mío.

LUCI: ¿Lo suyo? Pero qué se ha creído Vd. Por favor, López y López, acompáñenle a esto... sin miramientos, a la puerta. Siento tener que ser tan descortés pero sus modales me obligan a ello... *(MAKY le ha hecho señas a POLI)*

POLI: Espérame donde Jeny...

LUCI: ¿Acaso no me he explicitado pertinentemente? Lleven a esta señorita –o lo que sea- a la calle ipso facto.

LÓPEZ: ¿A qué calle ha dicho?

POLI: Señora...

LUCI: A la que sea... Señorita. Y además apostillo: ¡maleducada!

POLI: *(Saliendo escoltada por las carceleras)* ¡Mamarracho!

LUCI: Grosera. Displicente. Correveidile. Toma. A insultos no me gana nadie.

MAKY: Luci, qué bien hizo tu padre llevándote a estudiar al extranjero...

LUCI: Vuelvo a ser feliz, corazón mío, he de confesarte que por un momento me asaltó la duda como una gacela herida.

MAKY: ¿Ésa y yo? *(Ríe)* Pero, Luci, cómo se te ha podido pasar por la cabeza que fuera a casarme con con con esa vasija de barro teniendo una una una porcelana como tú a mano...

LUCI: Una porcelana. Qué imagen tan plástica y rotunda. Así es que para ti soy ¿una porcelana delicada...?

MAKY Una porcelana china que necesita mucho mimo...

LUCI: Mucho mimo, sí... mucho mucho mimo, chiquitín. Quiero mimo ahora.

MAKY: Después... el mimo después... ahora toca huir de aquí...

LUCI: Huiremos juntos...

MAKY: No, Luci, en tu estado sería peligroso. En cuanto dejen de perseguirme mandaré a buscarte. Quiero que sigas diciéndome esas palabras que me ponen a cien, que digo, a mil me ponen. Hasta entonces, mi corazón es tu prisionero... *(Sale enfundando la pistola)*

LUCI: Oh, Maky, te juro que, en mi alma desolada, cada día sin ti durará un siglo. O más.

ESCENA UNDÉCIMA: DONDE SE CUENTA CÓMO MAKY BUSCA REFUGIO EN JENI

INTRO DE CANCIÓN:

MAKY: DIME, DULCE JENY... ¿VOLVISTE TU MIRADA HACIA UN NUEVO AMOR CUANDO YO NO ESTABA?

JENY: ESTABA OCUPADA.

MAKY: Mi adorada Jeny, ¿no esperabas verme tan pronto, verdad?

JENY: Qué importa eso ahora, mi amor... Maky, sabía que vendrías...

MAKY: Y yo sabía que tú sabías que vendría, por eso no vine antes...

JENY: Has venido a quedarte conmigo...

MAKY: He venido a esconderme...

JENY: La policía conoce este sitio...

MAKY: Por eso: será el último lugar donde se les ocurra buscarme.

JENY: Pensarán que tú piensas que ellos piensan que no vas a pensar en venir aquí, vendrán y te trincarán. Maky, estoy harta de este barrio, de esta gente, de esta ciudad. Tenemos que irnos cuanto antes. Por cierto:estás muy elegante, mi tesoro. Ya veo que te sienta bien el dinero de la Srta. Picó, pero seguro que sus besos no te saben igual que los míos. Soy la mejor. La reina de la noche. La única. Soy, y bien que lo sabes, mi niño asustado, la mujer que necesitas, aunque no te la merezcas. Porque soy la única hembra que te puede hacer tocar el cielo. Por eso te pido que huyamos, tú y yo, muy lejos...

MAKY: Vamos, Jeny, a quién intentas proteger alejándome de esta ciudad, ¿a ti o a mí?... Juega limpio conmigo, zorra... o nunca saldrás de la basura en la que vives...

JENY: Eres un cerdo, Maky, un cerdo con delirios de grandeza...

MAKY: Os conozco. Conoces a una mujer y ya las conoces a todas (Se dirige a la música) ¿No es así, nena?

JENY: Pero un día, tú me prometiste...

MAKY: El tiempo pasa para todos. Y por lo que veo, para ti más que para mí. Mira, muñeca, hay muchos sitios donde, seguro, algunas estarán encantadas de esconderme. El aire de esta ciudad le sienta divinamente a mi cutis y no pienso abandonarlo.

JENY: La pasta de esa niña bien es lo que te ata a esta ciudad, sabandija. ¿Y yo, es que ya no soy nada para ti?

MAKY: Llevas muchos meses sin mirarte al espejo. Hazlo y verás que cada vez tienes menos de Jeny Ardores y más de La Genara... *(Llaman a la puerta.)* Claro, que ya veo que sigue habiendo desesperados que se refugian en tus carnes... y no quisiera interrumpir una de tus citas... *(Se cruza con el Diputado Meléndez.)*

JENY: *(Para sí)* ¿Así que sólo quieres que me mire al espejo?

DIPU: Vale, pero desnuda, si es Vd tan amable, señora puta...

JENY: Váyase desnudando, diputado, vuelvo enseguida...

ESCENA DUODÉCIMA: DONDE SE HABLA DE LA UTILIDAD DEL PIOJO

POLI: Estoy muy contenta contigo...

PIOJO: Gracias, srta. Poli, sólo hice lo que debía...

POLI: Necesito gente como tú. Fuerte.

PIOJO: Fuerte fuerte... lo que se dice fuerte no soy...

POLI: Tus músculos están en la cabeza... que es lo importante... ¿Verdad, Dicaprio?

DICAPRIO: Certo, signorina... Nella testa.

POLI: ¿Cuánto te paga mi padre?

PIOJO: Cuando me pague lo sabré. Por ahora no he visto una moneda, pero su gerente me ha prometido que...

POLI: No te creas ni una palabra... Conozco sus tácticas financieras. ¿Cómo te crees que ha conseguido amasar esa fortuna? Nadie se hace rico, aunque trabaje veinticinco horas al día, si no es a costa de los demás.

DICAPRIO: La pasta siempre está sobre una balanza. Si tú ganas es porque yo pierdo. Esa es la única ley del mercado. ¿Capito?

POLI: Al grano, Piojo, he decidido ofrecerte la plaza vacante que ha dejado Judas... ¿Contento?

PIOJO: No sé... yo...

POLI: Dicaprio te tomará los datos...

PIOJO: Pero, srta. Poli, no conozco este oficio...

POLI: Aprenderás rápido, conozco a la gente como tú.

PIOJO: Se lo agradezco de veras, señorita, pero creo que no soy el hombre indicado...

POLI: Ganarás cien veces más.

DICAPRIO: Es tu oportunidad, muchacho. Te convertirás en un signore, como ío. En el barrio se morirán de envidia al verte pasar...

PIOJO: Pero yo no quiero que se mueran de envidia. Yo quiero ser como ellos y a lo único que aspiro es a tocarme los huevos, así, y que se rían conmigo...

POLI: Está bien.... no llego a entenderte pero supongo que la pobreza también se lleva en los genes... Sólo quiero pedirte un último favor... ¿Puedo confiar en ti?

PIOJO: Naturalmente, srta. Poli.

POLI: Maky ha escapado de la cárcel. ¿Lo sabías?

PIOJO: No.

POLI: Quiero que vayas donde Jeny y le des este mensaje. ¿Lo harás?

PIOJO: Pues claro. *(Sale.)*

DICAPRIO: ¿Y si le da por cobrar la recompensa?

POLI: Pobre tonto, Los de su clase son de fiar. En el mundo tiene que haber gente para todo. Unos han nacido para morder y otros, como Piojo, simplemente han nacido para ser mordidos...

ESCENA DECIMOTERCERA: DONDE NO SÓLO MAKY CAE EN LA REDADA.

DIPU: Lo siento, pero estoy yo primero...

- MAKY: ¿Dónde está Jeny?
- DIPU: Ha salido un momento. Dijo que volvía en un minuto...
- MAKY: Como tarde mucho se le va a congelar el gusanito ...
- DIPU: Ella me hará entrar en calor enseguida...
(Suena el silbato de la policía.)
- POLI: Las manos arriba. Aquí no se mueve ni Dios. Esto es una redada.
- DIPU: ¿Es que no saben llamar a la puerta? ¡Vd. no sabe a quien está apuntando, mequetrefe!
- POLI: Vaya, vaya, mira cómo tiemblo... *(Se ríe.)*
- COMI: Baja la pistola, López, que es el Diputado Meléndez... *(El poli se deja de reír, de cuajo.)*
- DIPUI: Qué poca vergüenza...
- COMI: Disculpe, Diputado... No es a Vd. a quien buscamos, naturalmente. Ha sido una lamentable confusión... Ya sabe, como no tienen estudios ni nada...
- DIPU: Lo que más me indigna es la falta de educación. Póngase en mi lugar...
- COMI: Más quisiera yo... Pero no se preocupe, Diputado, esto no trascenderá a la opinión pública. Hoy por ti, mañana por mí...
(El poli le ha puesto las esposas a Maky)
De ésta sí que no te libras, Maky. Llegó tu hora.
- MAKY: Si algún día cojo al enano del Picó va a saber lo que es picarle los huevos...
- POLI: ¿Le atizo, comisario...?
- COMI: Todavía no. Ya lo haremos en la cárcel. Llévatelo. *(Se cruza con JENY. Se miran. Llega el Piojo.)*
- JENY: Lo siento, el local está cerrado. Vuelva otro día.
- COMI: Un momento. Yo le he visto a Vd. en alguna parte. Identifíquese.
- PIOJO: Me llaman el Piojo, señor, y trabajo para el Sr. Picó.
- COMI: Ya recuerdo. Bueno, pues ya lo has visto: quien mal anda mal acaba. Ve a tranquilizar a tu jefe y dile que el pichón ya está en su jaula.
- PIOJO: Vale. *(Se queda embobado mirando el escote de Jeny)*
- COMI: Vamos, salga pitando...
- PIOJO: Perdón. *(Sale.)*

COMI: Le felicito, srta. Jeny. Cuando quiera puede pasar a recoger la recompensa.

JENY: Métasela donde le quepa.

CANCIÓN DE LA MUERTE DE JENY ARDORES.

UNA MAÑANA GRIS DE INVIERNO, DE NIEBLA ESPESA Y LLUVIA
PERTINAZ// COMO UN BOTE QUE MARCHA A LA DERIVA/ VIERON EL
CUERPO DE JENY FLOTAR//

FUE JENY ARDORES, SEÑORES, UNA MUJER DE LA VIDA, UTILIZADA Y
VENDIDA POR QUIENES COMPRAN FAVORES

ASESINATO O SUICIDIO, A QUIÉN LE PUEDE IMPORTAR/ CUANDO SE
MUERE ESTA GENTE/ NADIE VIENE A RECLAMAR...

FUE JENY ARDORES...

ESCENA DECIMOCUARTA:

DONDE SE HABLA DE UNA CÁRCEL QUE SE QUEDÓ PEQUEÑA.

COMI: Vaya, el capitán cagarruta, qué placer tenerte de nuevo entre nosotros...

MAKY: Ya ves, pasaba por aquí y me he dicho... voy a visitar al mamonazo del comisario...

COMI: Yo en tu lugar miraría un poco más allá... no sé si me entiendes... de aquí sólo vas a salir con los pies por delante...

MAKY: ¿Y se puede saber de qué se me acusa?

COMI: Qué te parece del asesinato de Jeny Ardores...

MAKY: ¿Jeny? ¿Qué insinúas?

COMI: Su cadáver apareció flotando en la playa ayer... Una buena noticia, sí señor...

MAKY: Pobre Jeny... Pero tú sabes que yo no he tenido nada que ver con eso. Cuando nos vimos por última vez ella estaba viva. Tú estabas delante...

COMI: ¿Seguro? ¡Tengo tan mala memoria...! Esto sí que es gracioso: la ley no te pudo juzgar por todas las barbaridades que has cometido y en cambio te va a condenar a muerte por algo de lo que, a lo mejor, no eres culpable...

MAKY: ¿Muerte? En este país no existe la pena de muerte.

COMI: La han restaurado para ti. Cosas de la política y del teatro. Te ejecutan y la vuelven a abolir, por la cosa esa de los derechos humanos, que en el extranjero se ponen muy tontos con esa patrañas.

MAKY: Reconozco que es un golpe maestro, sí señor, digno de unos hijos de perra como vosotros...

COMI: Insulta, hijo, insulta, que ya te queda poco... ¡López!
No le pierda de vista.

LÓPEZ: Sí señor...
(Sale.)

MAKY: Hola, López... La funcionaria de prisiones más bella del condado... Si supieras lo que podíamos hacer tú y yo... si tú quisieras...

LÓPEZ: Yo sólo quiero que se calle y me deje en paz.

MAKY: Déjame salir a la calle, sólo un momento... y después vuelvo... de verdad, palabra de horror. Una paseíto, tomar el aire... ya sabes.

LÓPEZ: Vas a necesitar un milagro para ello, Maky...

MAKY: Respóndeme al menos una pregunta, López. ¿Estás enamorada?

LÓPEZ: Cuando estoy de servicio no.

MAKY: Yo sí. Locamente enamorado de... ¡mi mujer! Y necesito verla antes de... ya me entiendes. Al menos ve a avisarla. Mírame. La fiebre del amor brota por mis sienes. Toma. Si has amado alguna vez me entenderás. Por tus servicios... (Le da una bolsa con dinero.)

LÓPEZ: Eso me ha llegado, me ha llegado. Pero que conste que lo hago como mujer solidaria, a mí el dinero... (Se lo guarda bien.) Llamaré al relevo.
(Sale y se cruza con el Sr. Picó.)

PICÓ: Hombre, hombre, hombre, por fin cara a cara... mi hija me ha hablado tanto de Vd... Mire lo que le he traído... (Le muestra una corona funeraria) ¿Le gusta?

MAKY: Preciosa, pero no tenía que haberse molestado.

PICÓ: No es ninguna molestia acabar con el mayor grano en el culo que me ha salido en mi vida.

MAKY: Está bien. Vd. gana. Lo he pensado mejor y estoy dispuesto a reconsiderar su oferta. Si me saca de esto firmaré el acta de nulidad del matrimonio...

PICÓ: Ah, lo siento... la propuesta llega demasiado tarde.

(Llega POLI encañonando a LÓPEZ.)

POLI: Abre ahí o te descerrajo...

LOPEZ: Lo que Vd. diga, señorita Poli...

MAKY: Y ya me estás devolviendo la pasta.

LÓPEZ: Santa Rita, Rita...

POLI: Que le dé la pasta...

LÓPEZ: Era una broma, señorita.

MAKY: Oh, Poli.

POLI: Oh, Maky...

PICÓ: ¡Oh, Poli...!

MAKY: Cierra el pico, Picó...

PICÓ: ¿Has oído eso, mi niña? ¿No tienes nada que decir...?

POLI: Sí, papi... ¡Que cierres el pico, hostiasssss!

MAKY: ¿Han venido contigo los demás?

POLI: Les ha faltado valor, sólo Melapela y Lombrices esperan ahí fuera...

MAKY: Qué sería del mundo sin las mujeres... ¡Vamos, adentro! *(Los mete en la celda)* Ahora tenemos que encontrar al Piojo...

POLI: ¿Al Piojo?

MAKY: Sólo él testificará que yo no fui quien mató a Jeny.

(Entra LOPEZ II)

LÓPEZ II ¡Suelta ese revólver!

PICÓ: Gracias a Dios... Poli... no sé si te das cuenta pero también a ti te ha salvado...

LÓPEZ II Por supuesto, señorita Poli, aguante un momento el revólver mientras abro la puerta... *(Le da la pistola.)*

PICÓ: Pero ¿Qué haces, idiota?

POLI: ¡Adentro!

(Llega Luci, empuñando otra pistola)

LUCI: Suelta esa arma, abominable vástago ...

MAKY: ¿Luci? ¿Tú aquí?

POLI: Faltaba la preña...

PICÓ: Srta. Luci, su llegada no puede haber sido más oportuna..

POLI: Cállate de una vez, papá...

PICÓ: A ti ya te ajustaré las cuentas yo en casa...

MAKY: Vámonos cuanto antes, Luci, no hay tiempo que perder...

LUCI: Antes deberás darme la firma promesa de matrimonio ante testigos...

MAKY: Hecho. Te juro por mi horror que nos casaremos en cuanto salgamos de aquí. Amén.

LUCI: Oh , Maky, soy la mujer más feliz de mi vida...

LÓPEZ Y LOPEZ: ¡Vivan los novios!

(Entra en comisario)

COMI: Que vivan, pero no tan de prisa. ¡Maky, si haces un movimiento en falso tendré el placer de matarte personalmente! ¡Adentro! Y tú niña estúpida, en vez de mandarte a Oxford debí enviarte a un convento. ¿Y para eso quieren las mujeres estudios? Ja.

PICÓ: Le doy toda la razón, Sr. comisario. Si la mujer se quedara en casa, como ha hecho siempre, otro gallo cantaría... y Tú, Maky, empieza a rezar...

ESCENA DECIMOQUINTA:

SABIOS CONSEJOS PARA UN PIOJO

ANASTASIA: Hombre, nuestro amigo Piojo, ya vemos que te van bien las cosas... Así que me hiciste caso...

PIOJO: Sí señora, pero las cosas no son lo que parecen...

ETÉ: ¿Y eso, tocahuevos...?

PIOJO: Estoy metido en un buen lío...

AMPARO: El arte de vivir es al arte de complicarse la vida, como dijo aquel...

PIOJO: Pero esto no se una cuestión de vida, es una cuestión de muerte... Necesito un consejo y por eso estoy aquí.

ANASTASIA: Suelta un par de monedas y lo tendrás. Hijo mío, habrás aprendido ya que nadie da algo por nada.

PIOJO: Lo voy aprendiendo. *(Le da un par de monedas.)*

ANASTASIA: Veamos.

PIOJO: Maky es víctima de un error.

ETÉ: Eso ya lo sabíamos nosotras. Nunca debió casarse con esa niña bien.

PIOJO: Me refiero a la muerte de Jeny. Él no puede haber sido su asesino. Vi cómo la policía lo detenía antes de que La Ardores muriera. Está claro que quieren cargarle el muerto, bueno, la muerta. No sé si ir a la policía y contar todo lo que sé... Qué me aconsejáis...

ANASTASIA: Ahí van dos consejos, Piojo: Primero: el mundo está lleno de contradicciones y segundo: aprende lo que dice esta canción.

CANCIÓN DE LAS CONTRADICCIONES:

NO PREGUNTES, NO CUESTIONES, NO TE METAS EN FOLLONES.
QUÉ TE IMPORTAN LAS RAZONES, TÚ A LO TUYO Y NADA MÁS.

EL DINERO HACE RIQUEZA/ PERO ENGENDRA LA POBREZA.
EL AMOR FELICIDAD / Y TAMBIEN CALAMIDAD.
LA COMIDA INDISGESTIÓN Y TAMBIÉN DESNUTRICIÓN.
Y ASÍ TODAS LAS SEMANAS/ UNOS PIERDEN Y OTROS GANAN.

NO PREGUNTES...

LA FAMA REGALA HONORES/ Y NO POCOS MALHUMORES.
LA VIRTUD DERROTA AL VICIO7CON MUY POCO BENEFICIO.

LA VERDAD ES BUENA COSA/ Y NO OBSTANTE PELIGROSA.
Y ASÍ TODAS LAS SEMANAS/ UNOS PIERDEN Y OTROS GANAN.

NO PREGUNTES...

PIOJO: Gracias por el consejo. Está muy claro lo que he de hacer.

(Cambio de luz. Interrogatorio.)

COMI: ¿Nombre?

PIOJO: Piojo, con eso bastará.

COMI: Ocupación.

PIOJO: Soy empleado del Sr. Picó, de las empresas BANCA RADURA.

COMI: Y bien ¿Qué desea?

PIOJO: Quisiera declarar como estigo de cargo en el asesinato de Jeny Ardores.

COMI: Ah, ya. Mire, amigo, dígame a su jefe que no se preocupe y que lo deje todo en mis manos.

PIOJO: Pero yo es que quiero declarar a favor de El Maky, señor. Precisamente yo estaba allí la noche de su detención ¿no se acuerda? Pero si hablé con usted... El culpable no puede ser Maky, señor. Sin duda se trata de un error judicial.

COMI: ¿Pondría usted todo eso por escrito?

PIOJO: Sí, señor.

COMI: Firme aquí. ¡López, venga aquí!

(Llega LOPEZ)

(a PIOJO) Queda usted detenido en nombre de su excelencia el Gobernador General...

PIOJO: ¿Detenido? Pero ¿por qué?

COMI: Por cómplice en el asesinato de Jeny Ardores. Lléveselo, López.

PIOJO: No es posible, yo no...

CANCIÓN DE LAS TRES:

QUÉ TE IMPORTAN LAS RAZONES, TÚ A LO TUYO Y NADA MÁS.

ESCENA DECIMOSEXTA y FINAL:

**DONDE LA CÁRCEL ACOGE UN NUEVO INQUILINO Y LA COSA TERMINA
COMO TERMINA.**

PIOJO: ¡Quién me mandaría a mí abrir la boca?

MAKY: Arriba esa moral, muchacho. Míame a mí. Yo me crezco ante la injusticia que van a cometer conmigo...

PIOJO: Pues anda que conmigo...

MAKY: El destino me depara un final de leyenda. Como los grandes. A partir de ahora ocuparé el lugar que sólo ocupan los héroes. ¿Qué es preferible, morir a lo grande, o asesinado por la espalda en un siniestro callejón?

PIOJO: Hombre, puestos así...

MAKY: La cabeza bien alta. Y ese orgullo que toque las nubes.. Nadie ni nada me va a asustar. *(De repente, cae abatido, quejica.)*

¿Por qué, por qué? ¡esto no es justo!

REVE: *(Entrando)* Hermanossss, arrepentíos... *(A PIOJO)* Dime, hijo, caíste en la tentación, y la tentación lleva al vicio y el vicio a la depravación... ¿no es cierto?

PIOJO: Pero si yo no he hecho nada...

REVE: Algo habrás hecho, pillín, algo habrás hecho...

PIOJO: Yo no soy culpable de nada, reverendo..

REVE: Todos somos culpables, hijo mío... Ya lo dijo Nuestro Señor: el que esté libre de culpa tire la primera piedra. He venido aquí cual consolador... consolador divino. No te preocupes... irás como mínimo al limbo de los justos...

MAKY: ¡Este lleva en el limbo toda su vida...!

(Entra el COMISARIO, acompañado del SR.PICÓ,MARIETA, GUTIÉRREZ, FLORA Y, CAMPOS.)

COMI: Macario. García, alias Maky; Juanito Sánchez, alias Piojo, habéis sido condenados en castigo a vuestro crimen. Pero los fueros de nuestro noble Estado son tan magnánimos que os conceden un último deseo. ¿Cuál es vuestra última voluntad? *(Va a hablar Piojo, pero se le adelanta MAKY.)*

MAKY: Se lo agradezco mucho, señores. No quisiera irme de este mundo sin expresar algo que llevo en los más profundo de mi ser y que resumiré en una sola frase: ¡Picó: eres el capullo mas grande que he visto en mi vida!

PICÓ: ¿Cómo?

COMI: ¿Eso es todo?

PICO: ¿Cómo que si eso es todo? Me ha llamado capullo...

FLORA: Cálmate, querido, que se lleve su bilis a la tumba...

CAMPOS: Y no se preocupe, querido amigo, Usted no es ningún capullo, se lo digo yo, que soy su abogado...

ANGUSTIAS: *(Entrando acaloradamente con un papel)* ¡Sr. comisario acaba de llegar al despacho del Sr. Picó un fax urgente de gobernación! ¡Dios mío!

COMI: ¡Un fax del mismísimo gobernador general del Estado!

PICÓ: Qué pone...

COMI: Cielos santo... .

CAMPOS: Pero qué pone...

COMI: La señora gobernadora estaba viendo las noticias por televisión sobre el juicio sumarísimo incoado aquí al Sr. Maky

PICÓ: ¿"Señor" Maky?

COMI: Déjeme continuar, se lo ruego... Cuando al ver la fotografía de aquí... el Sr. Maky...

FLORA: ¿El "señor" Maky?

COMI: Ha reconocido inmediatamente al hijo que a los pocos años de vida fue raptado por una banda de mafiosos y que desde entonces daba por muerto.

MAKY: ¡Por eso nunca conocí a mis padres...!

COMI: Macario García, tu verdadero nombre es Ildefonso Luis De todos los Santos y Beltrán de los Guzmanes, hijo del Gobernador General y llamado a ser, por sucesión dinástica y mandato divino, futuro Gobernador de todos nosotros...

PIOJO: Cagoen.... Digo.... ¡Madre mía!

MAKY: Eso digo yo: ¡Mi madre!

CAMPOS: ¿Y ahora qué hacemos? Esto puede traernos ciertas complicaciones "legales"...

COMI: Así, de repente, mira por donde acabo de caer en la cuenta de que su excelencia el Sr. Maky no pudo ser el asesino de Jeny la Ardores por dos razones:

La primera: porque un hijo del Gobernador General no puede ser nunca un asesino.

TODOS: Por supuesto.

COMI: Y la segunda: porque Jeny murió, si no recuerdo mal, ¡claro! después de que su excelencia ingresara en la cárcel y la coartada es manifiesta. Así que es Vd. ...

TODOS: ¡Inocente!

FLORA: ¡Hijo mío!

MAKY: Suegra mía...

PICÓ: Hijo mío...

MAKY: ¿Me dejas que te llame a partir de ahora "papi"?

PICÓ: Pues claro, te confesaré algo: siempre me has parecido el yerno perfecto, vayamos a contarle todo esto a nuestra querida Poli y a celebrarlo juntos. Invita la casa... ¡la casa real!

PIOJO: ¡Somos libres! ¡Viva!

(Salen todos. Piojo también lo va a hacer...Se queda sólo junto al Comisario.)

COMI: ¿Perdón? ¿Qué has dicho, Piojo?

PIOJO; Que ahora que se ha descubierto el pastel, pues eso que... como usted sabe bien...yo... no he hecho nada... comisario... Vd sabe que soy inocente.... Vd mismo lo acaba de...

COMI: Ay, querido Piojo, siento decirte que tú te quedas...

(Lo sienta.)

Alguien tendrá que pagar el pato...

¿O no?

(Y PIOJO se queda solito, en el centro, mientras todos cantan la...)

CANCIÓN FINAL

ACABAN DE VER LA HISTORIA, ES UN CUENTO MUY TRIVIAL
Y NO ES CASUAL SI EN ALGO SE PARECE A LO REAL

BANDIDOS Y SEÑORES, PUTAS Y RATEROS
TIENEN EN COMÚN QUE SE LES VE EL PLUMERO
CORREN MALOS TIEMPOS PARA LA VERDAD
SI ES QUE SE HA ESCAPADO SERÁ POR CASUALIDAD
UN FINAL FELIZ QUE LA OBRA TERMINÓ
Y VA A PAGAR EL PATO EL QUE SIEMPRE LO PAGÓ
¡EL QUE SIEMPRE LO PAGÓ!

Alicante, a 26 de diciembre del 2006