

CUANDO JACK EL DESTRIPIADOR BAILABA CLAQUÉ...

(Comedia musical)

Juan Luis Mira

“Todos los Caínes fueron hombres de genio.”

Del asesinato considerado como una de las Bellas Artes.

Thomas de Quincey.

Cuentan, cantan y –sobre todo- bailan esta historia de claqué:

JACK, ¿el destripador?

SUE, la chica .

MOLLY, cuando piensa le duele la cabeza.

MAIA, la primera muda que canta.

REVERENDO BEAFEATER, jefe de la “trup” y olfato alcohólico de la poli.

JEREMY JAMES SPENCER IV, es decir: cuarto. Noble y, por tanto, cómico.

PAPI JACK, matasanos jubilado.

MAMI JACK, vidente a través de una cebolla.

JOHN W. WAYNE, busca a Jack y no es un anuncio, es un sargento muy bobbo.

MISS BLOOD, propietaria de BUCKINGHAM PALACE, taberna.

OLIVE, joven rata del Támesis.

BLOODY MARY, la orquestina en directo, formada por:

AMADEO, el rey de la pianola.

RICKY, percusionista.

MC FLY, viento.

LOS BAILARINES, CANTANTES DE APOYO, BORRACHO/AS Y LO QUE
HAGA FALTA:

Clint

Close

Clark...

... Y cuantos claquetistas y voces permita la producción.

LOS ESPACIOS:

EL CALLEJÓN DE LA SARTEN, entre el ensueño y la inquietud, calle estrecha y profunda que nace en el fondo del escenario y llega hasta la corbata, flanqueada por farolas mortecinas. La luna se resbala en sus baldosas. La niebla sueña a ras de suelo.

El paisaje perfecto para un crimen de película (musical).

BUCKINGHAM PALACE, la taberna de Miss Blood, donde actúa cada noche la TRUP DEL REVERENDO BEAFEATER. Lugar abigarrado y no exento de glamour, a pesar de su cutrez. Se respira arte y humo. Mesas desvencijadas, retratos y alguna cabeza de reno disecado; barra de bar en un rincón. En el centro, un pequeño escenario envuelto en candilejas y diablas, con un vistoso telón que abre y cierra cada número.

LA TRASTIENDA DE BUCHINGHAM, angosto pasadizo situado en la corbata del escenario, que Miss Blood ha habilitado a modo de camerinos para sus artistas. Un telón de gasa le sirve de pared de fondo. Una vara con bombillas y espejos, algún maniquí, palanganas, sillas... Todo el atrezzo de quita y pon que de forma rápida pueda situarse mientras, detrás del telón de gasa, EL CALLEJÓN DE LA SARTEN se transforme en TABERNA o viceversa.

Es el espacio cómodo que se utiliza en las transiciones técnicamente más complejas.

EL FOSO-ESPACIO DE LA ORQUESTINA, situado en un espacio común al CALLEJÓN y TABERNA que, iluminado adecuadamente, puede aparecer también tras el telón de gasa-pared de la TRASTIENDA.

temas musicales:

- 1.-OBERTURA
- 2.- MI NOMBRE ES...
- 3.- CANCION DE LAS EXCELENCIAS DE JACK...
- 4.- BIENVENIDOS AL CALLEJÓN DE LA SARTÉN.
- 5.- DE ARRIBA A ABAJO
- 6.- LADRONES, PUTAS Y CÓMICOS
- 7.- DICEN QUE DICEN QUE DICEN
- 8.- CORAZÓN DE CLAQUÉ
- 9.- EL AMOR SIEMPRE LLAMA DOS VECES
- 10.- ALGO HUELE A PODRIDO
- 11.- SABIOS CONSEJOS DE MAMI JACK
- 12.- ¿QUIÉN HAY DETRÁS?
- 13.- HAY AMORES QUE MATAN
- 14.- LOS MUERTOS TAMBIÉN BAILAN
- 15.- CONTRAOBERTURA

Zero.

(escrito con zeta para que quede más inglés)

OBERTURA CON ZAPATOS

(OSCURO.

SUENAN LAS PRIMERAS NOTAS DE LA OBERTURA, A MODO DE RETAZOS DE LO QUE COMPODRÁN LOS DIFERENTES NÚMEROS MUSICALES.

TRAS LOS INICIALES COMPASES, POCO A POCO SE VA ILUMINANDO EL REDUCIDO ESPACIO DONDE LOS MÚSICOS DE LA BLODDY MARY ORQUESTRA INTERPRETAN EN DIRECTO LAS PARTITURAS.

SOBRE LA PIANOLA DE AMADEO, UNOS ZAPATOS COBRAN VIDA Y BAILAN CLAQUÉ. SE VEN LOS ZAPATOS, NO EL BAILARÍN, NI EL MANIPULADOR QUE LES DA VIDA.

SOBRE LA CALVA DE RICKY Y EL BOMBO, OTROS ZAPATOS HACEN LO MISMO.

DE LA TROMPETA DE MC FLY SURGEN OTROS.

Y OTROS, DE NO SE SABE DÓNDE.

LOS MÚSICOS NO LES PRESTAN ATENCIÓN, ESTÁN ACOSTUMBRADOS A ELLOS, ADEMÁS:

¡ÉSTE ES UN MUSICAL DE CLAQUÉ!

TANTO ES ASÍ QUE, EN UN MOMENTO DETERMINADO, PARA LA MÚSICA: EL SONIDO DE CLAQUÉ, CON SU RITMO TREPIDANTE, SIGUE Y COBRA PROTAGONISMO.

LOS ZAPATOS REIVINDICAN SU PALABRA, SU "TAP" CONTAGIOSO.

ES UN MOMENTO MÁGICO.

SE ESTABLECE DESPUÉS UN DIÁLOGO: MÚSICA-CLAQUÉ.

SE FUNDEN.

EL SONIDO DE OTRO ZAPATEADO, AMPLIFICADO, QUE PROVIENE DEL INTERIOR DEL ESCENARIO VA COBRANDO CUERPO.

LA MÚSICA SE VUELVE ATMÓSFERA. HAY TENSIÓN, HASTA QUE...

LOS ZAPATOS DE JACK TOMAN LA PALABRA. LA PRIMERA.

Y TODOS SABEMOS QUE TAMBIÉN TENDRÁ LA ÚLTIMA.

TRAS LA GASA, UN PEQUEÑO CAÑÓN DE LUZ SE ENCARGA DE SEGUIR SÓLO LOS PIES DE JACK, QUIEN SE ACERCA DESDE EL FONDO DEL ESCENARIO. SON LOS PIES DE ALGUIEN QUE CABRIOLEA Y HECHIZA.

LOS PIES DE UN ARTISTA QUE -DICEN- ES UN ASESINO.

LA MÚSICA SE DETIENE Y LE CEDE TODO EL PROTAGONISMO.

JACK BAJA POR EL CALLEJÓN DE LA SARTÉN...

EL TELÓN DE GASA HA DESAPARECIDO. SUS PASOS DE CLAQUÉ RETUMBAN EN LA LEJANÍA Y SE VAN ACERCANDO. UNA PEQUEÑA CUESTA, ENTRE BRUMA Y FAROLAS LÁNGUIDAS. UN CALLEJÓN ESPECTRAL, TAN PROFUNDO COMO IRREAL, BAÑADO POR UNA MEDIA LUNA QUE QUIERE ASOMARSE A PESAR DE LA BUFANDA DE NUBARRONES Y DE UN GATO QUE ASOMA SU HOCICO.

AL LLEGAR AL CENTRO DEL ESCENARIO, JACK CIERRA SU NÚMERO PARÁNDOSE EN SECO.

EL ÚLTIMO TACONAZO SE QUEDA FLOTANDO EN EL AMBIENTE.

COMO UN ECO...)

PRIMER ACTO

Guan.

INTROITUS INTERRUPTUS

(ALZA EL ROSTRO, LOS OJOS LE BRILLAN SANGUINOLENTOS COMO SI FUERA EL MALO DE UN CÓMIC QUE SE SIENTE ESTRELLA DE LA NOCHE.

PORQUE.. ¿ LO ES?

UNA VOZ EN OFF, SU VOZ, LE PRESENTA.)

“MI NOMBRE ES JACK...”

(CADA VEZ QUE SUENA SU NOMBRE -JACK- ÉSTE LE DA UN GOLPE SECO A LA CHAPA DE SU ZAPATO. EL SONIDISTA HARÁ EL MILAGRO, PORQUE EL SONIDO QUE RESULTE DEBE SUGERIR UN “CHACK” MUY ILUSTRADOR...)

“CUANDO ESCRIBÍ A LA POLICÍA DE WHITECHAPEL LA DIRECCION QUE DI FUE... DESDE EL INFIERNO...”

(SUS OJOS BRILLAN CON UN ROJO INTENSO QUE METEN MIEDO...)

“LES ADJUNTÉ MEDIO RIÑÓN DE UNA POSIBLE VÍCTIMA - EN REALIDAD, ME LA VENDIÓ MI CARNICERO: ERAN DE CERDO- Y LES DIJE QUE ME HABÍA FRITO Y COMIDO EL OTRO MEDIO...”

NO FUE NECESARIA LA FIRMA, PORQUE TODO LONDRES LO SABÍA, TODO EL MUNDO SABÍA MI NOMBRE...”

(EL ZAPATO DE JACK VUELVE A HACER CHACK.)

“... AUNQUE HUBIERAN PREFERIDO NO SABERLO NUNCA...”

MI NOMBRE ES... “

(VA A VOLVER A DARLE AL ZAPATO CUANDO ALGO LE INTERRUMPE...)

UN PAR DE PROSTITUTAS CRUZAN EL ESCENARIO... LO MIRAN...ÉL DA UN PAR DE PASOS -DE CLAQUÉ, OF COURSE-; ELLAS LE RESPONDEN DEL MISMO MODO Y LE INVITAN A QUE SE VAYA CON ELLAS. JACK RESPONDE SACANDO UN CUCHILLO... LO AFILA SOBRE LA CLAQUETA DE SU ZAPATO. LAS PROSTITUTAS SALEN CORRIENDO...

UN BORRACHO ENTRA EN ESCENA, JACK SE VUELVE A SITUAR PARA CERRAR SU NÚMERO PERO EL BORRACHO NO ESTÁ DISPUESTO A SER MENOS, SE TAMBALEA Y MIENTRAS PARECE QUE VA A DESPLOMARSE SUS PIES ZAPATEAN ALGO PARECIDO A CLAQUÉ QUE ANIMA A JACK Y ÉSTE LE HACE UN DÚO...

NADA MÁS SALIR EL BORRACHO ENTRA UNA MUCHACHA MUY JOVEN, OLIVE, CASI UNA CRÍA. JACK HA AGOTADO SU PACIENCIA Y VA TRAS ELLA. CUANDO NO SABE SI CLAVARLE EL CUCHILLO-COMO HARÍA UN ASESINO DE VERDAD- O DARLE UN BESO, ÉSTA SE DA LA VUELTA Y LE OFRECE UN RAMILLETE DE VIOLETAS. JACK LAS COGE, NO TIENE DINERO, NO IMPORTA. LA JOVEN, ADEMÁS LE DA UNO DE LOS PLIEGOS SUELTOS QUE VA REPARTIENDO Y SE VA. JACK LE DA UNA OJEDA RÁPIDA AL PASQUÍN, SONRÍE Y LO ARROJA AL SUELO. LLEVA LAS FLORES EN UNA MANO Y EN LA OTRA EL CUCHILLO. OYE UNOS PASOS QUE SUENAN CON BASTANTE RITMO, ACOMPASADOS. ÉL LOS IMITA. DIALOGO DE CLAQUETAS.

ENTRA EL SARGENTO WAYNE. EN EFECTO, SU FORMA DE ANDAR HACE QUE CADA PASO SEA UN PASO DE CLAQUÉ. JACK ESCONDE EL CUCHILLO Y LAS FLORES BAJO LA CAPA. SE LE ACERCA EL POLI. JACK LE DA EL RAMILLETE. EL POLI SE VA ALGO MOSQUEADO, PRINCIPALMENTE PORQUE EN SU RETIRADA SIENTE COMO A JACK LE GUSTA HACERLE EL ECO RÍTMICO A SUS PASOS.

ES UN DUELO DE "TAPS". A VER QUIÉN TIENE LA ÚLTIMA PALABRA. NATURALMENTE, JACK. EL SARGENTO SA LARGA CON LA CLAQUETA ENTRE LAS PIERNAS.)

“POR FIN...” PIENSA JACK. “TODAVÍA NO HA TERMINADO MI NÚMERO...”

(Y VUELVE A SU POSICIÓN ESTRELLA. LA VOZ, ALGO ENFADADA, SIEMPRE EN OFF, REPITE...)

“MI NOMBRE ES...”

(CUANDO SE DISPONE A DAR EL GOLPE DE CIERRE, SUENA OTRO GOLPE, ES UN GOLPE “COLECTIVO”, PRODUCIDO POR LOS PIES DE LA GENTE QUE COMPONE LA “TRUP” DEL REVERENDO BEAFEATER.

ENFILAN EL CALLEJÓN DE LA SARTÉN.

ANDAN A GOLPE DE CHASQUIDOS, CON UNA COREOGRAFÍA, MUY DE CLAQUÉ CORAL, QUE INTRODUCE LA PRIMERA CANCIÓN. A ELLOS SE VAN SUMANDO POCO A POCO LAS DOS PROSTITUTAS, TRES INVITADOS DE APOYO -DOS CHICOS Y UNA CHICA- QUE DISFRUTAN DE LA NOCHE, EL BORRACHO Y OLIVE. TODOS JUNTOS INTERPRETAN LA...)

CANCION DE LAS EXCELENCIAS DE JACK

Nadie lo tiene más largo
ninguno más penetrante
sabe arrancar mil gemidos
por detrás y por delante

te transporta al paraíso
sin ni siquiera tocarte
pues clavando su instrumento
no hay amante que lo iguale

Y SIN EMBARGO
QUERIDAS
LAS DAMAS DE ESTE LUGAR
HUYEN DESPAVORIDAS
CUANDO LE SIENTEN LLEGAR
JACK SUENA A CHASQUIDO
CHAC
JACK SUENA A CUCHILLO
CHAC
JACK SUENA A LATIDO
QUE NO LATE
CHAC- CHAC- CHAC
JACK SUENA A CRUJIDO
CRAC
JACK SUENA A ALARIDO
JACK
LÍA EL PETATE
Y CON LA MUERTE A OTRA PARTE
JACK
Caballero distinguido
es discreto y elegante
no deja huella su filo
si acaso un poco de sangre
si es que eres primeriza
no tienes que lamentarte
pues él hace del amor
toda una obra de arte
Y SIN EMBARGO QUERIDAS..."

(EN LOS ÚLTIMOS COMPASES DE LA CANCIÓN, SOBRE TODO EN LOS MOMENTOS COREOGRAFIADOS, JACK -QUE SE HA OCULTADO BAJO SU SINIESTRA CAPA Y HA PREFERIDO PASAR DESAPERCIBIDO EN UN RINCÓN- DECIDE DIALOGAR - SIEMPRE EN CLAVE DE CLAQUÉ- CON ELLOS.

EL VIRTUOSISMO DE JACK ES TODA UNA GRATIFICANTE SORPRESA PARA LOS COMPONENTES DE LA TRUP.

JUEGAN DE NUEVO A VER QUIÉN TIENE LA ÚLTIMA PALABRA, ES DECIR, EL ÚLTIMO CHASQUIDO.

GANAN JACK, POR SUPUESTO. QUE, MUY ARTISTA ÉL, SE ABRE AL INFINITO EN PLAN POSE Y ESO HACE QUE LA TRUP ENTERA SE QUEDE BOQUIABIERTA. ALGO SORPRENDENTE HA PASADO, APARTE DEL VIRTUOSISMO.

MOLLY APLAUDE, AUNQUE CORTA SU APLAUSO BRUSCAMENTE ANTE LA MIRADA REPRESIVA DEL REVERENDO.

LA TRUP NO LE QUITA LA VISTA DE ENCIMA A JACK.

MAIA - QUE NO SABE HABLAR SI NO ES CANTANDO- ROMPE EL SILENCIO CON SU GORGORITO IMPOSIBLE DE VICETIPLE O TRICETIPLE.)

MAIA: ¡Eees éeeeeel! ¡Eeeeeeees éeeeeel!

SUE: Es idéntico.

JEREMY: Podría ser su hermano gemelo.

MOLLY: ¡Fuego! ¡Hasta tiene su misma cara de conejito huérfano!

(EL REVERENDO SE ACERCA HASTA UN DESCONCERTADO JACK. DE REPENTE, SACA UN METRO Y EMPIEZA A MEDIRLO COMO SI LE FUERA A HACER UN TRAJE. O UN ATAÚD. REGRESA HASTA LOS SUYOS ALGO CONTRARIADO.)

REVE: Es algo más bajo.

JE: Eso entre candilejas ni se nota, Reverendo, si se nota...

SUE: ¡Y cómo baila claqué... ¡
(*NO SE LO TERMINA DE CREER.*)

REVE: ¿Dónde aprendió?
(*JACK TODAVÍA NO SABE SI LA COSA VA CON ÉL, PERO VA. EL REVERENDO DA UN PASO DE CLAQUÉ.*)
¿Dónde aprendió?

JACK: Me enseñó mi madre.

MAIA: (*SIEMPRE CANTANDO...*) Tíeeene una voz que enamooora...
(*JACK CADA VEZ ENTIENDE MENOS...*)

SUE: ¿Bailas o trabajas?
(*...Y MENOS.*)

JE: Tiene Vd. aspecto de ser alguien respetable.

JACK: Intento hacerme respetar...

MO: Entonces no es un político.

JACK: No.

MO: Está tan rico que podría ser incluso banquero.

MAIA: Mucho maaaaás que baanquerooo.
(*JACK HACE EL GESTO DE QUERER IRSE.*)

RE: Me lo vais a espantar. Y no interesa.
¡Dios ahoga, pero no aprieta!
(*ABRE EL ABRIGO DE MOLLY HASTA DESCUBRIR SU GENEROSO ESCOTE.*
LE HACE UN GESTO. MOLLY SABE QUE TIENE QUE ATACAR, EN PLAN MUY SENSUAL.
ACERCÁNDOSE LO MÁS QUE PUEDE A JACK.)
¡Fuego, qué noche tan maravillosa, no crees?
(*HACE UNA NOCHE DE PERROS.*)

Si no fuera por la niebla. Y el frío que pela. Y la humedad y...

¿Tienes algo que hacer esta noche?

(JACK ESTÁ DEMASIADO PENDIENTE DEL ESCOTE DE MOLLY. SUE DECIDE ECHARLE UN CABLE.)

SUE: ¿Y las demás noches hasta el veintisiete de noviembre?

(JACK NO SABE/NO CONTESTA.)

¿Puedes, quieres bailar conmigo durante todas estas noches hasta el próximo 27 de noviembre, inclusive?

JACK: Puedo hacer eso y mucho más...

MO: Entonces... ¿aceptas?

JACK: ¿Qué?

SUE: Bailar.

JACK. ¿Bailar?

MO: Ajá. *(QUE EN EL DICCIONARIO PARTICULAR DE MOLLY QUIERE DECIR "POR SUPUESTO".)*

JACK: Ajá. *(LA IMITA. ALBOROZO GENERAL.)*

JACK: ¿Y por qué se alegran todos éstos?

SUE: Porque ellos también bailan...

JE: Somos la TRUP DE VARIETÉS Y PIEZAS DRAMÁTICAS DEL REVERENDO BEAFEATER y éste es el Reverendo BEAFEATER, nuestro director, empresario y padre de todos.

REVE: Espiritual, padre espiritual...

(EL REVERENDO POSEE UNA NARIZ FUERA DE LO NORMAL Y, POR SI FUERA POCO, ESTÁ RESFRIADO. CADA VEZ QUE SE SUENA, CLAVA UN ESTRUENDO.)

Verá Vd., señor...

JACK: *(APROVECHANDO LA SONADA.)* ... Mack... Sí...¡Mack!

MO: ¡Qué bien suena!

MAIA: Máaaaacky Navaaaja.

REVE: Bien, sr. Mack...

MACK: Puede llamarme Mack, a secas...

REVE: Bien, Mackasecas...

MACK: Mack.

REVE: Mack, eso es. Los dioses del camino son así: inexpugnables. Tiene Vd. la oportunidad de hacer una buena obra, ayudarnos y ayudarse.

SUE: Nuestra compañía actúa esta misma noche en Buckingham Palace, la taberna de Miss Blood, aquí al lado... ¿la conoce?

JACK: Me crié en este barrio.

JE. Ya casi deberíamos estar allí.

MO: Por eso venimos preparadas...
(VUELVE A DESCUBRIR SU ESCOTE. SUE Y MAIA HACEN LOS MISMO.)

JACK: ¿Y?

SUE: Lindsay, que aunque tiene nombre de chica es un chico...

MO: Bueno, casi...

MAIA: Se ha fugaaaado. Sin avisaaaar. De repeeente . Aaaaasí.

MO: Con su novio.

SUE: Bailaba claqué.

REVE: Como los ángeles.

MO: Como... tú.

REVE: Sí... bailaba tan divinamente como Vd. Y es raro porque el claqué, aquí, ya sabe... En América dicen que va a más...

JACK: Pero sois muchos, no se notará.

MO: Miss Blood claro que lo notará.

REVE: Me consta que nos contrató por él y su endiablado zapateado.

JE: Los demás, para ella, como si no existiéramos.

SUE: Tú podrías sustituirlo sin que ella se diera cuenta.

MAIA: Sooooois tan pareecidos...

REVE: Eres un regalo del cielo...

SUE: Sólo te pedimos que te unas a nosotros por un tiempo, hasta que acabe la temporada...

JE: El sueldo es bajo.

MO: Hambre, lo que se dice hambre, no pasamos... ¡Y nos reímos un montón!

JE: Como dice mi padre el día de acción de gracias cuando reúne a todo el servicio del castillo: el dinero no da la felicidad...

MAIA: Tieeeenes cara de bueeena personaaaa...

MO: No te arrepentirás.

SUE: Las candilejas te están llamando...

REVE: Son el camino para la gloria...

SUE: ¿Qué dices?
(PAUSA.)

JACK: Lo siento, pero tengo otros planes.
(SE VA A MARCHAR; DECIDE NO HACERLO ANTE LA LLEGADA DEL SARGENTO WAYNE, SU PASO RÍTMICO, PORRA EN RISTRE Y MUY PELICULERO ÉL.)

REVE: Buenas noches, sargento Wayne...

SGTO: John W. Wayne...

MO: Tiene Vd. nombre de artista...

SGTO: Todo se andará, todo se andará...
¿No deberíais estar ya en...? Buenas noches, Lord Jeremy, no le reconocí entre tanta chusma, dispense que no le haya saludado antes...

JE: Voy con ellos...

SGTO: ¿Vd., señor?

- JE: Sí. Hacer el fantasma en el castillo de mi padre no colma mis aspiraciones artísticas...
- REVE: Tiene talento, poco, pero lo tiene, sí señor. Y sobre todo mucho dinero.
(EL SGTO. SE FIJA EN JACK. COGE EL PASQUÍN DEL SUELO, LO MIRA DETENIDAMENTE Y OBSERVA A JACK. DUDA.)
- SUE: Es Lindsay.
- MO: La estrella de la trup.
- MAIA: El mejor claaaquetista del East Eeeend.
- SGTO: Cla...¿qué?
- JE: Es el nuevo baile, pronto estará de moda en todo el mundo.
- SUE. Vamos, Lindsay, hazle una demostración aquí al Sargento.
(NI CORTO NI PEREZOSO, JACK BAILA EN PLAN EXHIBICIÓN IMITANDO LOS PASOS DE LA ENTRADA DEL MISMO SARGENTO, QUIEN SE DA CUENTA DE QUE, ENTONCES, ÉL TAMBIÉN BAILA CLAQUÉ...)
- JACK: Es suficiente. Por un momento pensé que...
Vaya fichaje, reverendo... Por cierto, ya veo que esta noche, nada de nada.
- REVE: Ni una gota. Estamos de estreno. ¡Por todos los mundos del diablo, se nos va a hacer tarde!
- JE: Es mi "debú". Estoy hecho un plumcake...
- MO: Y todavía tenemos que empolvarnos la nariz...
- SUE: No podemos perder un minuto más...
- MA: Depriiisa, depriisaaaa.
(SALEN TODOS CORRIENDO, EXCEPTO EL SGTO. QUE NO LE QUITA LA VISTA DE ENCIMA A JACK, Y ÉSTE, QUE TODAVÍA NO ASIMILA EL LÍO ARTÍSTICO EN EL QUE SE HA METIDO. MOLLY VUELVE A POR JACK).

MO: ¡Mack!

SGTO: ¿Mack? ¿No era Lindsay?

MO: Pues claro. Lindsay es su nombre artístico, pero nosotros le llamamos cariñosamente Mack... Ya sabe: de Edward... Edy... y de Lindsay...

(JACK APROVECHA ENTONCES PARA HACER COINCIDIR UN GOLPE DE SU TALÓN CON...SU NOMBRE... JACK... AUNQUE MOLLY DICE...)

¡Mack!

(Y LA DUDA QUEDA EN EL AIRE, MIENTRAS LOS DOS SALEN ZUMBANDO Y EL SGTO. SE QUEDA CON LA MOSCA DETRÁS DE LA OREJA. SUENAN LOS PRIMEROS COMPASES DE LA SIGUIENTE ESCENA. Y AL SGTO. LE PICA LA CABEZA, NO SE SABE BIEN SI ES POR LA CURIOSIDAD O PORQUE, SIMPLEMENTE, TIENE CASPA.)

Tuu

LA TRUP TRIUNFA EN PALACIO

(SE ILUMINA EL FOSO DE LA ORQUESTA. HAY UN REDOUBLE DE TAMBOR INTRODUCTORIO QUE PRESENTA A MISS BLOOD, INSTALADA ENTRE LOS MÚSICOS. ENTRADA EN AÑOS Y EN CARNES, CON UN PARCHE A LO PIRATA QUE LE TAPA UN OJO, LA VOZ ROTA Y UNA ENERGÍA CERVECERA QUE QUITA EL HIPO...)

BLOOD: ¡Señoras y señores, borrachos todos!
¡Buenas noches por haber venido!
Buckingham Palace les da la bienvenida y les invita al acontecimiento más esperado de este otoño de 1888, sin contar el próximo deguello de nuestro temido y admirado Jack...
¡con todos vosotros...
la trup del reverendo Beafeater!

(SE ILUMINA EL PEQUEÑO ESCENARIO DE LA TABERNA. A ÉL VAN SALIENDO, UNO A UNO, LOS SEIS QUE AHORA CONFORMAN LA TRUP. EL PRIMERO EN SALIR ES EL REVERENDO, EL ÚLTIMO JACK. CADA UNO HACE SU "NUMERITO" DE CLAQUÉ, SOBRE UNA MELODÍA DE PRESENTACIÓN QUE VA CRECIENDO HASTA CULMINAR EN EL ZAPATEADO DE JACK.

TODOS, JUNTO A ALGUNOS CLIENTES DEL PUB QUE BEBEN CERVEZA Y SE SUMAN A LA FIESTA, CANTAN...)

BIENVENIDOS AL CALLEJON DE LA SARTÉN

Bienvenidos amigos
al callejón de la sartén
todo el mundo es bueno
hasta que pasa por él
es el rincón preferido
de las personas de bien
por eso los asesinos
siempre practican en él
PUNTA TACON PUNTA TACON
PUNTA TACON DALE AL PIE
Y DEJA QUE TE LLEVE
SIEMPRE AL RITMO DEL CLAQUÉ
Cuando la noche me aprieta
y me vuelve del revés
cuando el silencio regresa
yo siempre bailo claqué
cuando me dicen que cerca
anda suelto ¿saben quién?
buscando una nueva presa
yo siempre bailo claqué

PUNTA TACON PUNTA TACON
PUNTA TACON DALE AL PIE...

Baila la luna conmigo
y las calles parpadean
al ritmo de mis zapatos
que van marcando el claqué
titiritando de frío

titiritando de miedo
yo siempre ahogo mis penas
con un sorbo de claqué

PUNTA TACON... “

(LOS CLIENTES DE LA TABERNA, JUNTO A MISS BLOOD Y LOS QUE SEAN MENESTER, SE SUMAN AL ESTRIBILLO Y LO BAILAN. ES UNA COREOGRAFÍA QUE SALE DEL PEQUEÑO ESCENARIO PARA TERMINAR VOLVIENDO A ÉL, EN SUS COMPASES FINALES.

AL TERMINAR LA CANCIÓN SE ABRE EL FALSO TELÓN DE FONDO DEL PEQUEÑO ESCENARIO, LOS COMPONENTES DE LA TRUP DAN LA ESPALDA AL ESPECTADOR Y, GRACIAS AL JUEGO DE LUZ DE LAS CANDILEJAS, QUE AHORA ESTÁN EN EL FONDO, Y LOS APLAUSOS Y SILBIDOS –QUE TAMBIÉN SE OYEN AL FONDO- SE SUGIERE QUE EL ESPACIO DE LA TABERNA HA GIRADO CIENTO OCHENTA GRADOS. EL QUE HACÍA DE PEQUEÑO TELÓN DE BOCA ES AHORA EL TELÓN DE FONDO, TRAS EL CUAL ESTÁ EL ESPACIO QUE MISS BLOOD HA HABILITADO COMO IMPROVISADO CAMERINO.

EN EL ESPACIO REAL ES LA CORBATA, DANDO PASO A LA SIGUIENTE ESCENA...)

Zri

CARA A CARA

/sesión de maquillaje/

(DE CARA AL ESPECTADOR, LOS ACTORES SE PREPARAN PARA EL SIGUIENTE NÚMERO FRENTE A UNOS IMAGINARIOS ESPEJOS. SÓLO FALTA EL REVERENDO. MISS BLOOD LES ESTÁ ESPERANDO.)

BLOOD: No está mal, muchachos, los he visto peores...

MA: Cretiiiiina.

BLOOD: *(A JACK, QUE ESCONDE LA CARA COMO PUEDE...)* Qué sería de esta banda sin ti...

SUE: Lindsay lo hace bien, ¿eh, Miss Blood?

BLOOD: Tiene clase, demasiada clase...

JACK: Muchas gracias...

JE: ¿Se ha fijado en mi "chafeau"?

(Y REPITE EL PASO, AUNQUE MISS BLOOD NO DEJA DE MIRAR A JACK.)

BLOOD: Te veo un poco más pálido que la última vez, ¿qué pasa, no te dejan en paz las chicas?

SUE: Es que no nos ha dado tiempo a maquillarnos...

BLOOD: Cada día te mueves mejor...

MO: ¿Verdad que sí?

BLOOD: Ya sabéis lo que dice el refrán: el que baila bien, en la cama también ... *(HACE UN GESTO OBSCENO)*... Así que, chicas, dejadlo tranquilo... ¿y el Reverendo?

(MAIA HACE OTRO GESTO: EMPINANDO EL CODO, Y LO ACOMPAÑA DE UNO DE SUS GORGORITOS...)

- SUE: Tiene trabajo.
- BLOOD: Bonita excusa.
Bueno, tres minutos y a escena. Mover el culo y lo que haga falta, que hay clientes importantes... Ya sabéis que pago según la consumición... Y tú, Lindsay, si necesitas algo, me das un toque...
(SE VA.)
- MO: Más quisieras, guarra.
(EN PLENA SESIÓN DE MAQUILLAJE, LLEGA EL REVERENDO CON UNA BOTELLA.)
- JE: ¿Cómo he estado, Reverendo?
- RE: Muy bien, hijo, cada día desentonas un poquito menos...
- JE: Gracias.
- RE: Por cierto, tu padre nos debe la asignación de octubre.
- JE: Mañana le haré una visita, después de todo no es más que un ser horrible...
- SUE: (A JACK) Después de todo no ha sido tan horrible...
- JACK: (QUE NO SABE CÓMO EMPEZAR A MAQUILLARSE)
Bailar es mi segunda afición ...
- SUE: ¿Y cuál es la primera? (JACK DUDA...)
- MO: ¿Te ayudo?
- SUE: Ya lo hago yo, Molly, gracias...
- MO: Que no te lo voy a quitar, sólo quería colaborar...
- RE: Pues colabora y píntate bien. La otra noche parecías la novia de Jerónimo. (HACE EL INDIO MOFÁNDOSE DE MOLLY, TODOS RÍEN, EL REVERENDO HA AGOTADO YA SU PETACA, SALE A POR OTRA.)
- MO: La tomáis conmigo porque me cuesta pensar, pero un día de estos voy a aprender y veréis... (LLORIQUEA.)
- JE: Vamos, Molly, no te pongas así. Sécate con esto...

(Y LE DA UN BILLETE)

MO: Gracias, Jeremy James Spencer IV.

JE: Puedes llamarme sólo Jeremy James Spencer.

MO: Menos mal que te tengo...

JACK: Menos mal que... Es la primera vez que me maquillan...

SUE: Y no será la última, ¿verdad Maia?

MA: Teenemos un montón de actuacioooooones...

JE: Brighton, Bristol, Coventry...

SUE: El Reverendo quiere largarse de Londres...

JA: ¿Por?

SUE: Empieza a tener demasiados enemigos desde que colabora con la poli...

MO: Es que el Reverendo no es un reverendo ¿sabes?

SUE: Lo llamaban así en la prisión de Old Bayleys, donde cumplía condena por violador...

MO: Hasta que demostró que era impotente y lo tuvieron que soltar...

SUE: Entonces descubrieron que tenía un sexto sentido para rastrear malhechores. Los huele...

MO: Pero sólo si está...

(MAIA HACE EL GESTO DE EMPINAR EL CODO Y LO VUELVE A ACOMPAÑAR DE UN GORGORITO ...)

SUE: Así que de vez en cuando, alguien de Scotland Yard viene con un par de botellas de ginebra...

MO: Él...

(MAIA Y SU GESTO-GORGORITO...)

SUE: Y manos a la obra...

MO: Bueno, narices... *(RÍE.)*

(VUELVE EL REVERENDO CON OTRA BOTELLA... JACK LO MIRA PREOCUPADO...)

- SUE: Dicen que lo van a utilizar para que rastree a Jack...
- JACK: ¿Jack?
- MA: El destriiiiipadooooor...
- MO: Si es más famoso que la Reina Victoria...
- SUE: Y eso que nadie lo ha visto nunca...
- MO: Dicen que tiene la cara llena de verrugas, y los dientes negros y los labios llenos de pus... aggg... yo, si lo viera, aunque fuera de lejos, lo reconocería enseguida...
- MA: *(QUE EN LOS ÚLTIMOS RETOQUES DE MAQUILLAJE HA AYUDADO A SUE..., DA UNA ÚLTIMA PINCELADA AL ROSTRO DE JACK...)*
¡Ya estáaaaaa!
- JACK: *(CON EL TÍMPANO CASI PERFORADO POR EL GORGORITO)*
¿No puedes hablar como todo el mundo?!
(MAIA LE RESPONDE CON SU MIRADA IDA Y EL RECUERDO DE SU DESGRACIA: SIENTE HABERLE DECEPCIONADO...)
- SUE: Pobre Maia, es una desgraciada historia la suya... Siendo una niña vio cómo un telón en llamas caía encima de sus padres, en Praga, mientras cantaban La traviata. De la fuerte impresión quedó así. Los médicos ya no saben qué hacer con ella. Desde entonces sólo puede hablar cuando canta... *(A MAIA, PARA QUE ILUSTRE SU HISTORIA:)* Sólo puede hablar cuando canta...
(LANZA OTRO GORGORITO IMPOSIBLE QUE SE LE CLAVA A JACK COMO UN DARDO EN EL OÍDO...)
Seguro que ella hubiera preferido que nadie le rescatara de las llamas...
- JA: Podía haberse quedado muda del todo...
- RE: *(QUE NO HA DEJADO DE DARLE A LA PETACA).*
Entramos ahora con “de arriba a abajo” ... ¿La conoces, supongo?

(CANTAN TODOS MENOS JACK, A CAPELLA:)

“De arriba a abajo,
de abajo arriba,
Jack siempre raja
por la barriga...”

(MIENTRAS CANTAN Y DERIVAN EN UN CANON DE LO MÁS POLIFÓNICO, CON COREOGRAFÍA INCLUÍDA, EL REVERENDO SE HA ACERCADO A JACK Y DESCUBRE QUE DESPIDE UN FUERTE OLOR... JACK, QUE SE HA PERCATADO, SE LEVANTA DE LA SILLA, EL REVERENDO LE SIGUE COMO UN PERRITO FALDERO...)

JA: *SE SIENTA, COGE UN LÁPIZ DE MAQUILLAJE CON LA MANO IZQUIERDA Y TERMINA DE MAQUILLARSE...)*
Ésa canción me parece una estupidez...

JE: A mí me gusta...

MA: A míiii noooooo....
(DEL SUSTO SE LE CAE EL LÁPIZ DE MAQUILLAJE)

SUE: ¡Eres zurdo!

MO: ¡Cielos! Dicen qué el destripador también lo es...

RE: *(QUE SIGUE OLIENDO...)*
Dios ahoga, pero no aprieta...
(ENTRA MISS BLOOD, CON PRISAS...)

BLOOD: ¡Vamos chicos, que mi clientela no puede esperar!
¿Qué va a ser esta vez?
(EL REVERENDO SACA UNA PARTITURA A REGAÑADIENTES Y SE LA DA A LA DUEÑA)
Perfecto: una de mis favoritas...
(JACK MIRA EL TÍTULO, SONRÍE...)
Cuento diez y empezamos...

(VA HACIA LA ORQUESTINA, SALEN PRECIPITADAMENTE LOS ACTORES MIENTRAS VA CAMBIANDO EL ESCENARIO.

MISS BLOOD SIGUE LA CUENTA ATRÁS...

nueve, ocho...

LE ENTREGA LA PARTITURA AL DIRECTOR,

siete, dos, una y...

HEMOS VUELTO A LA TABERNA, AL PEQUEÑO ESCENARIO

DONDE LA TRUP SE DISPONE A CANTAR Y A BAILAR UNO DE SUS TEMAS ESTRELLAS...)

¡Señoras y señores, querida flor y la nata de las cloacas del Támesis, a continuación, sobre el distinguido escenario de Buchingham Palace, la canción con la que todos nosotros nos sentimos identificados...

¡Ladrones, putas y cómicos!

“Ladrones, putas y cómicos

somos de la misma pasta

lo que os gusta a vosotros

lo hacemos cuando nos mandan

qué remedio nos queda

robar, amar o las tablas...

Robar, amar o reír

es en el fondo lo mismo

el arte está en conseguir

no helarte en el camino

sobrevivir

a tu destino

Ayer el primer ministro

se me coló en la alcoba

me apuntó con su gatillo

se le mojó la pólvora

fue tan breve su disparo
que no llegué a enterarme
otra vez disparó en vano
mas no logró inquietarme.
Después fue su secretario
que me acosó hasta hartarse
lo intentó por todas partes
mas no llegó a inquietarme...

foor

EL RETRATO DE JACK

*(AL TERMINAR LA CANCIÓN, LA TRUP SE QUEDA "EN POSE"
PARA RECIBIR EL APLAUSO QUE, EN EFECTO, SE PRODUCE
CON MÁS O MENOS ENTUSIASMO. SIN EMBARGO ÉSTE SE
INTERRUMPE CUANDO APARECE LA FIGURA DE OLIVE, LA
PEQUEÑA RATERILLA QUE TRAE PASQUINES CON EL
PRESUNTO RETRATRO DE JACK...)*

OLIVE: ¡Primicia, primicia...! ¡El Whisky Post consigue retratar por primera vez al asesino...! ¡ Vean su rostro en primera plana gracias al Whisky Post de la mañana!

*(LA TRUP- INTERESADA COMO EL RESTO- ESTA VEZ BAJA DEL
PEQUEÑO ESCENARIO Y PISA LA TABERNA, SIN QUE HAYA
GIRO DEL MISMO. MAIA Y EL LORD SE VAN A UNA MESA,
MOLLY SE MEZCLA CON ALGÚN CLIENTE QUE LE RECLAMA,
JACK INTENTA PASAR DESAPERCIBIDO Y SE ESCONDE EN
ALGÚN RINCÓN, ADONDE ACUDE SUE PARA HACERLE
COMPAÑÍA, TRAS HABER CONSEGUIDO SU PASQUÍN. EL
REVERENDO BEBE SU PINTA MIENTRAS OJEA TAMBIÉN EL*

RETRATO. LA MÚSICA DE LA BLOODY MARY AMENIZA EL FONDO DE LAS CONVERSACIONES...)

BORRACHO UNO: ¡Éstos del Whisky Post son increíbles. ¡Nadie ha visto a Jack y ellos ya lo han retratado... y de cuerpo entero!

BORRACHO DOS: Fíjate bien...

BORRACHO UNO: Prefiero no fijarme demasiado, que si me fijo veo dos y me da más miedo...

BORRACHO DOS: Pues yo por más que lo intento no le veo la cara...

BORRACHO UNO: Demonios, es verdad...

BORRACHO DOS: Cualquiera que vista así, con esa capa y ese sombrero, podría ser Jack...

LORD: Podría ser yo... ¿eh, Maia?

MAIA: ¿túuu?

LORD: ¿No me parezco?. Yo soy más elegante, pero si me pongo de espaldas...

MAIA: ¡Jaaack es más altoooo! ¡Lo pone aquíiiii?

LORD: Aquí pone que mide entre cinco y nueve pies. Así es imposible fallar. Este tabloide es pura basura. Además: sabes qué dicen las malas lenguas, aunque no lo ponga en el Whisky?

MAIA: ¿Quééé?

LORD: Que el asesino es un Lord...

MAIA: ¿Un Loooord, Jack?

LORD: *(VOLVIENDO A MIRAR EL RETRATO)*. ¡Menuda pinta!

REVE. ¡Otra pinta! *(AL CAMARERO, SIN DEJAR DE MIRAR EL RETRATO)*. ¡Otra pinta! *(SE BEBE LA CERVEZA DE UN TRAGO. BUSCA CON LA MIRADA. ENCUENTRA A JACK. HUELE. COMPARA CON EL PASQUÍN.)*

SUE: *(OBSERVANDO EL RETRATO)*. Qué pinta, ¿no te parece?

JACK: No sé... No me interesa...

SUE: A mí me resulta hasta atractivo...

JACK: ¿un asesino, atractivo...?

SUE: Es que yo no creo que Jack sea un asesino, Mack...

JACK: ¿No?

SUE: ¿Sabes lo que creo?

JACK: ¿Qué?

SUE: Que Jack no existe...

Que a alguien hay que cargarle el muerto. ¿No?

JACK: Sí.

SUE: Siempre ha habido prostitutas muertas por las calles de Londres. Y nadie ha dicho nada. ¿O no?

JACK: Sí.

CLIENTE : ¿No? (*MIRANDO A JACK*)

MO: No.

CLIENTE: Se parece... ¿sí o no?

MO: Sí, pero no. Es Mack, digo Lindsay...

CLIENTE: Está bien, palomita, no te enfades y siéntate aquí con papito...
Podría ser...

(JACK , SE HA PERCATADO DE LA CONVERSACIÓN. SUE LO MIRA CON OJITOS TIERNOS.LA PIANOLA DA EL PRIMER COMPÁS DE UN NUEVO TEMA, MUY FESTIVO, QUE SUENA A CAMPANA SALVADORA. SUE SE SUBE A UNA MESA E INICIA LO QUE SERÁ EL SIGUIENTE NÚMERO MUSICAL, INVITANDO A TODOS LOS CLIENTES DE BUCHINGHAM A SUMARSE...)

DICEN QUE DICEN QUE DICEN...

Podrías ser tú

Podría ser yo

Podría ser cualquiera

el destripador...

Dicen que dicen que dicen
que Su Majestad ha dicho
que es mejor dejarlo estar
que un dicho dice que dicen
no hay mal que por bien no venga
si tiene un buen final
Podrías ser tú
Podría ser yo
podría ser mi abuela
el destripador...

Dicen que dicen que dicen
que Su Majestad ha dicho
que lo mejor es rezar
que al fin y al cabo señores
han entrado tres putitas
en el reino celestial

Podrías ser tú...

*(LA CANCIÓN ES INTERPRETADA DE FORMA CORAL Y
ACOMPAÑADA POR UNA COREOGRAFÍA MUY ESPECIAL QUE SE BAILA
SOBRE LAS MESAS DE LA TABERNA.*

*EVIDENTEMENTE ES UNA COREOGRAFÍA DONDE EL
CLAQUÉ VUELVE A TENER PROTAGONISMO, SÓLO QUE HAY QUIEN LA
BAILA ENCIMA DE LA MESA Y LOS OBJETOS DE LA TABERNA: LAS JARRAS
DE CERVEZA, LOS PLATOS, ALGÚN CUCHILLO, ALGÚN CUCHARÓN,*

*PERCUTEN SOBRE LA BARRA, EL SUELO, LAS SILLAS, LAS MESAS,
APOYANDO SONORAMENTE EL RITMO MACHACÓN DEL CLAQUÉ.*

*JACK APROVECHA EL ALBOROZO FINAL PARA ESCURRIR
EL BULTO Y SALIR...SE SIGUE CANTANDO EL ESTRIBILLO MIENTRAS ÉSTE
ENTRA EN CAMERINOS. PRUEBA PONERSE UNA PELUCA PARA DISFRAZAR
SU APARIENCIA SOSPECHOSA. O UNA BARBA POSTIZA. DE REPENTE VE EL
PEQUEÑO ESPEJO DE SUE. SE LO GUARDA EN EL BOLSO.*

SE SIENTA Y EMPIEZA A DESMAQUILLARSE.)

faif

CARA A CARA

/sesión de desmaquillaje/

(SUE ENTRA SIN QUE ÉSTE SE DÉ CUENTA.)

SUE: ¡Jack!

(JACK SE SOBRESALTA. SE LEVANTA. EL ALGODÓN DEL MAQUILLAJE, LA PELUCA Y LA BARBA TERMINAN POR LOS SUELOS.)

Me gustas más vestido de Jack. ¡En Londres hay uno en cada esquina!

Y sólo uno es el asesino. Si es que el asesino se llama Jack.

Se está poniendo de moda vestirse como dicen que se viste él.

Es lo que ha conseguido la poli con tanta mentira: que termine siendo un ídolo al que muchos quieren imitar, como tú ¿eh, Jack?

JACK: Mack.

SUE: Yo tampoco me llamo Sue.

JACK: Y cuál es tu nombre.

SUE: Gina Rupert Lilibeth Eveline Margareta

JACK: Entonces creo que te llamaré Sue.

SUE: ¿Te marchas?

JACK: Sí.

SUE: Adónde.

JACK. A ninguna parte.

SUE: ¿Está lejos?

JACK: Sí.

SUE: Miss Blood no será la única que te eche de menos...

(MIRA EN EL BOLSO. ENCUENTRA UNOS GUANTES Y SU ESPEJO.)

JACK: Apareció, de repente, en mi bolso...

- SUE: Me lo creo, es un espejo mágico, tiene alas... Lo que no sé es por qué ha volado hasta aquí.
- JACK: Querría venirse conmigo.
- SUE: Quédate, al menos, hasta que acabe el pase.
- JACK: No me gusta cómo me mira más de uno.
- SUE: No pasará nada, te lo prometo. Ven sospechosos por todas partes. Sólo rastrean. Tú no eres ningún asesino.
- JACK. Estás demasiado segura.
- SUE: *(LE PONE LA MANO EN EL CORAZÓN.)* ¿Te dice algo?
- JACK *(EL CORAZÓN ESTÁ DEMASIADO CERCA DEL PECHO, Y APROVECHA PARA PERDER LA MANO BUSCANDO EL LATIDO.)*
Creo que sí.
- SUE: *(PONIENDO SU MANO EN EL PECHO DE JACK.)*
¿Sabes lo que me dice tu corazón?
- JACK: ¿Qué?
- SUE: Que también él late a ritmo de claqué...

(LLEGA EL MOMENTO DE UN DUO COREOGRÁFICO MUY PERSONAL, TITULADO...

CORAZÓN DE CLAQUÉ

SUENA DESDE LA PERCUSIÓN DE LA BLOODY MARY UNOS SONIDOS QUE SUGIEREN LOS LATIDOS DE UN CORAZÓN.

SUE JUEGA A INTERCALAR PASOS DE CLAQUÉ.

JACK LE CONTESTA.

EL PIANO ENTRECRUZA ALGUNA MELODÍA QUE YA NOS ES FAMILIAR.

LOS ZAPATOS DE AMBOS LATEN JUNTOS A RITMO DE CLAQUÉ Y REALIZAN VARIACIONES. ES UN JUEGO DIVERTIDO QIE SIRVE, ENTRE OTRAS COSAS, PARA ACERCAR A SUE Y A JACK.

LA COREOGRAFÍA ES INTERRUMPIDA BRUSCAMENTE POR MAIA, CELOSA POR EL DÚO.)

MAIA: ¡Maaaack! (*LO HA DICHO CON RETINTÍN.*) ¡Alguien preguuuunta por tiiii?

JACK: (*QUE SIN QUERER SE HA CONTAGIADO POR EL SONSONETE DE MAIA.*)

¿Dóooooonde?

(*CORTA LA ENTONACIÓN.*)

¿Dónde?

MAIA: Eeen Buckingham Palaaaace.

Podría seer un poli. (*CON MALA UVA EN RE MAYOR.*)

Aunque dice que eeeee: tu paaadre...

(*LA ORQUESTA HACE SONAR EL ESTRIBILLO DE LA PRÓXIMA CANCIÓN: "NO IMPORTA LA EDAD", EL TELÓN DE GASA QUE DELIMITA LOS CAMERINOS DESAPARECE Y VOLVEMOS A LA TABERNA PARA ASISTIR A LA ESCENA SIGUIENTE...*)

six

PAPI Y MAMI JACK SE PRESENTAN

(EN UN RINCON DE LA TABERNA, CERCA DEL PEQUEÑO ESCENARIO. PAPI JACK, CIEGO EN TODOS LOS SENTIDOS, ABRAZA UNA NEGRA, DE CERVEZA, JUNTO A ÉL UN PEQUEÑO MALETÍN, COMO DE CIRUJANO. SOBRE OTRA SILLA, UNA HUMILDE CEBOLLA. LA MÚSICAY LA BULLANGA, SIEMPRE AL FONDO.)

JACK: ¡Papá!

PJ: Jack...

JACK: Psss... *(BAJANDO LA VOZ...)* ¿Se puede saber qué haces aquí?

PJ: Ya ves, bebo cerveza. ¿Y tú? ¿Cómo has podido caer tan bajo?

JACK: ¿Lo has visto?

PJ: ¿Cómo quieres que lo vea, con el culo?. Me lo han contado. Adiós para siempre a mi sueño de que un día fueras un cirujano de verdad...

JACK: Hago lo que puedo...

PJ: Que es bien poco, inútil, a la última te faltó cortarle a loncha el intestino como si fuera bacon...

JACK: ¿Qué dices?

PJ: Lo que leo en los periódicos.

JACK: Ya empezamos...

PJ: La de la semana pasada no estuvo mal... si no fuera porque metiste el cuchillo al revés, por la empuñadura, so bestia...

JACK: Quién dice que yo...

PJ: Luego, no lo niego, lo arreglaste algo, pero no es eso. Como tire de la lengua, un día te hago polvo la leyenda. Te lo he dicho un millón de veces: las cosas o se hacen bien o no se hacen. La gente empieza a creer que eres un sádico y lo que no saben es que eres, simplemente,

un torpe de tres pares de narices. Lo peor de todo es que te las das de asesino elegante. Y montas cada carnicería... Un riñón por aquí, el hígado por allá... ala, ala... vaya desastre... ¿es eso lo que yo te he enseñado?

¡Si quieres matar, mata, pero mata bien, coño, mata bien...!

JACK: No levantes la voz...

PJ: ¿Cuántas veces te tengo dicho que tienes que empezar por el...

JACK: ¡Cuarto espacio intercostal!

PJ: ¡El cuarto! ¡No el quinto ni el séptimo! ¡El cuarto! Y lo del golpe seco como si fuera un bisturí. (*ILUSTRA SUS ENSEÑANZAS CON EL BASTÓN Y ESTÁ A PUNTO DE DESCALABRAR A SU HIJO...*) Zas, zas. Y lo del giro de muñeca apoyado con el movimiento circular del antebrazo... y...

JACK: Vale, vale... en primer lugar eso es muy fácil decirlo: claro, como tú siempre practicabas con fiambres, te podías permitir el lujo de apuntar, pero imagino que cuando tienes enfrente todo un manojo de nervios, no debe de ser lo mismo. Si le dices que se esté quieta será peor... vamos, digo yo...

PJ: A este paso vas a acabar con todas las "afortunadas" de Londres, pero de qué manera... Tú, hijo, no asesinas, destrozas...

JACK: ¡Quién te ha metido en la cabeza que yo...!

PJ: Mira, Jack...

JACK: Para la trup soy Mack...

PJ: ¿Por qué?

JACK: Por si acaso...

PJ: Bien, Jack...

JACK: Y dale...

PJ: Por cierto. Me han dicho que vas disfrazado.

JACK: Es la moda...

- PJ: Lo peor no es que seas un criminal más... ¡Uno más!
(*ALGUIEN LE ACERCA OTRA PINTA DE CERVEZA.*)
Gracias.
Ya veremos la historia lo que dice. Lo peor, mi pequeño aprendiz de matarife, es que seas un chapuzas...
(*JACK HUELE ALGO DESAGRADABLE. DESCUBRE LA CEBOLLA.*)
- JACK: ¡Mamá!
- PJ: Podrás huir de la pasma, de tu madre no, al menos mientras sigan plantándose cebollas...
- JACK: ¡Dónde está?
- PJ: Convenciendo a Miss Blood para que le deje hacer uno de sus numeritos. No escarmienta. Ella tiene la culpa de que nos haya salido un hijo rana... ¡Nunca debí sacarla de aquel tugurio!

(LA MÚSICA QUE AMENIZABA TAN INSTRUCTIVA CONVERSACION TOMA AHORA PROTAGONISMO E INTRODUCE LA CANCION QUE MAMI JACK VA A INTERPRETAR A CONTINUACION, TRAS APARECER SOBRE EL ESCENARIO EN PLAN SUPERVEDETTE Y HELAR LAS VERGÜENZAS DE SU PEQUEÑO JACK, AL QUE LE DIRIGE MATERNALMENTE SUS...)

SABIOS CONSEJOS DE MAMI JACK

NO IMPORTA LA EDAD
NO IMPORTA LA EDAD
LOS CONSEJOS DE UNA MADRE
NUNCA VIENEN MAL
Si deseas subir
en la escala social

deberás aprender
a escupir y aplastar
que la gente importante
es experta en el arte
de aquellos que pasan
a su lado pisar
NO IMPORTA LA EDAD
NO IMPORTA LA EDAD
LOS CONSEJOS DE UNA MADRE
NUNCA VIENEN MAL
Hablen mal o hablen bien
pero que hablen de ti
el respeto es un don
que se da don el “din”
y el que roba a una ladrón
o el que mata a un rufián
alcanza el perdón
de la sociedad...
NO IMPORTA LA EDAD...
Si deseas huir
de la miseria actual
deberás conseguir
tu aguijón afilar
y si es necesario
por qué no clavarlo
pues huir de la mierda
es tu meta final...
NO IMPORTA LA EDAD...

(TERMINA LA CANCION Y HAY UN BORRACHO QUE APLAUDE Y TODO. MAMI JACK ACUDE HACIA SU HIJO Y SE LO COME A BESOS...)

MJ: ¡Mi pequeño Jack...!

JACK: ¡La que faltaba...! ¡Cuántas veces te tengo dicho que no me sigas, que ya no soy ningún jovencito!

MJ: Para mí siempre serás ese niño travieso que necesita un buen azote. ¿No te da vergüenza dejar así a la preciosa Mary Kelly, con esos ojazos...? ¡Ay, hijo, me matas a disgustos...!

JACK: Otra que tal...

MJ: Sólo digo lo que dice la gente, que tiene boca de dragón apestoso.

JACK: Siempre con tu cebolla a cuestras...

MJ: Aunque cada vez veo peor con ella, mi niño. Un doctor de verdad, no un remiendacadáveres *(POR SU MARIDO)* me ha dicho que si sigo así terminaré quedándome tan ciego como tu padre...

PJ: Lo mío no fue por la cebolla, fue un maldito palomo que se me cagó encima.

MJ: Soy tan curiosa, perla mía. Y además así es como si te llevara siempre conmigo. Me asomo a mi cebolla y... de vez en cuando... ahí está mi chiquitín... como en el cinematógrafo ese que están inventando los franceses...

PJ: Y últimamente...

MJ: He visto muchas cosas, aunque no todas las que quisiera, la vista empieza a fallarme... He visto, por ejemplo, que me comes mal... *(LE ACERCA UN PEQUEÑO RECIPIENTE.)* ¡Te he preparado un poco de caldo de pularda, te sentará bien!

JACK. No tengo apetito.

MJ: ¡Y hace cuatro días que no te cambias de ropa interior, cochín!

JACK: No tengo tiempo.

MJ: Para la higiene siempre hay que sacar tiempo.

JACK: Y al fin has decidido sentar cabeza y hacerte comediante, como lo era yo antes de conocer a esto... (*ESTO ES SU PADRE.*)

PJ: En el peor burdel del Soho...

MJ: No hables así delante de nuestro Jack...

JACK: Mack...

PJ: Ojos que no ven... cuernos que te ponen...

MJ: Has sido el único hombre de mi vida...

PJ: No me hagas reír, que me atraganto...

MJ: Sabes lo mucho que lloro por los dos...

JACK: Lo siento, mamá...

MJ: Lo digo por la cebolla. Cada vez que miro, me entra una plorera...

PJ: ¿Y por qué no pruebas con un pepino, tu verdura preferida?

MJ: Eres un grosero. Ya me gustaría a mí ser una vidente normal, de esas que miran a través de una bola de cristal, pero yo sólo veo a través de una cebolla... ¡qué le voy a hacer!

(*JACK VE A ACERCARSE AL RVDO., AL QUE LE CUESTA GUARDAR EL EQUILIBRIO Y SE DEJA LLEVAR POR EL OLFATO, COMO UN PERRO DE PRESA...*)

JACK: ¡Borracho!

REV: ¡Como una cuba!

JACK: Reverendo, mis padres...

REV. ¡Señora, caballero! Disculpen... (*HUELE CERCA DE JACK.*)

Mack, te estamos esperando...

JACK: Claro, claro... ya me iba ...

(*BESA A SU MADRE. SALE.*)

MJ: ¡El caldo, se ha ido sin el caldo!

(*EL REVERENDO SE QUEDA HIPNOTIZADO POR EL OLOR...*)

Mi hijo ¿verdad? Discúlpelo, señor Reverendo, es que ha estado muy ocupado... Ya le he llamado la atención: la higiene personal es algo que no debe descuidarse nunca, nunca, nunca...

REV: No, no es eso, señora, no es eso...

PJ: Será tu maldita cebolla, huele que alimenta...

MJ: O tu aliento de burro en celo...

REV: No. Es otro olor. Muy fuerte. Olía a podrido...

JACK: Hay mucho guarro suelto por ahí...

*(SUENA LA MÚSICA, SE ENCIENDEN LAS CANDILEJAS.
SOBRE EL ESCENARIO, SUE, MAIA Y MOLLY CANTAN...:)*

ALGO HUELE A PODRIDO

Algo huele a podrido en este antro de ciudad
hay un charco de sangre que nadie quiere pisar
y mientras tanto el Parlamento
dice que aún no es el momento
de empezar a investigar

Y el mismísimo jefe de la gran Scotland Yard
se fue de vacaciones a algún plácido lugar
por unos crímenes de nada
no va a pasar la temporada

sin dejar de esquiar... *(INSINÚAN OTRA CLASE DE ESQUÍ. SE
SUMAN EN EL ESTRAIBILLO A LAS TRES, EL REVERENDO Y
LORD JEREMY.)*

ESTÁ MUY CLARO

ESTÁ MUY CLARO

ALGO HUELE MAL

POR ESTE LADO...

(CUANDO SUE PIENSA QUE JACK LOS HA DEJADO, APARECE ÉSTE PARA CANTAR LA SIGUIENTE ESTROFA...)

¿No será que no quieren el embrollo destapar?

¿Que se sepa que crimen y miseria es igual?

Que ese brillo que reluce

no es el oro de costumbre

sino el cuchillo de Jack...

ESTÁ MUY CLARO

ESTÁ MUY CLARO

ALGO HUELE MAL

POR ESTE LADO...

Y POR ESTE OTRO LADO...

Y POR ESTE LADO...

(Y TERMINAN DE CANTAR EL ESTRIBILLO AL QUE SE SUMAN LOS ESPECTADORES DE LA TABERNA, INCLUIDA MISS BLOOD, LOS PADRES DE JACK Y DEMÁS SELECTA CLIENTELA...)

AL FINAL, TODOS SEÑALAN HACIA EL PATIO DE BUTACAS COMO EL LUGAR DE PROCEDENCIA DEL OLOR:

ALGO HUEEEEELE A PODRIDO...

Y NO ES ESO, SIMPLEMENTE PASA QUE HA TERMINADO EL PRIMER ACTO.)

SEGUNDO ACTO

guan

AIM SINGING IN WEST END

la gran cantata

(ATMÓSFERA SINIESTRA. SOBRE EL CALLEJÓN DE LA SARTÉN DE NUEVO LAS FAROLAS MORTECINAS Y LA NIEBLA A RAS DE SUELO PONEN ESA PINCELADA DE TENSION NECESARIA A UNA HISTORIA QUE, PRESUMIBLEMENTE, DEBERÍA IR DE CRÍMENES Y ESAS COSAS.

ENTRE LA NIEBLA SUENAN PASOS, DE CLAQUÉ, CLARO. HASTA LA FAROLA PARPADEA A RITMO Y, POR SI FUERA POCO, EL GATO QUE VIMOS EN LA OBERTURA, SUBIDO A LA MEDIA LUNA, ZAPATEA SOBRE ELLA CON MAESTRÍA FELINA. QUE ÉSTE ES UN MUSICAL DE ALTURA Y SI QUEREMOS QUE UN GATO BAILE ENCIMA DE LA LUNA, PUES BAILA Y PUNTO. TRAS UNA FAROLA EMERGE LA FIGURA DEL SARGENTO WAYNE. EL CLAQUÉ LO HACE CON LOS ZAPATOS, PERO SE AYUDA DE LA PORRA DE BOBBY.

ESTÁ QUE SE SUBE POR LAS PAREDES, LITERAL Y LATERALMENTE, PORQUE VA Y SE SUBE ELUDIENDO LA FUERZA DE LA GRAVEDAD.

DE VEZ EN CUANDO CRUZA UN BORRACHO, QUE LE HACE EL DÚO. EL SARGENTO ENTONCES INCORPORA SUS GOLPES DE CLAQUÉ A PORRAZO LIMPIO SOBRE EL POBRE CURDO, HASTA QUE LO ECHA A GOLPES, DE CLAQUÉ.

LLEGA EL REVERENDO, EN UN PRINCIPIO EL SARGENTO LO CONFUNDE CON UN BORRACHO MÁS HASTA QUE RECUERDA QUE TENÍAN UNA CITA...

PARA LA MÚSICA Y LA PERCUSIÓN QUE ACOMPAÑABA LA COREOGRAFÍA.)

SGTO: Bien, canta...

(EL REVERENDO LE HACE UNA SEÑAL AL MAESTRO DE LA BLOODY MARY... Y SE PONE A CANTAR...)

RVDO: Está muy claro, está muy claro...

Algo huele mal por este lado...

(REPITE EL ESTRIBILLO VARIAS VECES. SE LLEGA A EMOCIONAR AL SENTIRSE PROTA. TERMINA DE CANTAR.)

SGTO: ¿Por qué lado, Reverendo?

RVDO: Al contrario de lo que dice la canción, no lo tengo tan claro...

SGTO: Te recuerdo que en la trena tienes algunos amiguitos que lo tienen demasiado claro esperando el día en que puedan agradecer tu buena voz...

RVDO: Lo sé. Paradojas de mi anatomía: para ellos soy una garganta, para vosotros un buen par de narices...

SGTO: Que ha vuelto a oler al asesino...

RVDO: Puede ser, pero esta vez no estoy seguro... Es un olor extraño. Sólo el comisario jefe de Policía huele peor...

SGTO: Está en Suiza.

RVDO: Ya, lo han largado de vacaciones. A dios dando y con el mazo rogando.

(HACE UN GESTO INEQUIVOCAMENTE OBSCENO.)

SGTO: Su mes. Es la regla. Le ha tocado.

RVDO: Lidsay no es Lindsay. Ni es Mack...

SGTO: ¿El nuevo bailarín?

RVDO: Ajá.

SGTO: ¿Entonces quién diablos es?

RVDO: Un diablo, seguro, pero al parecer se parece...

- SGTO: Al diablo que buscamos...
- RVDO: Sólo es un presentimiento...
- SGTO: Que me haría ganar las 500 libras de la recompensa...
- RVDO: ¿Sólo 500 libras? ¡Por el asesino de Lord Ballantines daban 5.000!
- SGTO: No vas a comparar un asesino de lores con Jack, qué sólo ha matado a unas cuantas desgraciadas, las “afortunadas” de Spitafields... Lo de la recompensa, en el fondo, es una tapadera... les importa un pito capturarlo... me consta.
- RVDO: Yo no he dicho que Jack sea Jack...
- SGTO: ¿Se llama así?
- RVDO: Así lo llama su padre...
- SGTO: Entonces...
- (CANTA:)
- Está muy claro, está muy claro...
algo huele mal por ese lado...
- (DEJA DE CANTAR...)
- RVDO: No pondría las narices en el fuego...
- SGTO: A lo mejor es que no estás lo suficientemente borracho... Toma...
- (LE ENTREGA UNA MONEDA...)
- RVDO: In whisky veritas... que decía Nerón...
- SGTO: Escúchame bien: si tu olfato de barril tiene alguna duda, mi olfato de poli viejo me dice que estamos tras la pista acertada...
Vigíalo... y esta noche lo trincaremos al terminar antes de la última actuación... por narices... (UNA VARIACIÓN MUSICAL DEL TEMA ANTERIOR, EN CLAVE DE SUSPENSE, VA PREPARANDO EL PASO A LA SIGUIENTE ESCENA...)

tuu

TÚ Y YO SOMOS ZRI (O FOR)

(SALEN. MAIA, EN UNA ESQUINA INVISIBLE, LO HA ESTADO ESCUCHANDO TODO.

PEGADA A UNA DE LAS FAROLAS DEL CALLEJÓN CANTA:

EL AMOR SIEMPRE LLAMA DOS VECES

LA PRIMERA TAL VEZ TE SORPRENDE

SE TE ECHA ENCIMA

COMO DULCE MENTIRA

Y TE HIELA EL SUDOR DE REPENTE

YO NO SÉ QUE ES MEJOR

SI ABRIR DE PAR EN PAR

O BIEN CERRAR A CAL Y CANTO

Y NO DEJAR PASAR

NI SIQUIERA UNA BRIZNA

QUE ES VENENO MORTAL...

(CUANDO PARECE QUE VA A SEGUIR CANTANDO ELLA, RESULTA QUE LA VOZ QUE SUENA ES DISTINTA Y, O BIEN LE HA CAMBIADO LA VOZ A MAIA DE REPENTE, O ES QUE -COMO EN EFECTO PASA- EL QUE CANTA AHORA ES JACK, APOYADO EN OTRA FAROLA, EN LAS ANTÍPODAS DEL CALLEJÓN:)

YO NO SÉ QUÉ ES MEJOR

SI DEJARSE LLEVAR

Y QUE TE ARRASTRE EL VIENTO

PERDER LA LIBERTAD

QUE TE ROCE SU BRISA

Y YA NADA ES IGUAL...

(CANTAN LOS DOS EL ESTRIBILLO, CADA UNO DESDE SU FAROLA...)

EL AMOR SIEMPRE LLAMA DOS VECES
LA PRIMERA TAL VEZ TE SORPRENDE
SE TE ECHA ENCIMA COMO DULCE MENTIRA
Y TE HIELA EL SUDOR DE REPENTE...

(DE NUEVO VUELVE A PASAR. ESPERAMOS QUE LA SIGUIENTE ESTROFA LA CANTE JACK, PERO NO ES ASÍ: VEMOS A ÉSTE Y SIN EMBARGO LA VOZ ES LA DE SUE, QUIEN, TRAS UNA TERCERA FAROLA, QUIERE SUMARSE A TAN ROMÁNTICA CANCIÓN...)

SUE: CUANDO YA SE HA PASADO LA FIEBRE
EL AMOR OTRA VEZ INSISTENTE
GOLPEA TU PUERTA
CON TODA SU FUERZA
NO SE DEJA VENCER FACILMENTE.

(Y CUANDO VUELVEN AL ESTRIBILLO, JACK Y SUE, MAIA CANTA AL MISMO TIEMPO SU PRIMERA ESTROFA, QUE EL AUTOR DE LA MÚSICA –AQUÍ PRESENTE- SE HA PREOCUPADO POR HACER ENCAJE DE BOLILLOS MELÓDICOS Y QUE CASEN BIEN, QUE DE ESO SE TRATA...

TERMINA LA CANCIÓN, EL PIANO SIGUE DEJANDO EN EL AIRE ALGUNAS NOTAS, COMO MÚSICA DE FONDO A UNAS PALABRAS QUE LOS TRES, CADA CUAL EN SU FAROLA, LANZAN COMO PENSAMIENTOS EN LA NIEBLA. MAIA ES LA ÚNICA QUE ES CONSCIENTE DE LA PRESENCIA DE LOS OTROS DOS...)

SUE: No hay noche más hermosa que la de Londres...

JACK: No hay noche más misteriosa que la de Londres...

MAIA: *(EN PLAN RECITATIVO OPERÍSTICO.)* Quéee frío hace esta noooche, por Diooooooss...

SUE: De niña me acostumbré a bucear entre la niebla...

JACK: Llevo los bolsillos llenos de niebla...

MAIA: Maldiiiita nieeeebbla....

SUE: Este aire...

JACK: Este aire...

MAIA: Eeesste aire...

SUR: Tiene un no sé qué...

JACK: Tiene un no sé qué..

MAIA: Tiene un noooo sé quéee... *(TITIRITANDO DE FRÍO.)*

SUE: Que relaja...

JACK: Que inspira...

MAIA: Que congeeeela...

SUE: Respiras hondos y... *(ENTRECIERRA LOS OJOS, SOÑANDO TAL VEZ.)*

JACK: Respiras hondo y... *(ENTRECIERRA LOS OJOS, IMAGINANDO UN SUEÑO TAL VEZ)*

MAIA: ¡Toooossssss....! *(TOSE , AUNQUE CORTA LA TOS ENSEGUIDA PARA QUE NO LE OIGA LA PAREJA DE TORTOLITOS...)*

SUE: La gente de este barrio es la más soñadora del mundo...

JACK: Londres tenía 80.000 prostitutas. Ahora quedan unas menos...

SUE: Y la culpa la tiene esta noche mágica...

JACK: Y la culpa la tiene esta noche tan... noche...

SUE: No podría soñar en otra ciudad que no fuera Londres...

JACK: No podría imaginarme en otra ciudad que no fuera Londres...

SUE y JACK: Londres me inspira ... *(LO DICEN JUNTOS, SIN PERCATARSE DE ELLO.)*

MAIA: Loooondres me pooneee de los neeeervios...

SUE: Tiene una mirada tan penetrante...

JACK: Tiene una mirada tan peligrosa...

MAIA: Meee maaaata con su miraaaada.

SUE: Creo que me estoy enamorando...

JACK: ¿No me estaré enamorando?

MAIA: Estoy enamorada....

SUE : Me enamoré una vez y dije: nunca más.

MAIA: Nunca máaaas me volveré a enamoraar...

*(Y LOS TRES, CADA UNO POR SU CUENTA, ENTRAN EN EL
ESTRIBILLO PARA CERRAR LA ESCENA CON LOS CORAZONES
POR TODO LO ALTO:)*

SUE/JACK/MAIA:

CUANDO YA SE HA PASADO LA FIEBRE
EL AMOR OTRA VEZ INSISTENTE
GOLPEA TU PUERTA
CON TODA SU FUERZA
NO SE DEJA VENCER FÁCILMENTE...
EL AMOR SIEMPRE LLAMA DOS VECES.

*(Y SE VA HACIENDO OSCURO MIENTRAS LA MUSICA DERIVA
HACIA UNA MELODÍA FESTIVA, DE TRÁNSITO A LA SIGUIENTE
ESCENA...)*

zri

MOLLY BLUFF

(MOLLY ESTÁ EN MITAD DE SU PARTICULAR SHOW. SOBRE EL PEQUEÑO ESCENARIO DE BUCHINGHAM HACE SU NUMERITO ESTRELLA: UN CLIENTE, ORONDO Y LIRONDO, ES SU MARIONETA, INMÓVIL QUE, ÚNICAMENTE, ABRE LA BOCA, PARECE QUE SEA ÉL QUIEN HABLA, PERO ES MOLLY LA QUE LO MANEJA DESDE ATRÁS. LOS BRAZOS Y LA VOZ SON DE ÉSTA. EL PÚBLICO RÍE...)

MOLLY: *(ESCONDIDA SIEMPRE TRAS EL CLIENTE.)*

¡Fuego!

Detrás de cada tipo importante hay siempre una mujer... eso dicen...

Aunque yo prefiero que esté debajo... ya me entienden...

Si se ponen encima... mala cosa... son ellas las que mandan, ya me

entienden... Si se ponen delante la cosa cambia, no está mal, siempre

que tengas buenas agarraderas y apuntes bien... ¡fuego!... ¡ya me

entienden! *(MOLLY APOYA SUS PALABRAS MOVIENDO MUCHO*

LAS MANOS, HACE COMO SI AGARRARA LOS PECHOS DE UNA

MUJER, O RASCA LA CABEZA DE SU CLIENTE-MARIONETA;

OTRAS LE TOCA SUS PARTES NOBLES... COMO HARÍA UN

"MACHO"...)

Aquí donde me ven, me ocupo de las bajas finanzas de la realeza:

limpio los retretes del Conde de York... por eso me conozco como

nadie toda la mierda que deja a su paso, ¡fuego!, que es mucha... ¡y

cómo huele, señores! Porque puede ser que en palacio coman faisán

todos los días, pero a la hora de descomer la cosa huele como en toda

casa de vecino... Aunque lo que más apesta “realmente” es el noble afán de inventar asesinos...

(MOLLY SALE DE SU “ESCONDITE” Y HACE COMO QUE CLAVA UN CUCHILLO A SU “MARIONETA”, QUIEN SE DESPLOMA SOBRE UNA SILLA. SUENA LA PIANOLA, MOLLY CANTA ILUSTRANDO EL TEXTO SOBRE EL CLIENTE SENTADO.)

¿Quién habrá detrás, detrás...

quién habrá detrás... de Jack?

¿Será todo un señor

o una dama quizás,

será algún impostor

o alguna mentira más?

¿Quién habrá delante o detrás

quién será la sombra de Jack?

¿Será un estafador,

o un pervertido sexual,

será un soñador

o, simplemente, no será?

¿Quién habrá delante o detrás

quién será la sombra de Jack?

¿Será un estirado lord

o su hijo quizás?

Será quien quieran que sea

que a la hora de pagar

siempre han pagado los mismos

y por siempre así será...

(LA MUSICA DERIVA HACIA UNA MELODÍA YA ESCUCHADA EN EL PRIMER ACTO: "PODRÍAS SER TÚ...", EN SU ESTRIBILLO. MOLLY EN PRIMER LUGAR DA UNOS PASITOS DE CLAQUÉ ALREDEDOR DE SU "PARTENAIRE", A LO QUE SE SUMAN LOS ESPECTADORES CANTANDO AQUELLO DE...

*"Podrías ser tú,
podría ser yo...
podría ser mi abuela
es destripador..."*

Y SIGUEN CANTANDO MIENTRAS SOBRE EL ESCENARIO EL TELÓN DE GASA DE BOCA CIERRA LA TABERNA Y NOS SITÚA EN CAMERINOS, LA TRASTIENDA, EN PENUMBRA HACIA LA ESCENA SIGUIENTE...)

foor

HAY AMORES QUE MATAN

(PARECE JACK, DE ESPALDAS - FRENTE AL ESPEJO IMAGINARIO QUE CONSTITUYE LA CUARTA PARED- HACIENDO POSES, ENSAYANDO UN NUEVO PASO Y MIRÁNDOSE A TRAVÉS DE UN PEQUEÑO ESPEJO CÓMO LE CAE LA CAPA.

ENTRA MAIA:)

MAIA: Mack... Jaaaaack, o como te llames, qué más da... una rooosa oleeeería igual aaaaunque tuvieeeeese otro noooooombre...

(EL PRESUNTO JACK NO SE INMUTA Y SIGUE DÁNDONOS LA ESPALDA.)

Lo único que importa es que aaaalgo muy deeeentro de míiiii me diceee que eeeeerssss....

(JEREMY SE VUELVE.... ERA ÉL...)

¡Jeremy James Spencer...!

JE: ¡Cuarto! ¡Así que se trataba de... Jack...! ¡Sólo intentaba saber qué tiene esta capa que os hace perder el sentido...! ¡Termina lo que estabas diciendo...!

MAIA: Quéeee...

JE: *(IMITANDO A MAIA:)* Aaaalgo muy deeeentro de míii me diiiice queeee eeeeerssss...

(MAIA CALLA.)

No hace falta. Lo veo escrito en tus ojos... ¡Así me pagas todo lo que he hecho por ti? ¡Sabes que lo único que me importa de esta trup de tres al cuarto eres tú, mi Maia Smirnova, sabes que prometí llevarte a ese médico vienes que lo cura todo en un diván y luego te presentaría a papá y...!

(MAIA MIRA AL INFINITO, PERDIDA...

ENTRA EL REVERENDO, CON PRISAS.)

RE: Tengo que hablar con vosotros, antes de que entre Mack... Bueno, Jack... O quien sea... No hay tiempo que perder... Vengo corriendo desde el mismísimo callejón de la sartén. ¿Qué haces con esa capa, Jeremy?

(EL REVERENDO SE SIENTA EN UNA DE LAS SILLAS, MAIA Y JEREMY HACEN LOS MISMO. LA MUCHACHA ESTÁ ENTRE LOS DOS...)

¡No me extraña que se haya puesto de moda entre los jóvenes! ¡Te sienta bien ese puñetero disfraz de asesino!

MAIA. Jack no eeeeees un asesiiiiino...

RE: ¡Y eso qué más da! A la pasma le conviene pensar que sí, y a nosotros también : nos ganaremos unas libras si ayudamos a que lo pesquen...

JE: Yo haré el trabajo gratis.

RE: Esta noche. El Sargento Wayne lo tiene todo dispuesto. He quedado con él aquí, lo trincaré, antes de salir a actuar. Sólo tendremos que echarle una mano cuando nos lo pida.

JE: Será un placer...

RE: Os he traído esto... por si acaso... hay que estar preparado...

(ENSEÑA UN PAR DE CUCHILLOS AFILADÍSIMOS QUE LE ENTREGA A MAIA PARA QUE ÉSTA, A SU VEZ, LE PASE UNO A JEREMY...)

Más vale prevenir que currar...

No dudéis en usarlo si hace falta...

Lo único que siento es que pierdo un gran bailarín...

JE: Y Maia pierde un quebradero de cabeza y un asesino...

MA. Jaaaack no es un asesiiiiino...

RE: Qué importa. Lo que importa es que esta noche, gracias a nosotros, la ciudad definitivamente le dirá adiós al mito...

JE: Adiós a Jack...

RE. Adiós al asesino de los pies mágicos...

MA: Adióooooos...

(Y MAIA, CON UN CUCHILLO EN CADA MANO, VUELVE EL FILO HACIA ELLA MISMA Y ESTÁ RESUELTA A CLAVÁRSELOS EN EL VIENTRE SI NO FUERA PORQUE JEREMY Y EL REVERENDO CONSIGUEN DETENERLE EL BRAZO JUSTO EN EL MOMENTO FINAL, ALGO QUE, SIN SABER POR QUÉ, POSIBLEMENTE POR CULPA DE LA INERCIA DE LA SANGRE, SE VUELVE EN CONTRA DE AMBOS, QUE ACABAN CLAVÁNDOSE LOS DOS CUCHILLOS SUICIDAS DE LA FORMA MÁS TONTA... CON LA COLABORACIÓN ¿ACCIDENTAL? DE MAIA. LOS DOS, SOBRE SUS RESPECTIVAS SILLAS, ESTÁN A PUNTO DE DESPLOMARSE PERO MAIA TODAVÍA SOSTIENE LA EMPUÑADURA DE SENDAS ARMAS LETALES QUE LOS MANTIENE EN VERTICAL. SUENA UNA MÚSICA QUE MEZCLA FATALIDAD Y ROMANTICISMO... ES LA INTRODUCCIÓN DEL TEMA QUE MAIA CANTA SIN DEJAR DE MANTENER SENTADOS A SUS MUERTOS...)

Hay amores que matan

hay amores que asesinan
el amor siempre te atrapa
con una suave caricia
el amor es una extraña mentira...
Cuando el amor te arrastra
por el río de la vida
es inútil que pretendas
llegar hasta la orilla

que nadar contracorriente
es de suicidas...

(RESULTA QUE EL REVERENDO Y JEREMY NO ESTÁN DEL TODO MUERTOS O - COMO ESTO ES UN MUSICAL, NO VAN A SER MENOS QUE LA BUTTERFLY, Y REVIVEN LO SUFICIENTE PARA SUMARSE AL ESTRIBILLO EN UN ALARDE DE PROFESIONALIDAD POST MORTEM QUE IMPRESIONA, SOBRE TODO A MAIA... LOS TRES CANTAN...)

Es mejor así
es mejor dejarse ir
que las cosas del amor
siempre obtienen su perdón...
es mejor...

(VUELVE LA ÚLTIMA ESTROFA Y CON ELLA PARECEN EXPIRAR DEFINITIVAMENTE JEREMY Y EL REVERENDO. MAIA CANTA SU RECUPERADA SOLEDAD:)

Hay amores que matan
amores que descuartizan
sin apenas darte cuenta
el amor te abre una herida
que te destroza por dentro
día a día...

(Y ES ENTONCES CUANDO LOS MUERTOS REGRESAN A SU CONCIENCIA PARA NO PERDERSE EL ESTRIBILLO FINAL, QUE VUELVEN A CANTAR LOS TRES:)

Es mejor así
Es mejor dejarse ir
que las cosas de amor
siempre obtienen su perdón

es mejor...

(Y LA MUSICA AYUDA A CERRAR, DE UNA VEZ, LOS OJOS MORIBUNDOS...)

faif

LOS MUERTOS TAMBIÉN BAILAN

(LAS ÚLTIMAS NOTAS SE MEZCLAN CON EL SONIDO DE UNOS PASOS QUE SE ACERCAN...

MAIA, ASUSTADA, SALE CORRIENDO Y, AL DEJAR DE ASIR LOS CUCHILLOS, LOS CUERPOS SE DAN UN BATACAZO CONTRA EL SUELO...

MOLLY ENTRA DE ESPALDAS, INCREPANDO A ALGÚN CLIENTE DEMASIADO MOLESTO...)

MO: ¡Fuera ! ¡Aquí sólo entran los artistas y no los pegajosos y asquerosos gorilas de siete manos como tú...!

(SE GIRA Y VE LOS CUERPOS BOCA ABAJO.)

¡Fuego! ¡Ya podía yo esperar! ¡Lo que faltaba! ¡Arriba, borrachuzos, que nos queda un pase! *(GRITANDO TODO LO QUE PUEDE...)* ¡Miss Blood, café bien cargado para dos! *(VE QUE NECESITAN ALGO MÁS QUE UN CAFÉ.)* ¡O, mejor, para cien!

(INTENTA MOVER LOS CUERPOS DÁNDOLES PEQUEÑOS EMPUJONES CON EL PIE.) ¡Reverendo, es la primera vez que le veo por los suelos! ¡ni que hubiera acabado con las destilerías del castillo de Windsor!

¡Mack! ¡Fuego! ¡No sabía que tú también le dabas al triquitriqui!

¡Arriba de una vez...!

(SUENAN ALGUNOS COMPASES DE LA VERSION TRISTE DEL TEMA ANTERIOR, "HAY AMORES QUE MATAN", ALGO ASÍ COMO "LA PATÉTICA DE JACK".

CON EL ÚLTIMO PATADÓN MOLLY DESCUBRE LA SANGRE, DA UN GRITO:)

¡Fuegoooo!

(SE AGACHA ANTE EL CUERPO INERTE DEL REVERENDO, VE QUE TAMBIÉN HAY UN CHARCO DE SANGRE JUNTO A LA CAPA DE JACK....)

¡El reverendo y... Mack... muertos! ¡¿Qué habrá pasado?! ¿Quién ha podido...? ¡Será mejor no pensar, que después me duele la cabeza...! Pobre Mack... con lo encantador que era...

(ENTRA JACK EN ESE MOMENTO Y MOLLY, QUE PERMANECÍA AGACHADA CON EL SUSTO TODAVÍA EN EL CUERPO, SE LEVANTA Y ES ENTONCES CUANDO TERMINA DE NO ENTENDER NADA...)

¡Mack! ¿Tú? (SEÑALA LA CAPA Y SU CONFUSIÓN) ¡Fuego! (Y CAE REDONDA...)

JACK: *(OBSERVANDO LOS CUERPOS). ¡Dos muertos más! ¡Seguro que me los cargan a mi cuenta!*

¡Molly, vamos, levanta!

(MIRANDO HACIA ALGÚN LUGAR INDETERMINADO.)

¡Mamá, yo no he sido! ¿Lo ves? ¡Pues deja de mirar de una vez por tu cebolla!

(GIRA EL CUERPO DEL REVERENDO. LE SACA EL CUCHILLO. ESTÁ JUNTO A MOLLY.)

¡Molly!

(EN ESE MOMENTO ENTRA SUE.)

SUE: *¡Jack! ¿qué has hecho?*

- JACK: Yo, nada. (*REFIRIÉNDOSE A MOLLY.*) Es sólo un mareo... Entré, me vio y cayó fulminada... Terminaré creyéndome que soy irresistible...
- SUE: ¡El reverendo!
- JACK: Esta vez la ha pillado gorda...
- SUE: Jeremy James Spencer...
(*Y AL NOBLE TODAVÍA LE QUEDA UN ÚLTIMO ESTERTOR VOCAL PARA DECIR...*)
- JE: ¡Cuarto!
- JACK: ¡Molly, despierta!
- SUE: ¡Fuego!
(*Y MOLLY SE REINCORPORA COMO MOVIDA POR UN RESORTE.*)
- MO: ¡Jack! ¡No estás muerto!
- SUE: Era Jeremy James Spencer... (*Y COMO EL DIFUNTO HACE UN AMAGO DE REIVINDICAR SU ORDINAL DINÁSTICO, ÉSTA LE CORTA...*)
¡Cuarto!
- MOLLY: ¿Y Maia? ¡Maia!
- SUE: ¿Dónde está ? (*MOLLY NO CONTESTA. MIRA UN PUNTO PERDIDO Y FRUNCE EL CEÑO.*)
- MOLLY: (*HACIENDO UN ESFUERZO MENTAL...*) ¡Estoy pensando! (*LE DUELE...*)
¡Ay, ya lo tengo! ¡Ajá, con que esas tenemos! ¡Ha sido el destripador...!
- JACK: ¿Lo ves, mamá? ¡Siempre lo mismo!
- SUE: ¿Cómo?
- MOLLY: El destripador llegó y mató primero a Maia, zas, y, para despistar, como dicen que siempre mata a mujeres, pues, ala, zas y más zas, mató a estos dos que pasaban por aquí... él es así.. y se queda tan

fresco... Como diría el inspector ese de las novelas: ¡el semental, querido Wilson!

Estoy segura... ¡Ha sido Jack!

(ENTRA MAIA, AUSENTE, SIN DEJAR DE MIRAR A JACK...)

MAIA: ¡Jaaaack!

JACK: Quéeee. *(DA UN DO, PERO MÁS QUE DE PECHO, DE BILIS.)*

MO: ¿Jack?

SUE: Sí, Jack...

MO: ¿Jack, el destripador?

JACK: Jack a secas...

MO: Pero tú no tienen cara de asesino...

SUE: Es que él no es un asesino...

MO: ¿Seguro?

SUE: ¿No te lo dicen sus ojos?

(MOLLY LO MIRA. SONRÍE POR FUERA Y POR DENTRO.)

MAIA: ¡Miss Blooooood vieeeene hacia aquí...

MO: Fuego. ¡Traerá la poli, todo serán preguntas...!

SUE: ¡Hay que sentarlos en sus sillas, como si se estuvieran maquillando... es lo único que se me ocurre...!

(ENTRE LOS CUATRO LOS SIENTAN...)

LLEGA MISS BLOOD CON UNA CAFETERA, JACK VA HACIA ELLA PARA CORTARLE EL PASO.)

BLOOD: ¿Quién pidió café?

JACK: Yo...

BLOOD: ¿Tendrás suficiente?

JACK: Yo nunca tengo suficiente... *(SE LO DICE MIRÁNDOLE A LOS OJOS. MISS QUEDA COMO HIPNOTIZADA...)*

BLOOD: ¡Reverendo, cuando acabe el contrato de Mack, me lo pasa... quiero hacerme con sus servicios...! ¿De acuerdo, Beafeater?

- SUE: *(HACIENDO COMO QUE MAQUILLA AL REVERENDO Y FINGIENDO SU VOZ...)* ¡De acuerdo, Miss Blood!
- BLOOD: *(A JACK)* Después de la actuación si quieres hablamos en mi cuarto del nuevo trabajo... Por cierto, Reverendo, el Sargento Wayne espera impaciente afuera, ¿le digo que pase?
- MOLLY: ¡No!
- BLOOD: Insiste en que teniais un asunto urgente que solucionar...
- SUE: *(CON VOZ DE REVERENDO.)* ¡Que espere unos mintos...!
- MAIA: ¡Eees queee tennneeeemos que ensaaaaayar!
- SUE. Sí, un último número, lo vamos a estrenar esta noche, ya verá lo que le gusta...
- BLOOD: Como insiste tanto... No sé si podré convencerlo.
(EN UN DESCUIDO, EL CUERPO DE JEREMY ESTÁ A PUNTO DE CAER, LO QUE DISTRAE A LA DUEÑA DE LA TABERNA...)
Vaya, Lord Jeremy, que calladito estamos...
- MOLLY: Es que está muerto...
- SUE. ... de cansancio.
(RÍEN TODOS MENOS BLOOD.)
- BLOOD: Venga, apurad el maldito ensayo ese, que os quiero ver en el escenario en tres minutos...
Hasta luego, querido... *(A JACK, CLARO. SALE.)*
- MAIA: *(A JACK)* Láaargate... el sargentoooo viece a pooor tiiiiii...
- SUE: Puede entrar en cualquier momento...
(MAIA LE ENTREGA LA PEQUEÑA MALETA QUE LLEVABA JACK CUANDO LO ENCONTRARON EN EL CALLEJÓN Y VA HACIA LA ENTRADA PARA VIGILAR LA POSIBLE LLEGADA DEL SARGENTO. MOLLY LE DA LOS GUANTES, SUE EL SOMBRERO...)
- MOLLY: Sigues teniendo la misma cara de conejito huérfano de ayer...

SUE: Se te olvidaba mi espejo con alas... *(Y LE ENTREGA SU ESPEJO DE BOLSILLO...)*

JACK: ¿Por qué hacéis esto? Podría ser realmente un asesino...

MAIA: Deee corazooones...

JACK: Ayudarme sólo os traerá complicaciones...

SUE: Estamos acostumbradas: nuestro escenario es siempre el mismo, un lío detrás de otro...

MOLLY: No te preocupes, nadie miente como nosotras...

MAIA: ¡El poooli....!

JACK: Os quiero...

(SALE POR LA DERECHA...

SUE: *PARA QUE LO ESCUCHE EL SARGENTO.)*

¡A ensayar...!

MAIA: ¡Uuun, dos yyy treeees...!

(SUENA UNA MÚSICA MUY DIVERTIDA. ENTRA EL SARGENTO WAYNE CON UNA MANO SOBRE EL CINTO Y LA OTRA CON LAS ESPOSAS COLGANDO DE SU MUÑECA... LA MUSICA LE DETIENE Y DECIDE ESPERAR A QUE TERMINEN EL ENSAYO DE UNA COREOGRAFÍA TITULADA COMO ESTA ESCENA:

Los muertos también bailan.

EL SARGENTO PERMANECE DETRÁS Y SÓLO VE LAS ESPALDAS DEL REVERENDO Y DE JEREMY, QUE CON LA CAPA PARECE JACK. TODOS LOS MOVIMIENTOS DEL BAILE, INCLUIDO EL ZAPATEADO, TIENEN COMO OBJETIVO HACER QUE PAREZCA QUE LOS MUERTOS TAMBIÉN ESTÉN BAILANDO. PARA ESO NATURALMENTE LAS TRES CHICAS, EN UN ALARDE DE INGENIO Y HABILIDAD, SE MUEVEN Y MUEVEN A LA VEZ LOS CUERPOS DIFUNTOS PARA ENGAÑAR AL SARGENTO QUIEN,

POR QUÉ NO, DISFRUTA EL MOMENTO Y DECIDE APLAZAR UNOS MINUTOS LA CAPTURA.

LO QUE REALMENTE SON PÉRDIDAS DE VERTICALIDAD DE LOS CUERPOS INERTES SON, GRACIAS A LAS TRES, DESPLAZAMIENTOS RITMICOS MUY LOGRADOS DE UNOS BAILARINES CON LOS DOS PIES, DE CLAQUÉ, EN EL OTRO MUNDO...

CIAMDO LA MUSICA ESTÁ TOCANDO A SU FIN, EL SARGENTO, VISIBLEMENTE SATISFECHO APLAUDE Y SE ACERCA POR DETRÁS HACIA JEREMY. LE COLOCA UNA DE LAS ESPOSAS MIENTRAS LE APUNTA CON LA PISTOLA QUE SUJETA EN LA OTRA MANO. EL CUERPO DE JEREMY CAE Y SE LLEVA DETRÁS LA MANO ESPOSADA DEL SARGENTO HACIENDO QUE ÉSTE SE DESPLOME TAMBIÉN.

LAS TRES APROVECHAN PARA HUIR ANTE LA MIRADA ATÓNITA DEL POLI.

Y POR SI FUERA POCO, EL CUERPO DEL REVERENDO PIERDE TAMBIÉN SU VERTICALIDAD Y TERMINA SEPULTANDO A UN SORPRENDIDO SARGENTO WAYNE, QUE EMPIEZA A ENTENDER LO QUE SE LE ACABA DE VENIR ENCIMA MIENTRAS LA MÚSICA PONE PUNTO Y FINAL -EN CLAVE ESPECTACULAR, VAMOS, CON BOMBO Y PLATILLO- AL DERRUMBE DEL REVERENDO, COMO SI SE TRATARA DEL ÚLTIMO MOVIMIENTO DE UNA COREOGRAFÍA IMPROVISADA.)

six

EL DI END

(EL CALLEJON DE LA SARTÉN, CON LA MISMA ATMÓSFERA DE ENSUEÑO QUE EN LA OBERTURA. NIEBLA, FAROLAS Y EL GATO - QUE NO QUIERE PERDERSE EL FINAL Y ASOMA SUS BIGOTES POR ENTRE LA CUNA DE LA LUNA...-.

LA MÚSICA RECUPERA LA NOSTALGIA DEL TEMA “EL AMOR SIEMPRE LLAMA DOS VECES”...

JACK VIENE DESDE EL FONDO, NO QUIERE MIRAR HACIA ATRÁS... ANDA DESPACIO Y RESPONDE A LA MELODÍA INTERCALANDO PASOS DE CLAQUÉ... SON PASOS ALGO TRISTES.

UNA VOZ, ENTRE BASTIDORES, PREGONA LA ÚLTIMA NOTICIA. ENTRA OLIVE, JACK SE ESCONDE TRAS UNA FAROLA.

LA MUCHACHA, QUE TRAE UN MONTÓN DE PASQUINES EN SU MOCHILA, HACE COMO QUE NO LO VE:)

OLI: ¡Noticias frescas como el podrido pescado del Támesis! ¡los últimos dos asesinatos de Jack! ¡el clero y la nobleza británicas también caen en sus garras afiladas! ¡Scotland Yard empieza a tomárselo en serio! ¡Todos los detalles del doble crimen... y sólo por un penique... !

(INSISTE.) ¡Sólo por un penique!

(JACK SE DA POR ALUDIDO Y LANZA EL PENIQUE.

OLIVE LO RECOGE, DEJA CAER UN EJEMPLAR CERCA DE JACK Y SE VA CON SU PREGÓN A OTRA PARTE.

JACK RECOGE LAS HOJAS Y SE ESCONDE TRAS ELLAS.

ALGO LE HACE CERRAR, DE GOLPE, EL TABLOIDE.

UN OBJETO PUNZANTE LE OPRIME LA ESPALDA.

CAE EL PASQUÍN, SE SIENTE ATRAPADO.

UNA VOZ, TRAS ÉL, PREGUNTA:

¿Creías que ibas a poder escapar... de mí?

(ES SUE, LLEVA TAMBIÉN UNA BOLSA DE VIAJE...)

JACK: ¡Sue!

SUE. Me voy contigo...

JACK: ¿Dónde?

SUE: Donde tú vayas...

JACK: Pero yo no sé dónde puedo ir...

SUE: Yo sí... (LE ENSEÑA UN PEQUEÑO RECORTE DE PRENSA.)

JACK: ¿Nueva Inglaterra?

SUE: Mr. y Mrs. Jack... Jackson, de luna de miel... se embarcan hacia el nuevo mundo... ¿quién va a sospechar?

JACK: La gente allí está sin civilizar...

SUE: Y me temo que seguirán así por los siglos de los siglos, pero -dicen- son el futuro...

JACK: Prefiero este presente...

SUE: El presente somos tú y yo, sin nadie que nos persiga, allá donde nos dejen soñar...

JACK: También aquí podemos soñar...

SUE. Aquí ya no. Hasta la mismísima Reina se ha puesto los anteojos para buscar pistas. Ahora que ya no son sólo putas las víctimas, parece que la cosa va en serio...

JACK: Sólo sospechan de mí...

SUE: Te equivocas, ¿no has leído?. Nos buscan por encubridoras...

JACK: ¿Y qué va a ser de Molly y... (CANTANDO) Maaaaaiaaaaaa...?

SUE: De peores han salido...

JACK: Sigo sin entender por qué te arriesgas a compartir la vida conmigo cuando yo podría ser...

(SUE SE ENGANCHA A LA MELODÍA Y CANTA:)

El amor siempre llama dos veces...

la primera tal vez te sorprende,
(*JACK SE SUMA A LA CANCIÓN.*)

Se te echa encima
como dulce mentira
y te hiela el sudor de repente...
(*SIGUE LA MÚSICA, DE FONDO...*)

SUE: Toca. (*LE PONE LA MANO SOBRE LA FRENTE.*)

JACK: Sudor.

SUE: Frío. (*TOCA LA FRENTE DE JACK... DECEPCIÓN...*)
¡Tu frente está seca!
(*PAUSA. A JACK LE CUESTA DECIRLO...*)

JACK: Es que es la primera vez que me enamoro...
(*Y VUELVEN LOS VIOLINES PARA ACOMPAÑAR UN BESO DE PELÍCULA.*
TOMAN AIRE.)

Así que Nueva Inglaterra...

SUE: Nos espera la ciudad con más ritmo del mundo: Nueva Orleans...

JACK: No termino de entender qué se nos ha perdido allí... ¿lo sabes tú?

SUE. Sí, amor mío, claro que lo sé...

JACK. Qué.
(*TRAS UNA PEQUEÑA PAUSA.*)

El claqué...
(*EN ESE MOMENTO SUENAN PASOS DE CLAQUÉ QUE PROVIENEN DEL FONDO. PASOS RITMICOS, CORALES, PASOS QUE SE ACERCAN AYUDADOS POR UN FONDO DE PERCUSIÓN. SUENA IN CRESCENDO LA MELODÍA DEL PRINCIPIO: LA OBERTURA...*
APARECEN MAIA Y MOLLY...
TRAS ELLAS, PAPI Y MAMI JACK...

*DETRÁS, EL SARGENTO WAYNE Y EL SÉQUITO DE BORRACHOS
Y DEMÁS FIGURANTES. EN ALGÚN LUGAR DE LA
ULTRATUMBA ESCÉNICA EL REVERENDO Y LORD JEREMY
ZAPATEAN QUE ES LA GLORIA, HASTA EL GATO ZAPATEA. Y
OLIVE. Y HAY ZAPATOS QUE ATERRIZAN SOBRE EL PIANO Y
VUELAN NO SE SABE CÓMO.*

Y TODOS, LLENANDO EL ESCENARIO, CANTAN Y BAILAN:)

Jack suena a chasquido ¡chac!

Jack suena a cuchillo ¡jack!

Jack suena a latido que no late...

Jack suena a crujido ¡crac!

Jack suena a cuchillo ¡Jack!

Lía el petate...

¡y con la muerte a otra parte, Jack!

*(VARIAS SUBIDAS DE SEMITONOS E INTERMEDIOS PARA QUE
EL PERSONAL SE LUZCA Y EL APOTEOSIS SEA DE VERDAD UNA
FIESTA LLENA DE ENERGÍA, Y HUMOR/ AMOR NEGRO, Y
TACONES SACÁNDOLE BRILLO AL ESCENARIO...*

*EL CORO SE VA ABRIENDO Y EMERGE, DESDE EL CENTRO, SUE
Y, TRAS ELLA, JACK, A QUIEN LE DEJAN EL MEJOR LUGAR DE
LA CORBATA PARA QUE DESPIDA EL ESPECTÁCULO CON UN
ZAPATEADO TAN ELÉCTRICO COMO EL RESPLANDOR DE SUS
OJOS, EL TOQUE SANGUINOLENTO QUE EL TÉCNICO EN
EFECTOS ESPECIALES -EL MISMO QUE HARÁ BAILAR ZAPATOS
Y GATOS- TENDRÁ QUE HACER POSIBLE PARA QUE EL GUIÑO
TERMINE DE SEMBRAR EN EL ESPECTADOR,
ANTES DEL OSCURO, LA DEFINITIVA DUDA*

F I N A L

Alicante, mayo de 1992- febrero de 2004