

EL RAYO VERNE

***FINALISTA PREMIO SGAE TEATRO INFANTIL Y
JUVENIL***

***una comedia de aventuras
en el aniversario de Julio Verne
para niñas y niños a partir de 10 años***

JUANLUIS MIRA

UNO. COMO UN PRÓLOGO

Donde conocemos a LENA y a SARA el día que nos hablan de una despedida, de su primer encuentro y de una fiesta de cumpleaños muy especial.

LENA: Cuando Sara me dijo que se iba a otra ciudad, muy lejos, a mí me dio mucha rabia- bueno, también me puse muy triste- y a lo mejor fue uno de los peores días de mi vida, porque:

-uno, Sara era mi mejor amiga..

-dos, igual ya no nos volvíamos a ver.

-Y tres ¿Qué iba a pasar ahora con Julio?

SARA: Cuando, al acabar el curso, le dije a Lena que a mi padre lo habían destinado a otra ciudad, sin mar, y que nos teníamos que marchar muy lejos, a mí me dio mucha pena- bueno, también me puse un rato triste- y fue uno de los peores días de mi vida, porque:

-uno, Lena era mi mejor amiga.

- dos, me daba que ya no nos volveríamos a ver.

- Y tres ¿Qué iba a pasar ahora con Julio Verne?

LENA: Nada.

SARA: ¿Qué?

LENA: Todo seguirá igual. Seguirán pasándonos las mismas cosas que nos han pasado desde que yo no te conocía y te vi leyendo en el recreo...

LENA Y SARA EN EL RECREO.

Hola.

SARA HACE UN GESTO CON LA CABEZA, SIN DEJAR LA LECTURA.

¿Qué haces?

SARA: Leer.

LENA: *APARTE.* En aquel momento me cayó del culo. Yo no era tan imbécil para no saber que estaba leyendo.

A SARA: Ya lo veo, pero qué lees.

SARA: Escuela de Robinsones.

LENA: Qué rollo.

SARA: A mí me gusta.

LENA: Qué bien. *HACE UN GESTO PARA DISTRAERLE.* ¡Eh!

SARA: *SARA SACA LA MIRADA DEL LIBRO POR FIN.* Además, mi padre me da cinco euros por cada libro que me leo.

LENA: Qué chollo.

SARA: ¿Tu padre no te da nada?

LENA: ¿Qué padre?

SARA: ¿No tienes?

- LENA: Sí, bueno, un poco, lo veo de vez en cuando. Mis padres están separados.
- SARA: Mis padres llevan separándose desde que yo era así. *MÁS PEQUEÑA TODAVÍA...* Pero no hay forma.
- LENA: Yo me he leído un capítulo y medio de Harry Potter.
- SARA: A mí me gusta más Julio Verne.
- LENA: ¿Y quién es ése?
- SARA: El que ha escrito este libro y muchos más por el estilo. Mi padre tiene toda la colección. Empecé por el primero, por lo de los cinco euros. Y ya me he leído siete. Te engancha.
- LENA: Vaya ruina para tu padre.
- SARA: Qué va. Tiene mucho dinero en el banco.
- LENA: ¿Eres Sara Gisbert, no? Me he fijado cuando la seño ha pasado lista.
- SARA: Y tú Lena Monzó.
- LENA: ¿También te has fijado?
- SARA: No. Es que tengo mucha memoria.
- LENA: *APARTE. LA IMITA: "es que tengo mucha memoria..."*
Y siguió leyendo, la muy creída. La verdad es que aquel primer día de cole, repito, me cayó fatal, y lo primero que hice al volver a casa fue buscar un libro de Julio Verne para saber qué pasaba con ese tío. En mi casa no había ningún libro de él. Bueno, ni de él ni de casi nadie, aparte de la Enciclopedia que le regalaron a mi madre cuando compró la funda nórdica. Los pocos libros que había en casa se los llevó mi padre cuando se largó. Él se llevó los libros y el devedé y mi madre se quedó con la tele, la Enciclopedia y.. ¿con qué más? , ¡ah!, conmigo, ese fue el pacto. Así que busqué en ella y me enteré de muchas cosas. El tal Verne se había muerto hacía un siglo y era el primero que contó en sus novelas que el hombre llegaría a la luna y habría en el futuro lo que ahora llamamos internet y muchas otras cosas, por eso en su época decían que se le había ido la pinza. Algunas de sus novelas me sonaban...
- SARA: *ROMPIENDO EL APARTE.* Por las pelis.
- LENA: Si cuando vivía ése creo que no se había inventado ni el cine
- SARA: Pero se han hecho muchas películas con sus historias.
- LENA: Pues vale.
- SARA: Oye, este sábado celebro mi cumpleaños...
- LENA: Felicidades.
- SARA: Fue hace más de tres meses, pero yo lo celebro cuando me apetece. Y me acaba de apetecer... ¿quieres venir a mi fiesta?
- LENA: ¿Haces una fiesta?
- SARA: Sí.

LENA: Si acabamos de conocernos.
SARA: Y qué. Sé que vas a ser mi mejor amiga.
LENA: ¿Sí?
SARA: Ajá.
LENA: ¿Va a ir mucha gente?
SARA: Sí.
LENA: ¿Cuántos?
SARA: Tres.
LENA: ¿Tres?
SARA: Tú, yo y ... Julio Verne.
LENA: ¿Ése?
SARA: Vas a flipar. ¿Vendrás?
LENA: Es que...
SARA: Dime que sí.
LENA: Mi madre no sé si...
SARA: Sí.
LENA: ¡Sí!

DOS

Donde aparece a lo lejos algo similar a una isla misteriosa y Julio Verne se presenta.

*HABITACIÓN DE SARA, FRENTE AL MAR.
EMPIEZA A ATARDECER Y UNA LUZ LLENA DE MAGIA
ÁMBAR LO INVADE TODO.
HAY UN BULTO SOBRE EL SUELO, EN LA PENUMBRA,
CUBIERTO POR UNA TELA OSCURA.
ESTÁN TERMINANDO DE COMER UN TROZO DE TARTA.
LAS DOS MUCHACHAS YA SE HAN PUESTO EL PIJAMA.
SARA, JUNTO A LA VENTANA, NO LE QUITA LA VISTA AL
HORIZONTE.
LENA TAMPOCO, AUNQUE DE REOJO DESCONFÍA DE LA
INQUIETANTE SOMBRA.*

SARA: Va a aparecer ya.
LENA: Quién.
SARA: La isla.
LENA: ¿Una isla?
SARA: La isla donde van algunos turistas en verano.
LENA: ¡Ah! Desde la playa se ve. Yo nunca he ido.
SARA: Ni yo. Pero eso tiene arreglo.
LENA: ¿Qué quieres decir?

SARA: A esta hora, como si fuera un submarino, sale del mar. Antes de que se haga de noche. ¡Mira! ¡Allí! Es una isla misteriosa, muy misteriosa. ¿La ves?

LENA: Sí. Y es más pequeña de lo que yo creía.

SARA: Está desierta.

LENA: ¿De verdad?

SARA: Antes había pescadores, pero ahora sólo van en verano. Los pone el ayuntamiento para atraer al turismo, me lo ha dicho mi padre. Mira con esto. *LE DA UNOS PEQUEÑOS PRISMÁTICOS. LENA SE LOS PONE AL REVÉS.*

LENA: No veo nada.

SARA: Los has puesto al revés.

LENA: Ah.

SARA: ¿Ves una secoya?

LENA: Una qué...

SARA: Un árbol gigante.

LENA: Si fuera gigante, no cabría en la isla.

SARA: Tienes razón. Pero es grande el árbol, ¿no...?

LENA: Como tres palmeras juntas...

SARA: Más o menos...

LENA: Qué suerte tienes. Desde la ventana de mi habitación sólo veo a mi vecino, pegado a la tele.

SARA: ¿Es guapo?

LENA: Sí, pero es un viejo, tiene por lo menos., por lo menos... treinta años...

SARA: Ya. ¿Qué te pasa?

LENA: Ese bulto.

SARA: Ah, Julio Verne.

LENA: Sí.

SARA: Perdona. Es el tercer invitado. No te preocupes, es inofensivo. Siempre está ahí, me hace compañía. Te lo presento.

LENA: A mí me da un poco de miedo.

SARA: Qué va. Ahora verás. *SE ACERCA CON MUCHO DESCARO Y, COMO SI FUERA UNA MAGA, "¡Alehoooooop!", QUITA LA TELA QUE LE CUBRE DEJANDO AL DESCUBIERTO UNA MONTAÑA DE LIBROS CON FORMA HUMANA.* Le pongo la tela porque tiene alergia al polvo. Lena, Julio, mi mejor amigo... Julio, Lena, mi mejor amiga...

LENA: Mucho gusto...

SARA: El gusto es suyo..

LENA: ¡Es como un hombre hecho de libros...!

SARA: Sí. A Julio Verne le gusta disfrazarse así. Como para él los libros es lo más importante, se pone

este disfraz de escritor antiguo que parece Cervantes...

LENA: ¿Quién?

SARA: El del Quijote...

LENA: Ah... ¡En un lugar de la panca...!

SARA: Y tiene la chepa que parece una biblioteca...

LENA: *SE ACERCA A ÉL. VA RECONOCIENDO SU CURIOSO ESQUELETO.*

SARA: Será mejor que no lo toques...

LENA: ¿Por?

SARA: Por lo que pueda pasar...

LENA: Tiene pies.

SARA: Y huelen. ¿Tus pies huelen?

LENA: A veces.

SARA: Los míos también, a veces. Sobre todo después de gimnasia. Los suyos huelen siempre. Huele.

LENA : *SE AGACHA Y HUELE.* Huelen bien.

SARA: Sí, a aventura... Todo Julio Verne huele a aventura: de la cabeza a los pies.
LENA LEE ALGUNOS TÍTULOS DE LO LIBROS INSERTADOS.

LENA: Cinco semanas en globo.

SARA: Su primera novela.

LENA: *LEYENDO.* Los hijos del capitán Grant...

SARA: Una de las más divertidas

LENA: Viaje al centro de la tierra

SARA: ¡Qué emocionante!

LENA. Un capitán de quince años...

SARA: El cazador de ballenas...

LENA: ¡El rayo verde!

SARA: Mi favorita. Va de que a Elena sus tíos la quieren casar con un flipao y entonces... a ella ... a ella le gusta un chaval, ¿no?, y hace que sus tíos la lleven a Irlanda para ver...
*DE REPENTE ALGO LE LLAMA LA ATENCIÓN.
POR LA VENTANA SE CUELA EL ÚLTIMO SOL DEL ATARDECER, APENAS UN DESTELLO VERDE ANTES DE ESCONDERSE DEFINITIVAMENTE...*

¡El rayo verde!

¡Es la primera vez que lo veo!

LENA: ¡Es precioso!

SARA: ¿Sabes lo que quiere decir?

LENA: Qué.

SARA: Según la leyenda, cuando consigues ver este rayo, descubres la amistad para siempre...

LENA: *EL HAZ VA DESAPARECIENDO.* ¡Se marchó!

SARA: Júrame que nunca lo olvidarás.

LENA: Lo juro.

LENA VUELVE LA MIRADA HACIA EL HOMBRE-LIBRO Y, COMO HIPNOTIZADA, SE DIRIGE LENTAMENTE HACIA ÉL. UNO DE LOS VOLÚMENES LE LLAMA PODEROSAMENTE SU ATENCIÓN Y SE DISPONE A SACARLO DE SU ESTRUCTURA. ENTONCES LA TORRE QUE FORMA JULIO SE EMPIEZA A DESPEREZAR ANTE LA MIRADA ATÓNITA DE LA MUCHACHA. EL SUELO DE LA HABITACIÓN PARECE VIBRAR BAJO SUS PIES.

SARA: ¡Creo que la has hecho!

LENA: ¿Qué he hecho?

JULIO BOSTEZA.

SARA: Acabas de despertar a Julio.

LENA: ¿Y eso es malo.?

SARA: Qué va.

LENA: *OBSERVÁNDO CADA DETALLE DE JULIO...*

Está lleno de sorpresas....

SARA: ¿Sorpresas?

Esto no ha hecho más que empezar... Prepárate.

LENA: Para qué.

SARA: Para todo.

SUENA UNA MÚSICA EXTRAÑA Y DIVERTIDA A LA VEZ, COMO SI SALIERA DE UNA DE ESAS DIMINUTAS CAJAS QUE ENCIERRAN MELODÍAS DE CRISTAL.

¡Te dije que nos lo pasaríamos muy bien...! TODO DA VUELTAS, EL CUERPO LIBRESCO DE JULIO DESPRENDE MIL BRILLOS, LA MÚSICA SE VUELVE CADA VEZ MÁS TREPIDANTE. LA BRUMA DE LA FASCINACIÓN LO VA INVANDIENDO TODO.

SARA: ¡Vamos!

LENA: ¿Dónde?

SARA: A veces es preferible no hacer preguntas...

Y, COGIDAS DE LA MANO, SE DISPONEN A DAR UN BRINCO HACIA LO DESCONOCIDO MIENTRAS JULIO SONRÍE, SE RASCA LA CABEZA DE MIGUEL STROGOFF CON SU MANO AZUL DE VEINTE MIL LEGUAS Y SOPLA SOBRE SU MANO. UN POLVO MÁGICO INVADIE TODA LA HABITACIÓN HASTA QUE EL RUMOR DEL MAR SE LLEVA LA MÚSICA A OTRA PARTE.

TRES

Donde, en plena travesía a bordo del navío PILGRIM, les sorprende a la vez una tormenta tropical y una visita con muy mala cara.

*HAN PASADO SÓLO UNOS SEGUNDOS.
EN LA OSCURA GARGANTA DE LA NOCHE, PERDIDAS EN ALTA MAR, SARA Y LENA SE ENCUENTRAN SIN SABER COMO SOBRE LA PROA DE LA CAMA, HECHA EMBARCACIÓN, EN LA QUE VIENE INSCRITO UN NOMBRE: "PILGRIM".
LAS DOS, EN PIJAMA; SARA, A LA ESPALDA, UNA PEQUEÑA MOCHILA.
LA MÚSICA HA CAMBIADO Y MARCA, ENTRE GRANDES SILENCIOS, NOTAS AISLADAS QUE ACENTÚAN LA TENSION DEL MOMENTO.
LA LUNA ASOMA SU HOCICO POR ENTRE UNOS NUBARRONES.*

LENA: Nos estamos alejando de la playa.
SARA: No mires atrás.
LENA: Todo esto es muy extraño, ha sido todo tan de repente y...
SARA: La aventura es así... pasa todo sin que te lo esperes... ¡Vamos!
LENA: ¿Seguro que vamos bien por aquí? Está todo tan oscuro... ¿De dónde has sacado este barco?
SARA: Es el Pilgrim, como el de Dick.
LENA: ¿El Pilgrym?¿Dick?, no sé de qué me hablas...
SARA: Un capitán de quince años...
LENA: ¡La novela!
SARA: Ajá.
LENA: ¿Y qué tiene que ver con nosotras?
SARA: Eso lo sabremos pronto, cuando lleguemos a Fina.
LENA: ¿Fina?
SARA: La isla. Yo la llamo así. Como la bautizó Godofredo.
LENA: ¿Tu vecino?
SARA: Más o menos. El de Escuela de Robinsones. De repente naufraga y se encuentra en una isla salvaje, que él no sabe que se trata de la isla Spencer que acaba de comprar su tío Guillermo, el millonario, así que le pone el nombre de su novia: Fina.
LENA: ¿Y?
SARA: Me queda poco para terminarla. Por ahora el chico está aprendiendo a sobrevivir junto a su profesor de danza, un cursi que se ha salvado también del naufragio y que lleva siempre encima un violín...

LENA: Pero la isla donde vamos ni es salvaje ni nosotras hemos naufragado ni yo soy tu profesora de nada....

SARA: Menos mal...

LENA: Y también menos mal que el mar está tranquilo.
DICHO Y HECHO. UN RELÁMPAGO, A LO LEJOS, COMO UN FOGONAZO A DESTIEMPO QUE DEJA BOQUIABIERTAS A LAS DOS. LA LUNA SE ESCONDE TRAS LAS NUBES.

SARA: Como dice Julio: nunca creas lo que crees ver, todo puede cambiar en un segundo...

LENA: ¿Qué ha sido eso? Parecen fuegos artificiales.

SARA: Pues son fuegos naturales. Hay que darse prisa, antes de que nos pille...

LENA: ¿Quién nos va a pillar?

SARA: ¡La tormenta!
UN TRUENO ENCIMA DE SUS CABEZAS ANUNCIA QUE LA TORMENTA ACABA DE DESATAR SU PRIMER NUDO. EMPIEZA A LLOVER DE GOLPE. HAY RESPLANDORES COMO LÁTIGOS QUE APARECEN DONDE MENOS SE LO ESPERAN. SOPLA EL VIENTO CON GANAS. EL PILGRIM SE ESCORA A UN LADO Y A OTRO.

LENA: ¿Tienes miedo?

SARA: *MIENTE.* Muy poco.

SARA: Pues yo sí.
LOS TRUENOS SE MULTIPLICAN, ENSORDECEDORES, LO QUE OBLIGA A HABLAR A VOZ EN GRITO.

LENA: ¡La secoya...! ¿La ves?

SARA: ¡Con esta lluvia no veo nada.!

SARA: ¡Veo su sombra, eso es que nos estamos acercando!

LENA: ¡Si antes no nos tumban las olas...!

SARA: ¡No si avanzamos con más fuerza...! ¡A tope!

LENA: ¡Esto parece la montaña rusa...! ¡Sara!

SARA: ¡Qué!

LENA: ¡Cua, cua, cua...!

SARA: ¿Por qué hablas así?

LENA: Porque estoy más mareada que un pato...

EL MAR SE HA VUELTO TRANQUILO, DE REPENTE...

Parece que ha vuelto la calma....

¡Menos mal que en el mediterráneo no hay tiburones...!

ASOMA ENTRE LA OSCURIDAD UNA ENORME CABEZA DE TIBURÓN, CON SUS OJOS ILUMINADOS POR EL PRÓXIMO BANQUETE QUE ESTÁ DISPUESTO A DARSE. LENA Y SARA PEGAN

UN GRITO. EL ESCUALO SE OCULTA BAJO LAS OLAS.

SARA: ¿Quién te ha dicho que esto es el mediterráneo?

LENA: ¿No? ¡Pues yo creo que... si es azul, grande y salado... pues qué va a ser, el Mediterráneo...

SARA: ¿Has vivido alguna vez una tormenta tropical como ésta?

LENA: ¡No! ¡Y tampoco he visto nunca un tiburón... Menos mal que ya se ha ido...

SALE EL TIBURÓN POR EL LADO MÁS INSEPERADO.

SARA: Tenemos que salir de aquí como sea antes de que vuelva...

VUELVE A ASOMAR EL TIBURÓN, QUE PARECE JUGAR AL GATO Y AL RATÓN CON LAS DOS.

ES UN ÚLTIMO SUSTO PORQUE, TODO EL BARCO-CAMA

ENCALLA EN LA ARENA, ENTRE TRUENOS Y RESPLANDORES Y, NADA MÁS PONER PIE EN TIERRA, LA TORMENTA, COMO SI HUBIERA PERDIDO EL JUEGO, SE VA ALEJANDO.

CUATRO

Un extraño mensaje en una extraña botella.

ILUMINADAS INTERMITENTEMENTE POR LOS ÚLTIMOS RESPLANDORES QUE SE ALEJAN, TODAVÍA CON EL SOBRESALTO EN EL CUERPO, SARA Y LENA SE SIENTAN SOBRE LA ARENA DE LA PEQUEÑA PLAYA EN LA QUE ACABAN DE DESEMBARCAR.

SARA: ¡Adiós!

LENA: ¿Te despides de ese monstruo?

SARA: No, me despido del Pilgrim.

LENA: ¡El barco! ¿Dónde está?

SARA: Ha desaparecido con la tormenta...

LENA: ¿Y ahora cómo vamos a volver?

SARA: A nado no, desde luego...

LENA: Entonces...

SARA: A lo mejor la respuesta está aquí... *MUESTRA UNA BOTELLA.*

LENA: ¡La ha escupido el tiburón...!

SARA: Es curioso, porque en los hijos del Capitán Grant también un tiburón se traga una botella, sólo que

Paganel la encuentra en su barriga después de pescarlo... *LA TORMENTA DEFINITIVAMENTE SE HA IDO A INCORDIAR A OTRO LADO, ASÍ QUE, SIN DESCARGAS ELÉCTRICAS GRATIS, SE HA HECHO OSCURO DEL TODO.*

LENA: Sara...

SARA: Qué.

LENA: ¿Estás ahí?

SARA: Dónde quieres que esté.

LENA: Es que se ha ido la luz.

SARA: Me he dado cuenta.

La noche tiene esas cosas, que no se ve tres en un burro...

LENA: Si al menos hubiera estrellas... o...

SARA: Tranquila. Cuenta tres.

LENA: Una, dos y tres...

APARECE POR ENTRE LAS NUBES ESTA VEZ UNA PRECIOSA LUNA LLENA QUE, AL MENOS, LES SIRVE DE VELA CELESTE.

SARA: Hoy toca luna llena...

LENA: ¿Cómo lo has hecho?

SARA: Como dice Lord Glenarvan, en los hijos del Capitán Grant: después de la tormenta siempre viene la calma.

LENA: Eso también lo decía mi abuelo y hasta ahora nunca lo había entendido. Bueno, ¿y ahora qué hacemos?

SARA: *BUSCA EN SU MOCHILA...*

Dónde se habrá metido...

SACA VARIOS OBJETOS QUE VUELVE A METER: UN DISC-MAN, UN LIBRO DE JULIO, UN ESTUCHE, UN MÓVIL...

LENA: ¡Tu móvil! Podemos llamar para que vengan a por nosotras...!

SARA: No es eso lo que buscaba. Pero si quieres llamar... *LE DA EL MÓVIL Y LE INVITA A QUE LLAME.*

No hay cobertura.

LENA MARCA. ESPERA IMPACIENTE.

LENA: No hay cobertura. ¿Cómo lo sabías?

SARA: En ninguna isla misteriosa hay cobertura...

POR FIN ENCUENTRA LO QUE BUSCA.

Aquí está. *SACA UNA CINTA PARA EL PELO. SE LA COLOCA.*

LENA: ¿Tanto rollo para encontrar una cinta del pelo?

SARA: No es una cinta. *PULSA UN MINÚSCULO INTERRUPTOR.*

Es una linterna. *SARA ILUMINA A SU AMIGA CON SU LUMINOSO TERCER OJO.* En algún lugar de la

mochila debe de haber otra. Con esta será suficiente por ahora...

ES UNA DE ESAS MINÚSCULAS LINTERNAS QUE VAN METIDAS EN UNA CINTA A MODO DE TURBANTE.

LENA: Has dicho que será suficiente...

SARA: Sí.

LENA: Se puede saber para qué.

SARA: Para poder leer el mensaje.

LENA: Qué mensaje.

SARA: Me da que hay uno dentro de la botella que tienes en la mano... *LENA SE PERCATA DE LO QUE DICE SU AMIGA.* Todo encaja. Sácalo. *LO SACA. ES UN PERGAMINO ENROLLADO QUE CON MUCHO CUIDADO EXTIENDE. SARA LO ILUMINA DESDE ATRÁS DE LENA PARA QUE ÉSTA LO VEA MEJOR.*

¿Qué pone?

LENA: No sé chino.

SARA: *ACERCÁNDOSE.* No es chino. *LE DA LA VUELTA AL MANUSCRITO.*

Lo estabas leyendo al revés. ¿Y ahora?

LENA: No sé, entre la poca luz que hay y... ¡parece una sopa de letras...!

SARA: *FIJÁNDOSE AL MÁXIMO.* Es verdad... A ver si así... *SARA ILUMINA EL PERGAMINO, TRASLÚCIDO, QUE LENA LEVANTA EXTENDIÉNDOLO ENTRE SUS MANOS. LAS LETRAS SE PROYECTAN SOBRE ALGUNA SUPERFICIE QUE OCULTA LA NOCHE, QUIZÁS EL TRONCO DE UN ÁRBOL QUE EN LA OSCURIDAD SÓLO LLEGA A INSINUARSE. SE PUEDE LEER:*

E N S R I

L A E I P

F L L N I

I E P C O

LENA: Ensri laeip fllni iepco.. ¡ENSRI LAEIP FLLNI IEPCO!

SARA: Está muy claro...

LENA: ¿Sí?

SARA: Mañana será otro día.

LENA. ¿Es eso lo que pone?

SARA: No tengo ni idea. Es un criptograma. *APAGA LA LINTERNA, SE QUITA EL TURBANTE, LO DEVUELVE A LA MOCHILA Y VUELVE A METER EL MENSAJE EN LA BOTELLA.*

LENA: ¿Un criptoqué?

SARA: Un mensaje oculto que hay que descifrar... aparece en muchas historias de Julio.

LENA: Entonces por qué has dicho lo de "mañana será..."

SARA: Porque tengo sueño... y nos vendrá bien dar una cabezadita. *DESCUBRIENDO QUE SU MOCHILA PUEDE SER UNA BUENA ALMOHADA.*

LENA: ¿Pero vas a poder dormir así... en la oscuridad?

SARA: No sé tú, pero yo siempre duermo con las luces apagadas...
Nos espera un día muy movido.

LENA: ¿Más que el de hoy?

SARA: *ASIENTE CON SU SONRISA MÁS LUMINOSA.*
Buenas noche, Lena...
SE TUMBA Y SE QUEDA ROQUE AL INSTANTE. LENA LA OBSERVA. MIRA A SU ALREDEDOR. DUDA. EL CIELO EMPIEZA A LLENARSE DE ESTRELLAS.

LENA: Desde aquí se ve tu casa...
SARA LE RESPONDE CON UN MMMM... QUE PUEDE SIGNIFICAR CUALQUIER COSA.
Buenas noches, Sara.
¿Puedo decirte una cosa?

SARA: Mmmm...

LENA: Nunca había estado en una fiesta de cumpleaños tan emocionante...
SARA NO OPUEDA OCULTAR SU SONRISA.
¿Por qué te ríes?

SARA: *HECHA UN OVILLO.* Porque la fiesta no ha hecho más que empezar...
LENA NO QUIERE NI IMAGINARSE LO QUE LE ESPERA Y SE ACURRUCA JUNTO A SU AMIGA MIENTRAS SE VA HACIENDO OSCURO.

CINCO

De cómo las pesadillas de verdad siempre suceden con los ojos abiertos.

UN AMANECER NARANJA BAÑA LA ORILLA DONDE DUERMEN SARA Y LENA. JUNTO A LAS DOS DURMIENTES, ERGUIDO COMO UNA ESTATUA, UN INDÍGENA, FALDÓN DE PENACHOS, TORSO DESNUDO, CABELLERA PLUMÍFERA Y CARA LLENA DE GARABATOS MULTICOLORES, ESPERA PACIENTEMENTE QUE LAS MUCHACHAS SE DESPIERTEN. LENA SE GIRA PARA CAMBIAR DE POSTURA Y ABRE LOS OJOS, LO VE. SONRÍE. CREE QUE ES UN SUEÑO. VUELVE A DORMIRSE.

DE REPENTE, ABRE UN OJO, DE PAR EN PAR. MIRA AL VISITANTE, ÉSTE LE IMITA Y LA MIRA CERRANDO UNO DE SUS OJOS. LENA, DISIMULADAMENTE, DA UN CODAZO A SU COMPAÑERA, A QUIEN LE CUESTA DESPERTARSE...

SARA: ¿Qué pasa?

LENA: Sa... Sa... Sa... ra...

SARA: Un poquito... más... que estoy teniendo... un sueño... precioso...

LENA: Pues... prepárate... *INSISTE CON EL CODO ...* para una... pesadilla...

SARA ABRE LOS OJOS, MIRA AL PEDAZO DE INDÍGENA O LO QUE SEA, QUE NO LES QUITA LA VISTA DE ENCIMA; MIRA A LENA Y, COMO SI SE HUBIERAN PUESTO DE ACUERDO, SE PONEN A GRITAR DE NUEVO EN PLAN PARQUE DE ATRACCIONES. EL VISITANTE SE ASUSTA DEL GRITO -QUIZÁS PORQUE LOS INDÍGENAS NO SON INMUNES A LA SORDERA- Y NOS DEMUESTRA QUE ÉL TAMBIÉN SABE GRITAR, AUNQUE SU ALARIDO SUENA MÁS BIEN A SIRENA AFÓNICA DE UN BARCO BALLENERO. LENA Y SARA SALEN CORRIENDO POR UN LADO, EL INDÍGENA HUYE DESPAVORIDO POR EL OTRO...

LA ISLA-CAMA ES TAN PEQUEÑA QUE LE HAN DADO LA VUELTA EN SÓLO UNOS SEGUNDOS Y SE CRUZAN EN SU HUIDA, HASTA QUE SE ENCUENTRAN DE NUEVO, FRENTE A FRENTE, Y SE DETIENEN EN EL CENTRO, SÓLO QUE EN SENTIDO CONTRARIO AL DE ANTES. LAS DOS AMIGAS DAN UNOS PASOS HACIA ATRÁS: SARA, SIN ESCONDER LA CARA -POR MUCHO MIEDO QUE ESTÉ PASANDO- Y LENA COMO SU SOMBRA SIAMESA. EL INDÍGENA, QUE SE MUEVE COMO UN ESPEJO DE LAS MUCHACHAS, PARECE TAN ASUSTADO COMO SORPRENDIDO. LENA Y SARA HABLAN ENTRE ELLAS, DISIMULANDO, SIN PERDER DE VISTA AL VISITANTE.

LENA. ¿De dónde habrá salido?

SARA: Seguro que eso mismo se está preguntando él de nosotras? Lo mejor es hacer como que no tenemos miedo. Buen rollo, ¿vale?

LENA: Buen rollo.

SARA: Es feo, ¿eh?

LENA: Un rato feo...

SONRÍEN PARA DISIMULAR. EL SALVAJE LAS IMITA Y SONRÍE TAMBIÉN. REALMENTE ES FEO.

SARA: Podría ser Carefinotu. No, igual es Talcabe, el araucano que salva a Robert de las garras del cóndor...

LENA: No sé de que me hablas...

SARA: De nativos buenos...

LENA: Entonces no hay nada que temer...

SARA: No.

LENA: Ahora que lo dices, creo que en el fondo tiene cara de buena persona... *SE ACERCA, LE TOCA LOS MOFLETES, EL INDÍGENA MUESTRA SU MEJOR SONRISA...* y no se lava los dientes...

SARA: Claro que también podría ser un salvaje de Nueva Guinea...

LENA: ¿Y esos son peligrosos?

SARA: Sólo cuando tienen hambre...
EL INDÍGENA SE ACARICIA LA BARRIGA Y VUELVE A ENSEÑARNOS SU BOCA DESDENTADA.
Y éste creo que lleva varios días sin comer...

LENA: Sara...

SARA: Qué.

LENA: Me estoy meando.

SARA: ¿Y no te puedes aguantar?

LENA: Es que por las mañanas a mí me entran unas ganas que...

SARA: Toma, a ti y a mí.

LENA: ¿Y qué hago? ¿Qué hacen en la novelas de Julio Verne cuando se mean?

SARA: Ahora que me lo preguntas, nunca sale nada de eso. Será porque con tanta aventura no da tiempo a...

LENA: Pues yo lo siento, igual esto no es una aventura, pero no quiero mojarme el pijama... *CRUZA LAS PIERNAS EN SEÑAL INEQUÍVOCA DE LA "URGENCIA"...*

SARA: Ve a la otra parte de la isla mientras le distraigo. Después me relevas. Yo también... *CRUZA LAS PIERNAS TAMBIÉN. EL INDÍGENA LAS IMITA.*

LENA: "Guan moment, plis."

SARA: Qué dices.

LENA: "Un momento, por favor..." es lo único que me sé en inglés.

SARA: Ya te había entendido, me refiero a que por qué le hablas en inglés...

LENA: No sé.. ¿en qué lengua hablan los caníbales...?

SARA: ¿... y tú cómo sabes que es un caníbal?

LENA: No sé. Es el primero que veo en mi vida... Con esa pinta.... *NO PARA DE CRUZAR LAS PIERNAS.*

SARA: No, si te mearás encima... *SALE LENA.*

AL INDÍGENA, CON OTRA SONRISA ALGO FORZADA:
¡Ella, Le-na. Pisssss.! ¡Yo...! SE GOLPEA EL PECHO AL TIEMPO QUE REMARCA LA PRONUCIACIÓN... Yooo... Saaa--ra... ¿Túuuu?
INDÍGENA: ¿Tú? GOLPEÁNDOSE EL PECHO.
SARA: SE GOLPEA EL PECHO DE NUEVO: ¡No! ¡Yo! LE SEÑALA: ¡Tú.!

INDÍGENA: HACIENDO UN ESFUERZO CONSIDERABLE: SEÑALANDO A SARA: ¡Yooo! GOLPEÁNDOSE EL PECHO: ¡Túuuu...!

SARA: ¡No! REPITE LOS GESTOS. ¡Yoooo! ¡Túuuuu!

INDÍGENA: ERRE QUE ERRE. ¡Túuuuu! ¡Yooooo.!

LLEGA LENA.
LENA: ¿Qué tal?
SARA: Qué difícil es enseñar, tía. Todavía estamos por la primera lección. Es un poco cortito. SONRÍE A SU ALUMNO POR SI SE HA DADO POR ALUDIDO, ÉSTE LE DEVUELVE LA SONRISA.

LENA: Mientras no muerda...
SARA: Me toca. No puedo más. ANTES DE SALIR, CRUZA LAS PIERNAS EXCUSÁNDOSE, EL INDÍGENA REPITE EL GESTO.
LENA NO SABE QUÉ DECIR NI CÓMO DISMULAR SU MIEDO.

LENA: Yo...
INDÍGENA: NEGANDO CON LA CABEZA. ¡Yooo! SE REFIERE A LA QUE SE ACABA DE IR... SEÑALA A LENA: ¡Lenapíssss!.GOLPEÁNDOSE DE NUEVO EN EL PECHO: Túuuuu

LENA: ¿Te llamas Tú?
INDÍGENA: ¡Túuuu!
REGRESA SARA.

SARA: ¿Has descubierto algo?
LENA: Sí. Que creo que se llama Tú.
SARA: ¿Seguro?
LENA: Mira: EL INDÍGENA ACABA DE DESCUBRIR LA BOTELLA QUE GUARDA EL MENSAJE Y SE AGACHA PARA COGERLA. LENA LO LLAMA. ¡Túuuuu! EL INDÍGENA VUELVE LA CABEZA, REACCIONANDO A LA LLAMADA.
¿Lo ves?i Se llama Tú...

SARA: O es tonto...! ¡Bo- te- lla nues- tra! EL INDÍGENA LA TIENE EN LA MANO. SARA LE INDICA QUE SE LA DÉ... EL INDÍGENA, QUE NO PARA DE OBSERVAR LA BOTELLA COMO SI FUERA EL MÁS EXTRAÑO DE LOS OBJETOS, SE ACERCA A ELLA, SE LA ENTREGA, PERO AL MISMO TIEMPO LE COGE LA MANO Y NO

SE LA SUELTA. SE TOCA EL ESTÓMAGO COMO SI SE LE HUBIERA ABIERTO EL APETITO AÚN MÁS...

Ya sabemos.. algo más...

LENA: Qué...

SARA : Que creo que sí que muerde...

LENA: Parece que le ha gustado tu mano...

AL INDÍGENA SE LE HACE LA BOCA AGUA.

SARA: Mira en mi mochila.... siempre llevo algo de comer...

LENA BUSCA Y ENCUENTRA UNA CHOCOLATINA.

LENA: Sólo hay esto. Si se lo damos nos quedamos sin desayuno.

SARA: Pre... fiero que...darme sin desa... yuno a ser yo... el desa... yuno....

LENA LE ACERCA LA BARRITA PLATEADA. EL INDÍGENA SUELTA LA MANO DE SARA, HUELE LA CHOCOLATINA Y SE LA ZAMPA DE UN BOCADO, ENVOLTORIO INCLUIDO...

LENA: Está claro que tiene hambre... *EL INDÍGENA ERUCTA.*

¡Que aproveche, señor indígena!

SARA: Parece un maorí... de Nueva Zelanda...

LENA: Me quieres decir cómo va a llegar aquí un pirulí de Nueva Yolanda...

SARA: Entonces, qué será...

LENA NO SE LO PIENSA DOS VECES...

LENA: Un Imitaguagua...

SARA: Y ése en qué novela sale?

LENA: En ninguna, me lo acabo de inventar.

¡Pero no ves que intenta hacer siempre lo que nosotras hacemos...! Mira...

HACE UN GESTO. LA IMITA.

SARA: Ostras... A ver conmigo.

HACE OTRO GESTO. LA IMITA.

JUEGAN A SORPRENDERLE CON PASOS DE HIP HOP, SALTOS Y TODO LOS QUE SE LES OCURRE. EL INDÍGENA TIENE UNA ESPECIAL HABILIDAD PARA REPETIR CUALQUIER MOVIMIENTO.

Tienes razón.

Si conseguimos volver a casa...

LENA: Pues claro que volveremos...

SARA. Recuérdame que se lo cuente a Julio para que lo meta en alguna de sus novelas...

LENA: Pero si sus novelas ya están escritas...

SARA: Algo se le ocurrirá...

¡Un imitaguagua!

RECUERDAN EL JUEGO DE LA AMISTAD CUANDO APARECIÓ EL RAYO VERDE Y DESPUÉS LO REPITEN CON EL INDÍGENA, AL QUE SE LO ENSEÑAN.

LENA: Nosotras... es decir, Yo y Lenapís... amigas...

TU: Tú, amiga de "nosotras es decir Yo y Lenapís..."

SE LES CONGELA LA SONRISA. NO SABEN QUÉ HACER. "TÚ" SE ACERCA A ELLAS, ARRANCA DOS AMULETOS QUE CUELGAN DE SU CUELLO Y SE LOS REGALA.

LENA: Qué chulo.

SARA: Mola.

LENA: Muchas gracias, Señor Indígena Tú.

SARA: ¿Y nosotras que le damos?...

LENA: Ya le hemos dado las gracias... y una chocolatina antes.

SARA: Aparte.

LENA: ¡Tu móvil!

SARA: ¿Y para qué va a querer un móvil?

LENA: No sé... es por darle algo al negrito... A lo mejor le gusta...

SARA VA HACIA LA MOCHILA, LO SACA, SE LO VA A DAR, ANTES PULSA UNA TECLA. SE LO ENTREGA. SUENA UNA MUSIQUITA. "TÚ" SE ASUSTA, NO SABE DE DÓNDE PROCEDE LA MELODÍA. MIRA HACIA TODOS LOS LADOS, HASTA QUE DESCUBRE QUE PROVIENE DEL APARATO. LENA SE LO ACERCA AL OÍDO. "TÚ" SONRÍE .

SUENAN, DE REPENTE, UNOS TAMBORES.

EL INDÍGENA EMPIEZA A OLISQUEAR.

UN OLOR MUY FUERTE LE LLAMA LA ATENCIÓN Y LE PROVOCA TERROR. MIRA HACIA UNO DE LOS LATERALES DE LA ISLA. DESPUÉS MIRA A LAS MUCHACHAS Y PARECE QUERER DESPEDIRSE DE ELLAS:

INDÍGENA: ¡Lenapíssss, Yo...!

E INICIA UNA DE ESAS DANZAS MAORÍES EN LAS QUE LOS EJECUTANTES SE GOLPEAN BRAZOS, PIERNAS Y EL TORSO EN GENERAL, PONEN MUECAS MIL, A CUÁL MÁS HISTRIÓNICA, Y EMITEN GRUÑIDOS EXPIATORIOS.

LENA: ¡Se ha vuelto majara!

SARA: No, es la danza del miedo... ¡algo le ha asustado!

SARA Y LENA SE SUMAN EN ALGÚN MOMENTO AL RITUAL, RESULTA DIVERTIDO Y TIENE UN PUNTO DE HIP HOP QUE LES CHOCA. AL TERMINAR, "TÚ" OBSERVA A LAS DOS CHICAS, OLFATEA, SIENDE MIEDO, GRITA ASUSTADO Y HUYE SIN QUE LAS MUCHACHAS SE PERCATEN HASTA QUE DEJAN DE BAILAR...

LENA. ¡Se ha largado!

SARA: No puede ir muy lejos. En esta isla andas cien metros y te sales...

Parecía asustado.

LENA: ¿Tan mal olemos?

SARA: Desde ayer que no nos hemos lavado...

LENA: Tiene que volver por aquí...

SE GIRAN. LO ESPERAN. NO LLEGA...

SARA: ¿Dónde se habrá metido? ¡Túuuu! LO LLAMA Y SE VA TRAS ÉL... SALE POR DONDE LO HIZO EL INDÍGENA,

PERO A LOS POCO SEGUNDOS ESTÁ DE VUELTA POR EL OTRO LADO DEL ESCENARIO...

LENA: ¿Y Tú?

SARA: ¿Yo?

LENA: No, Tú, el gorila . *LE IMITA.*

SARA: ¡Si ha tenido que pasar por aquí...!

LENA: Pues no ha pasado, te lo juro...

SARA: Pues he dado la vuelta entera a la isla... ¿Hueles ahora?

LENA: Sí...

SARA: ¿A qué?

LENA: No sé. Huele raro. *HUELE EN DIRECCION AL FONDO.*

No viene de ahí.

SARA. Tengo tanta hambre que cualquier cosa que huelo se me hace la boca agua. Y Tú se ha zampado nuestro desayuno. Qué bestia. De un bocado. *LENA SE ACUERDA DE ALGO. SONRÍE, METE LA MANO EN UN BOLSILLO Y SACA UNA BOLSA DE CHUCHERÍAS.*

LENA: ¡Sorpresa! ¡Felicidades! ¡Ayer no te di mi regalo!

SARA: ¡Una bolsa de platanitos...!

LENA: Y cocos, sandías, melones... Ya sé que es un poco cutre pero no tenía más dinero...

SARA: *ABRE LA BOLSA Y VAN DEVORANDO ENTRE LAS DOS LAS GOLOSINAS...* ¡Genial! El mejor regalo que podías hacerme.

Mmmmm... No hay nada como desayunar fruta fresca en una isla abandonada.

MIRANDO LA BOTELLA. ¡El mensaje! ¡Tenemos que descifrar el mensaje!

LENA: ¿Por qué?

SARA: Porque todos los mensajes se han escrito para que alguien los descifre...

LENA: Nos estarán buscando como locos... Habrán llamado a la Policía.

SARA: *MIRA SU RELOJ.* Son las siete de la mañana. Hoy es domingo.

LENA: El primer domingo de mi vida que me levanto tan pronto...

SARA: En mi casa pensarán que estamos durmiendo todavía y no nos despertarán hasta las diez o las once...

LENA: ¡Esto me huele cada vez peor...!

SARA: Si conseguimos escapar de la tormenta, saldremos de ésta. Como dice Ciro, en la isla misteriosa: ¡Hay que dejar el pesimismo para los buenos tiempos!

LENA: No me has entendido. Hablo de olor olor olor. *HUELE.*

SARA: Sí, qué asco...

LENA: Tenemos todavía unas cuantas horas para regresar... pero cómo...

SARA: Puede que esto nos saque de dudas... *DESPLIEGA EL MENSAJE. SACA UN BOLÍGRAFO CORRECTOR DE SU MOCHILA, SE LO DA A LENA.*
Vamos a ver si funciona... ¡Escribe! *LENA ESCRIBE SOBRE EL TRONCO LO QUE LE DICTA SARA:*
Ensri, abajo...

LENA: E n s r i a b a ...

SARA: No, que escribas cada palabra debajo de la otra...
LENA BORRA "ABA" Y SIGUE ESCRIBIENDO...
... laeip, abajo, fllni, abajo, iepco...
TAL COMO DECÍA LENA, PARECE UNA SOPA DE LETRAS... SARA CAVILA DULANTE UNOS SEGUNDOS, HASTA QUE...

SARA: ¡Ya está! ¡Gracias , Axel!

LENA: ¿Pone eso?

SARA: No, me he acordado de Axel...

LENA: ¿El desodorante?

SARA: No, el sobrino del doctor Otto, que ayuda a descifrar el mensaje para ir al centro de la tierra... ¡Está chupado!
Lee de arriba abajo, una letra detrás de otra...

LENA : El... final... es... el... principio... ¡El final es el principio!
¡Es verdad!

SARA: ¡El final es el principio! *OLFATEA A LENA...*

LENA: Qué pasa...

SARA: No sé... No eres tú... ¿No hueles? ¡Qué peste! ¡Va a más...! *LENA OLISQUEA EN TORNO A SARA.*

LENA: Ni tú... Osea, no Tú, sino tú, qué lío...! Huele a ...Ahhhhh!

SARA: Huele a... Ahhhh.
APARECE MERODEANDO UN DINOSAURIO CON CARA DE POCOS AMIGOS. BRAMA.
SE ESCONDEN EN ALGÚN SALIENTE DE LA PEQUEÑA ISLA CAMA. LENA TODAVÍA NO LO HA VISTO.

LENA: ¿Es tú?

SARA: Más feo todavía...

LENA: ¿Más?

SARA: Psss... Si nos oye estamos perdidas...
LENA ASOMA LA CABEZA.
EL DINOSAURIO TAMBIÉN.
LENA PEGA UN GRITO Y LE LANZA UNA PIEDRA. EL DINOSAURIO RECUA...
Qué valiente, lo has asustado. Como Ned salvó del pulpo gigante al capitán Nemo.

LENA: Mema, no sé de qué me hablas ...

SARA: A que es horrible...

LENA: Tienes razón, Tú...

SARA: ¿Yo?

LENA: No "Túuuuu", a su lado es Beckham...

SARA: Psss... Nos está buscando...

LENA: Es un dinosaurio...

SARA: De la misma familia, lo he visto en un dibujo del Viaje al Centro de la tierra... Eso era lo que ha asustado a Tú.

LENA: Huele peor que un peo de Martínez.

SARA: Psss. Que vuelve.
EN EFECTO, VUELVE EL DINOSAURIO.

LENA: Qué hacemos...

SARA: Tarde o temprano dará con nosotras....

LENA: ¡El criptoese raro es la clave, seguro...!
Tenemos que hacer algo...

SARA: Qué.
VUELVE A ASOMAR SU MIRADA ACECHANTE EL DINOSAURIO.

LENA: Hola, bomba fétida...
¡Ya lo sé! Antes de que asome el careto escaparemos por ahí... Cuando he ido a hacer pis he visto un túnel.

SARA: ¿Y si aparece antes de que nos dé tiempo a huir...?

LENA: Como tú dijiste: a veces es preferible no hacer preguntas. ¿Preparada?

SARA: Preparada.

LENA: Grita.

SARA: ¿Por qué?

LENA: A veces gritando se te pasa el miedo.

LAS DOS: ¡Ahhhhhhhh!

GRITAN MIENTRAS SALEN LAS DOS CORRIENDO Y SALTAN HACIA UN LUGAR IMAGINARIO DONDE LES ESPERA UN TÚNEL MÁGICO MIENTRAS APARECE, POR ÚLTIMA VEZ, EL DINOSAURIO, QUE SE DESVANECE EN LA OSCURIDAD DEL TÚNEL.

SEIS

Donde LENA y SARA recorren al revés veinte mil leguas submarinas viajando al centro del escenario en una vuelta que dura ochenta segundos, más o menos.

EL ECO, A PUNTO DE EXTINGUIRSE, TOMA IMPULSO Y VA CRECIENDO EN INTENSIDAD. UNA LUZ CENITAL NOS SITÚA EN UN TÚNEL POR EL QUE CAEN AL VACÍO LENA Y SARA, SIN SOLTARSE DE LA MANO.

AL TOCAR SUELO, EL ECO DEL GRITO DA PASO A UN GOLPE SECO, EL DEL CONTACTO CON LA SUPERFICIE, QUE EMITE SU PROPIO ECO. LA LUZ, DESDE ARRIBA, ES AHORA MUY TENUE... LA DOS HAN "ATERRORIZADO" EN BUEN ESTADO...

LENA: ¡Rasa!

SARA: ¿Eh...?

LENA: ¿Dedon mostaes?

SARA: Nale, qué sapa...

LENA: No te dotienen...

SARA: Yo copotam...

NO ENTIENDEN NADA DE LO QUE LES ESTÁ PASANDO. ES MÁS: NO SE ENTIENDEN. ES LENA ESTA VEZ LA QUE TIENE UN PRESENTIMIENTO, PIENSA UNOS SEGUNDOS Y CAE EN LA CUENTA...

LENA:: ¡Al verrés...!

SARA: Qué...

LENA: ¡Mosblaha al verrés...!

SARA: ¡Es dadver...!

LENA: Hay que blarha al verrés rapa ... *SE INTENTA HACER ENTENDER CON GESTOS...*

SARA. ¿Moco?

LENA: Moco... por plojeme... *SE CONCENTRA.* Sa-ra...

SARA. Ah, ya... *LE SIGUE EL EJEMPLO...* Le-na...

Qué cilfidi... es... qué... di... fícil... ¡Las nasterlin...!

LENA: ¿Qué?

SARA: Las... *SE COLOCA LA MANO EN LA CABEZA...* ¡Las nasterlin!

LENA: ¡Las lin-ter-nas!

SARA: ¡Ose, digo, eso!

SACAN DE LA MOCHILA DE SARA PRIMERO UNA... ÉSTA SE LA COLOCA MIENTRAS SIGUEN HURGANDO...

¡Hya atro por hiá... ¡Iqá! ¡Aquí! Astros, digo... ¡Ostras!

LENA SE COLOCA TAMBIÉN SU TURBANTE LINTERNA.

PARECEN DOS MINERAS PERDIDAS EN SU GRUTA...

LENA: Te- nemos que buscar la dalisa, godi, la sa-lida...

SARA: ¡por illá!

LENA: ¡No, por illá!

SARA: ¡Rapa, rapa!

SE MUEVEN PARA DETRÁS, SIN DARSE CUENTA, CADA UNA BUSCANDO UNA SALIDA, HASTA QUE...

SARA: ¡Telandea! *SABEMOS LO QUE HA QUERIDO DECIR POR EL GESTO.*

SALEN DEL POZO ILUMINADO CENITALMENTE Y SE DISPONEN A EXPLORAR LA OSCURIDAD QUE LES RODEA CON SUS LINTERNAS.

LO CURIOSO ES QUE ANDAN PARA DETRÁS...

SARA: ¿Te sad tacuen?
LENA: Sí... Andamos para tras-de...
SARA: Esto es muy... rora...
LENA: Muy ra-ro...
SARA: Ose. Eso.
SIGUEN ANDANDO, JUNTAS, HACIA DETRÁS, ILUMINANDO UN LABERINTO DE OSCURIDAD QUE PARECE NO CONDUCIR A NINGUNA PARTE. RECULANDO, NO SE DAN CUENTA DE QUE, DETRÁS DE ELLAS, ESPERAN SU LLEGADA UNA FIGURA ESPECTRAL. A POCOS METROS DE ELLOS, SE PARAN, COMO SI HUBIERAN TENIDO UN PRESENTIMIENTO. LENA SE ATREVE A VOLVER LA CABEZA UN SEGUNDO. VE EL PAISAJE QUE LES ESPERA DETRÁS.
LENA: No mires para trasde...
SARA: Por qué...
SARA NO LE HACE CASO Y MIRA. LAS DOS SE GIRAN COMPLETAMENTE, HASTA QUEDARSE A UN PAR DE METROS DE LOS CRÁNEOS.
LENA: La te-muer...
SARA: La muer-te... El nalfi
LENA: El fi-nal... ¡Acuérdate de la llatebo... botella!
EL CRÁNEO MUESTRA SU MUECA MÁS PÉRFIDA.
LAS DOS: ¡El final es el principio!
SARA: ¿Qué hacemos?
SE GIRAN Y LA VUELTA LES SIRVE PARA PERCATARSE DE QUE REALMENTE ESTÁN RODEADAS DE FIGURAS SINIESTRAS.
LENA: Si el final es el prin-ci-pio...
SARA: Qué...
LENA: Tendremos que volver por dendo... donde hemos venido...
Por el neltu...
SARA: ¿Por el neltu?
LENA: Sí, el túnel del tiempo.
Y sólo podemos hacer una saco...
SARA: Qué saco... cosa.
LENA: ¡Salir dorrienco...!
SARA: ¿Moco?
LENA: ¡ A correr! ¡Anu
SARA: Dos... y
LENA: ¡Tres!
LAS DOS: ¡RRRROC00000S0000000000!
LAS DOS AL ALIMÓN CORREN COMO PUEDEN, PORQUE CORRER HACIA ATRÁS, Y ADEMÁS DE LA MANO, ES MUY COMPLICADO.
LAS DOS SE METEN BAJO EL TÚNEL POR DONDE HABÍAN LLEGADO, DESANDANDO EL CAMINO Y DESAPARECEN

JUNTO AL ECO QUE HA DEJADO EL GRITO DE HUIDA DE LAS DOS...
¡ROOOOCOSOOOOOOO!

SIETE

Donde se explica el enigma de una inexplicable aventura ante la mirada atenta de Julio.

DORMITORIO DE SARA. LAS DOS A MIGAS VUELVEN A ESTAR SOBRE LA CAMA, TODAVÍA LLEVAN LAS LINTERNAS ENCENDIDAS, LAS APAGAN, SE DAN CUENTA DE QUE LA AVENTURA HA ACABADO.

JULIO, EL HOMBRE LIBRO, SONRÍE AL VERLAS LLEGAR...

LENA: Laho... hola... ¿Eh?

¡Creo que ya podemos hablar como siempre...!

SARA: ¡Y estamos en casa...!

LENA: ¡Lo hemos conseguido!

SALTAN DE ALEGRÍA.

LENA: El final era el principio... ¡El criptoloquesea ése tenía razón!

SARA: ¡Es verdad! ¡Menos mal que te hice caso y nos lanzamos por el túnel! ¡Era nuestro final, como también lo eran los cráneos esos asquerosos...!

LENA: Eran el principio...

SARA: Por eso hemos hecho el camino al revés...

LENA: Sí, al verrés.

SARA: Hasta volver donde había empezado todo...

LENA: Tu habitación...

Como dice mi abuela: ¡Qué mal ratico tan bueno he pasado!

SUENAN UNOS NUDILLOS TRAS LA PUERTA. DESPUÉS, LA VOZ DEL PADRE DE SARA.

OFF: ¡Buenos días, Sara! ¡Buenos días, Lena! ¡Hora de levantarse...!

SARA: *DISIMULANDO, FUERZA EL BOSTEZO.* ¡Ya bajamos!

OFF: ¿Habéis dormido bien?

LENA: Muy bien, ciasgras, digo, gracias... *SE SORPRENDE.*

OFF: ¿Qué queréis para desayunar?

LAS DOS SE MIRAN Y AL ALIMÓN RESPONDEN.

LAS DOS: ¡Fruta!

OFF: ¿Cómo?

SARA: ¡Lo que quieras, mami! ¡Estamos hambrientas!

¡Buenos días, Julio! ¿Has soñado bien?

JULIO SE VUELVE A DESPEREZAR Y ASIENTE.

SARA VA A CUBRIR CON LA TELA A JULIO.

LENA. No, déjalo así...

SARA: ¿Ya no tienes miedo?
LENA: Todo lo contrario. Quiero conocerlo mejor.
Me voy a leer todas sus novelas...
SARA: ¿Todas? Si ha escrito por lo menos, por lo menos... un montón...
LENA: Pues me leeré dos montones, aunque mi padre no me dé un euro...
A JULIO. Tenemos que contarte tantas cosas...
SARA: ¡Hemos conocido a un Imitaguagua...!
LAS DOS IMITAN EL GRITO DE GUERRA DEL INDÍGENA...
LENA. Mira qué collar tan bonito, es de Tú, debe de ser mágico... ¡lo mejor me hace invisibles! A ver...
PRUEBA A HACERSE INVISIBLE... SE CAMBIA DE POSICIÓN...
¡Sara!
SARA: *QUE LE ESTABA OFRECIENDO EL AMULETO A JULIO Y NO SE HA PERCATADO DEL CAMBIO DE POSICIÓN DE LENA...*
¿Qué?
LENA: ¡Creo que me acabo de volver invisible!
SARA: ¿Dónde estás?
LENA: ¿Lo ves? ¡No me ves?
SARA: No te veo. Es verdad.
LENA: ¡Soy invisible!
SARA: *DESCUBRIÉNDOLA. Más quisieras... LE DA UN CACHETE CARIÑOSO.*
LENA: Qué lástima. ¿Te imaginas que fuéramos invisibles? Qué pasada... En clase de mates, zas, desapareceríamos mientras la Piqueras soltaba su rollo, nos iríamos al patio a jugar y después volveríamos, tan campantes... ¡Y nos podríamos copiar en los controles...!
SARA: ¿Siempre has tenido tanta imaginación?
LENA: Qué va. El de Lengua siempre me dice: "señorita, tiene Vd. menos imaginación que un mosquito..."
SARA: Eso sería antes de conocer a Julio...
SARA: Cuando contemos en el cole todo lo que nos ha pasado no se lo van a creer...
SARA: Y qué más da.
LENA: Les enseñaremos el amuleto...
SARA: Dirán que lo hemos comprado en los hippies...
A Julio tampoco lo creyeron nunca, hasta que el tiempo le dio la razón...
LENA: *A JULIO. ¿Sabes? Casi nos merienda un dinosaurio...*
SARA: Pues claro que lo sabe... y lo del tiburón...
LENA: ¿Moco?, digo, cómo...
SARA: ¿No lo entiendes? Me has hecho el mejor regalo del mundo.
LENA: ¿Las gominolas?
SARA: Mucho mejor. Julio siempre había querido regalarme

una aventura pero yo le dije que la quería compartir con alguien.
Las aventuras, como todo, si no se comparten, no son nada...

LENA: Es verdad.

SARA: Gracias, Lena...

LENA: Por qué...

SARA: Por vivirla conmigo...

LENA: Gracias, a ti, Sara...

SARA: Por qué...

LENA: Por ser tan buena amiga y presentarme a Julio Verne, el hombre libro...

JULIO HA DESAPARECIDO

¿Dónde está?

SARA: Se habrá ido a soñar nuevas historias...

LENA: ¿Cuántos años tendrá?

SARA: Acaba de cumplir doscientos... pero itiene una marcha!

LENA: ¿Y si lo despertamos...?

SARA: Ya sabes lo que puede pasar...

LENA: Por ose... digo, por eso...

LAS DOS AMIGAS CRUZAN SU MIRADA MÁS TRAVIESA MIENTRAS LENA SE ACERCA AL HOMBRE LIBRO, SUENA LA CAJA DE MÚSICA DEL PRINCIPIO Y SE VA HACIENDO OSCURO.

OCHO. COMO UN EPÍLOGO.

Donde se termina hablando del rayo verne, que es como un rayo verde que ilumina para siempre.

ATARDECE SOBRE EL ESCENARIO.

LENA: Y así fue.

Cuando terminó el curso Sara se marchó a otra ciudad...

SARA: Sin mar y sin isla.

LENA: Pero eso no impidió que siguiéramos juntas... y fuéramos siempre inseparables.

SARA: Cualquier día es bueno para celebrar tu cumpleaños...

LENA: O tu... cumpleaños.

SARA: Cualquier momento es bueno para respirar así y celebrar tu cumple...horas .

LENA: Cualquier día puedes hacer una escapada...

SARA: A una isla del Pacífico...

LENA: Al centro de la tierra.

SARA: A la Patagonia...

LENA. Al Polo Norte.
SARA: A la luna...
LENA: En globo...
SARA: En submarino...
LENA: En una nave espacial...
SARA: En piragua...
PAUSA.
LENA. Pasó el tiempo y llegué a conocer bien a Julio Verne y cuanto más lo conocía , más lo quería. Verne...
SARA: Que te quiero, Verne...
LENA: Resulta que cuando Julio tenía once años, su padre le pilló en un viejo barco en el que pretendía fugarse a la India. Como castigo le hizo prometer una cosa:
SARA: "Nunca volverás a viajar si no es con la imaginación".
LENA: Él lo cumplió.
PAUSA.
Sólo a medias.
SARA: Como nosotras. *SONRÍEN.*
LENA: Viajar, leer, soñar... son una misma cosa.
SARA: Sobre todo cuando consigues ver el rayo verde...
EL DESTELLO DEL RAYO VERDE VUELVE A INVADIR EL ESCENARIO.
SARA: El rayo "verne..."
LENA: Entonces...
SARA: Entonces...
LAS DOS: ¡Puede pasar cualquier cosa.!

JULIO ASOMA POR DETRÁS DE SARA Y LENA, Y ABRE SU PECHERA COMO QUERIÉNDONOS MOSTRAR SU CORAZÓN. SIN EMBARGO APARECE COMO POR ARTE DE MAGIA UN LIBRO ABIERTO, LA ÚLTIMA LUZ QUE NOS ILUMINA ANTES DE QUE SE HAGA EL OSCURO

F I N A L

Alicante, primavera 2004-
navidades 2005