

COR DE MEL

Un texto de Juan Luis Mira

Personajes:

COR DE MEL, corazón de miel.

MANOLO, caracol dormilón.

ANDRES, EL CONDE, mosquito a la caza de algún turista.

YEHUDI un gusano que toca el violín.

LA FAMILIA CURRITO, ejército de hormigas.

NINA, mariquita guay.

TRUMAN, un sapo que le gusta incordiar y enseña sus ojos de plato y sus malas intenciones.

MARILUZ, la luciérnaga que encandila.

PITIQUI, el zángano, una abeja que es abejo, muy divertido y travieso.

CHOLO, abejavago .

ADELA, sabihonda y coqueta.

MUMI, abextranjero recién caído del cielo.

LA FLOR DESPERTADOR, que incordia los sueños de COR DE MEL

LA QUEEN, Reina de la noche, de la colmena y de todo lo que se le ponga por delante.

LA ABEJAGUARDIA, que vocea la presencia de Su Majestad.

NOVA, la historia se repite.

EN UN PAIS DE MIEL. AÑO 2000.

Uno. EL DESPERTAR.

GRILLOS EN LA NOCHE QUE POCO A POCO VAN A SER TAPADOS POR LA OBERTURA MUSICAL EN LA QUE SE SUGIERE EL DESPERTAR EN PLENA NATURALEZA. EN UN RINCON DEL ESCENARIO HAY UNA ENORME FLOR QUE ESTÁ CERRADA. EL AZUL DE LA NOCHE SE VUELVE ÁMBAR DE AMANECER AYUDADO POR UNA MELODÍA QUE VA CRECIENDO POCO A POCO HASTA ROMPER EN UN ALBOROTO DIVERTIDO, SALPICADO DE TRINOS DE PÁJAROS Y NOTAS CELESTIALES. TODO ES MUY ALEGRE.

BOSTEZA LENTAMENTE LA GRAN FLOR Y VEMOS QUE EN SU INTERIOR DUERME FELIZ COR DE MEL, A LA QUE TODAVÍA NO LE HA LLEGADO LA HORA DE DESPERTARSE, HASTA QUE SUENA HISTÉRICA UNA FLOR-DESPERTADOR .

MEL.- Ya va, ya va...niña, con el sueño tan dulce que estaba teniendo... mecachis.
APAGA LA FLOR- DESPERTADOR DÁNDOLE UN BESO.

Un poquito más, sólo un poquito más... !!!

VUELVE A LA "CAMA" DE UN SALTO.

LA FLOR-DESPERTADOR, QUE COBRA VIDA, VUELVE CON SU CAMPANILLA.

Mira que eres pesada ...

Si ya no hay cole, que estamos de vacaciones... y además, es domingo...

¿Por qué me tienes que despertar?

PAUSA. MIRA EL PAQUETE QUE HAY SOBRE LA SETA.

Andá ! Se me había olvidado... ¡madre mía!

SE INCORPORA COR DE MEL . SE ACUERDA DE ALGO MUY IMPORTANTE. DA UN GRAN SALTO.

Pero si hoy es... hoy es...

¡¡¡El gran día!!!

LA LUZ LO INVADE TODO. LA MÚSICA SUBE DE INTENSIDAD TAMBIÉN INICIANDO LO QUE PUEDE LLAMARSE COREOGRAFÍA DEL DESPERTAR DE LA LUZ.

COR DE MEL BAILA CON LAS PLANTAS, LA FLOR DESPERTADOR Y EL RESTO DE LAS FLORES. AL TERMINAR SALUDA AL YEH Y AL NUEVO DÍA:

¡Buenos días, día!

COGE EL PEQUEÑO PAQUETE QUE TODAVÍA NO HA TERMINADO DE PREPARAR.

¡Y todavía no he preparado el regalo de bienvenida!

COR DE MEL EMPIEZA A ASEARSE CON MUCHA PRISA: SE LAVA LA CARA EN UNA FLOR PALANGANA CON UNA GOTA DE ROCÍO, SE CEPILLA LOS DIENTES CON EL PISTILO DE UNA FLOR, DESAYUNA UNA TAZA DE POLEN QUE RECOGE DE LA MISMA FLOR, BEBE, COLOCA EL PAQUETE Y TERMINA DE HACERLE EL LAZO... VA HACIA UNA FRAMBUESA Y ARRANCA UN TROCITO...

MEL: Qué ricas están las frambuesas...

PIENSA ENTRE BOCADO Y BOCADO:

¿ Y cómo será?

EN UN RINCÓN BOSTEZA UN CARACOL, QUE SACA LOS CUERNOS CON MUCHA PARSIMONIA.

COR: Buenos días, Manolo...

MAN: Buenos días, Cor de Mel, por qué corres tanto..., me estás estresando, la vida hay que tomársela con calma...

MEL: Es que hoy es un día muy especial, señor caracol.

MAN: Todos los días tienen algo de especial ¿no crees?

MEL. Pues también es verdad, pero hoy entonces es un día muy pero que muy especial...

MAN: Menudo torbellino estás hecha, mi cosota.... Me meto para adentro a dormir un poquito más, que me da que hoy va a llover y quiero estar bien despierto para pasear bajo la lluvia ...

MEL: Pero no seas aguafiestas, si hace un día precioso... ¿Por qué dices que va a llover?

MAN: Me lo dicen mis antenas...

Y METE LA CABEZA PARA ADENTRO DE LA CONCHA MIENTRAS SE OYE ALEJÁNDOSE SU VOZ, COMO UN ECO...

Y mis antenas nunca faallaaaaaan...

CRUZA LA ESCENA CON SU ZUMBIDO ANDRÉS, EL CONDE, UN MOSQUITO.

MEL Buenos días, Sr. Conde...

CON: Buenos días, Cor de Mel...

¿Por qué estás tan contenta?

MEL: Es que hoy...

CON: ¿Qué?

MEL. Hoy... es que me pongo muy nerviosa... hoy...

CON: Ya me lo dirás más tarde, que me voy zumbando al camping, me han dicho que hay turistas nuevos... a ver si hay suerte y pico alguno...Hasta lueeeego.

Y SALE ZUMBANDO EN BUSCA DE UNA NUEVA PRESA.

COR DE MEL HA TERMINADO DE DESAYUNAR. TERMINA DE VESTIRSE, LUEGO VA HACIA UNA ROSA Y SE COLOCA UN PINCHO DE PEINETA.

SE MIRA EN EL ESPEJO DE UNA HOJA PARA ACICALARSE..

YEHUDI, LA GUSANA, SE DESLIZA LENTAMENTE...

YEH: Raro, imagino...

COR: ¡Uy, qué susto! Casi me da un vuelco el corazón. Hola, Yehudi... ¿Qué dices?

YEH: Nada, sólo respondía a tu pregunta

COR. Qué pregunta

YEH. La de antes: te estaba oyendo. Has preguntado: ¿Cómo será? ¿No te acuerdas?

COR: Ah, sí...

YEH: Pues eso, raro... será raro...

COR: Todos somos raros al principio, hasta que te acostumbras...

YEH: Sí, pero de todas formas algunos bichos raros son más raros que otros...

Mírame a mí, que soy un gusano y toco el violín.

COR: Por eso me gusta tanto bailar para tí.

COREOGRAFÍA 1.

SUENAN UNOS COMPASES INTRODUCTORIOS A UNA PIEZA MUSICAL CON BASE RITMICA DONDE DOMINA LA PERCUSION.

YEHUDI ZAPATEA CON SUS MÚLTIPLES PIES, COR DE MEL SE MARCA UN PEQUEÑO BAILE JUNTO A ELLA.

MEL: Me encanta tener nuevos amigos que vengan de muy lejos y te cuenten historias chulis.

YEHUDI, QUE HA CONCLUIDO EL BAILE EN UN LATERAL DEL ESCENARIO, APROVECHA Y VA A HACER SUS COSAS.

¿Sabes qué he soñado esta noche y por eso no quería despertarme?

¿Yehudi?, ¿dónde te has metido?

APARECE NINA, UNA MARIQUITA, QUE ESTABA MUY ATENTA A LA CONVERSACION...

NINA: ¿Quién soy?

MEL: ¿La pulga Juanita?

NINA: Frío, frío, yo tengo mucha más clase, querida...

MEL: ¿Lola, la lombriz?

NINA: Por Dios, cómo me confundes con esa tipa tan vulgar...

¡Soy Nina, la mariquita más exquisita del paraíso?

COR. Hola, Nina, qué se te ha perdido por aquí...

NINA: Pues ya ves, de palique...

COR: ¿Has visto al Yehudi?

NINA: Se habrá ido con la música a otra parte...

Dilo de una vez... que te estaba oyendo... ¿qué has soñado, niña?

MEL.- He soñado con una nube muy grande y muy dorada. De repente... ¡pumba!

Empieza a llover... y todos nos asustamos mucho pero... ¿sabes lo que pasaba?

YEH.- ¿Qué pasaba? cuenta, cuenta...

MEL.- Que llovía miel. Una miel muy fina y la más dulce que he probado en toda mi vida de abeja, jo, qué dulce, y yo me ponía así... *ABRE LA BOCA Y CIERRA LOS OJOS MIRANDO HACIA EL CIELO.*

Se me hace la boca miel...

NINA ¡Qué sueños tan bonitos tienes...!

MEL.- Sí. ¿Y vosotras las mariquitas, qué soñáis?

NINA.- Yo sólo tengo pesadillas, el otro día, por ejemplo, soñé que la lluvia me mojaba y me borraba los lunares, me quedaba igual que un escarabajo.

Y APLASTA SU CARA DE FORMA GRACIOSA...

Pero ya lo sabes bien... la peor de mis pesadillas se llama... se llama... sólo de pensarlo...

MEL: Ya sé de quien estás hablando... ¡No sigas, por favor...!

NINA: Sí... ¡Truman!

CAMBIA LA MUSICA, AHORA SE VUELVE ALGO SINIESTRA, CON EL FONDO RÍTMICO DE UN CROAR QUE METE MIEDO. LOS DOS ENORMES Y

SALTONES OJOS DE TRUMAN, EL SAPO, SE ABREN COMO PLATOS... AL FONDO.

TRU.- ¿Me llamábais?

NINA VA A ESCONDERSE DE UNA SALTO TRAS ALGUNA FLOR. COR DE MEL, AUNQUE CON EL MIEDO EN EL CUERPO, SE HACE LA VALIENTE.

COR: Ho...o... la Truuuu...man...

TRU.- Me había parecido oír la apetitosa voz de Nina, mi postre favorito... quiero decir... mi bichito preferido... mmm...

COR: Siempre estás pensando en comer...

TRU: ¿Dónde se ha metido? ¡No me engañes ... tiene que estar por ahí!!! No me engañes o lo pagarás caro...

COR: ¡Qué cosas tienes! Si con esos ojos tan grandes no puedes verla tú a lo mejor es que no está...

TRU: Es que hay tanta hoja por en medio que me cuesta ver bien...

NINA DESDE SU ESCONDITE TIEMBLA, DE REPENTE LE ENTRAN GANAS DE ESTORNUDAR. TRUMAN ESCUDRIÑA, BUSCA CON SUS OJOS, SACA SU LENGUA COMO UN MATASUEGRAS...

NINA ESTORNUDA...

TRU.- ¿Qué ha sido eso?

COR DE MEL EMPIEZA A PROVOCAR SU ESTORNUDO.

COR.- Aaatchís, era yo, Truman, que tengo un catarro...¿qué catarro tengo, madre reina mía...! Atchissssss... ¿ves?

¿Por qué no vas a buscarla cerca del río? A veces va allí a lavarse... junto a los chopos...

TRU.- Iré. Y si no está volveré aquí, ya sabes que las abejas como tú me vuelven loco... aunque no sé por qué me tenéis miedo... si en el fondo soy muy cariñoso...

Acércate y lo comprobarás...

COR SE ACERCA HASTA DONDE PUEDE. TRUMAN SUELTA SU GARRA PERO NO LLEGA HASTA ELLA...

Más...

TRU.- Aquí me planto, tramposo. ¿Sabes? Si no fueras tan glotón... serías un buen tipo...

TRU.- Está bien, me voy, pero no lo olvides, Cor de mel, si no doy con esa mariquita tan sabrosa igual vuelvo a por ti... mmm... cada día estás más rellenita...mmm...

DESAPARECE TRUMAN, NINA SALE TAMBALEÁNDOSE...

NIN.- Gracias, si no hubiera sido por ti estaría ahora en el buche de ese monstruo...

COR.- Tranquila, ya ha pasado...

NIN.- ¡Es que tú no le tienes miedo...?

COR.- Mucho, pero hago como que no. ¿Ves? Tengo señalado con una raya hasta donde puedo acercarme. *EN EFECTO, SOBRE UN TALLO ESTÁ LA SEÑAL DE TRAFICO DE ¡PELIGRO!*

Y otra cosa: yo creo que Truman si ve que no te asustas, no te hace nada...

NIN.- Sí, pero a ver quien no se asusta con esos ojos que tiene...

COR.- Bueno, a pesar de Truman... el día sigue siendo...¡precioso! ¿Verdad?

Cuando de repente te pasan cosas así, no hay nada como volver a decir:

COR HACE UN PEQUEÑO GESTO, VUELVA LA MÚSICA DE FONDO, ALEGRE...

¡Buenos día, día...!

NIN.- Si tú lo dices...

EN ESE MOMENTO EMPIEZA A CRUZAR EL ESCENARIO UN PEQUEÑO PELOTÓN DE HORMIGAS, TAN HACENDOSAS, MARCIALES Y ORDENADAS COMO SIEMPRE. LLEGAN ACOMPAÑADAS DE UNA MÚSICA DE DESFILE MILITAR.

Será mejor que me vaya, voy a aprovechar que he quedado en el campo de girasoles con un saltamontes que está como un tren... y a lo mejor me lleva de viaje y así pierdo de vista al sapo ese comilón. Chao.

SE VA.

COR: Buenos días familia!

HOR: Buenos días, Cor de Mel

LO DICE LA PRIMERA Y SUCESIVAMENTE EL RESTO, COMO UN ECO QUE SE VA PERDIENDO, CADA VEZ MÁS AGUDO...

COR: ¿Qué? ¡Al curro?

HOR: Al trabajo, sí señorita, que se hace tarde y nos cierran el hoyo... (y nos cierran el hoyo... y nos cieeeeerran el hoyo...)

SUENA LA SIRENA

COR: Pero si hoy es domingo y los domingos es fiesta.

HOR: Para las hormigas todos los días es fiesta... ¡la fiesta del trabajo!

Última llamada. Que tengas un buen día, Cor de mel. Pelotón, de frente...¡arr!

COR. Lo mismo digo, curritos...

HOR. Adiós, adioós, adiíoos...

“Antes de ir a trabajar...
tu hormiguero has de limpiar.

Como me gusta tener
Tantas cosas para hacer”

VUELVE LA MUSICA DEL PRINCIPIO, LA MELODÍA QUE ARRANCA MUY SUAVE.

VA HACIA LA FLOR CAMPANA DEL PRINCIPIO Y CANTA EL ESTRIBILLO

COR DE MEL:

CANCION 1

“Me da, me da...

*que hoy va a ser un día
fenomenal...”*

SE SUMA LA FLOR Y LOS DEMÁS INSECTOS, CANTAN:

“Me da, me da, ...

*que hoy va a ser un día
fenomenal...”*

Dos. ESPERANDO AL NUEVO.

COR DE MEL DA UN SALTO Y SE INCORPORA AL FINAL DE LA CANCION.

COR: ¿Pero dónde se habrán metido? Es que ya deberían estar aquí...

PITIQUI, BAJA GRITANDO Y TROPIEZA CON COR DE MEL... CAEN AL SUELO LOS DOS. PITIQUI NO SE PUEDE ESTAR QUIETO UN SEGUNDO. HABLA PRECIPITADAMENTE. SI NO FUERA ABEJA, SERÍA UN RABO DE LAGARTIJA. LLEVA UNOS PRISMATICOS DE FABRICACION CASERA DE LOS QUE NO SE SEPARA NUNCA, COMO SI FUERAN SUS GAFAS.

PIT: ¿Ha llegado ya, ha llegado ya, ha llegado ya?

COR: No, todavía no ha venido nadie...

PIT: ¿No, no, no?

COR: Nnnn.

PIT: Entonces me voy, me voy, hasta luego... me voy.

COR: ¿Adónde vas?

PIT: Voy a inventar unas alas para poder volar...

COR: Pero Pitiqui, si tu ya tienes alas para poder volar.

PIT: Arrea, atiza, cáspita, pues es verdad.

LLEGA ADELA COMPONIENDOSE EL PEINADO. ES MUY REMIRADA Y ALGO EMPALAGOSA.

ADE. Perdonad, chicos, pero es que me he levantado con una pinta superfatal y tenía que ponerme guapa para la ocasión. ¿Qué tal, Pitiqui, cómo me ves?

PIT: Con los ojos, cómo te voy a ver... con los ojos...

ADE. ¿Estoy guapa, guapa y mil veces guapa...?

PIT: Como siempre... estás como siempre y mil veces como siempre...

ADE: Gracias.

PIT: Es que siempre estás más fea que una cucaracha...

LLEGA EL CUARTO EN DISCORDIA, CHOLO, BAJA POR EL TOBOGAN MUY DESPACITO Y BOSTEZANDO. SE PASA EL DIA BOSTEZANDO.

CHO: ¿Llego tarde?

COR: No, lo estamos esperando todavía...

CHO: Se me han pegado las hojas...¡Como me gusta tanto dormir... pues...!

COR: Mirad: le he preparado este regalo de bienvenida, cuando venga se lo daremos entre los cuatro..

PIT: Y después nos lo llevamos a jugar.

ADE: Pero antes debemos llevarlo ante la Queen, nuestra reina... lo primero es lo primero.

CHO: Claro, lo primero es lo primero... y lo segundo es lo segundo.

PIT: Nuestra reina tiene que conocerlo.

CHO: Tiene que conocerlo...

COR: Si no, la reina se nos enfadaría...

CHO: Claro, se nos enfadaría...

ADE: Y además: el nuevo querrá ver...querra verme a mí...y su celdilla en la colmena,

CHO: Sí, claro, a mí querrá verme...

PIT: (*QUE ACABA DE VERLO LLEGAR, AUNQUE EL ESPECTADOR TODAVIA NO LO VE*)

¡Arrea, atiza, cáspita!

TODOS: ¿Qué...?

PIT: ¡Por ahí viene!

Tres. LA LLEGADA DEL ABEXTRANJERO.

VUELVE LA MUSICA: ES UNA MÚSICA QUE SUGIERE LA EXPECTACION DEL MOMENTO: UNA LUZ NOS INDICA POR DONDE LLEGA MUMI, EL NUEVO. LAS CARAS DE LOS CUATRO PRIMERO ES DE ILUSION, DESPUES DE SORPRESA Y EXTRAÑEZA; POR ÚLTIMO, SALVO CORDEMEL, QUE SONRIE, ES DE ABSOLUTA PERPLEJIDAD.

ENTRA MUMI, ES UNA ABEJA QUE PARECE SALIDO DE OTRA GALAXIA. MUY DIFERENTE A TODO LO QUE PODAMOS HABER VISTO. ES MUY TÍMIDO. LLEVA UN PEQUEÑO PETATE AL HOMBRO. LO POCO QUE DICE LO DICE CON UN ACENTO EXTRAÑO Y SIMPÁTICO, HABLA EN ABEXTRANJERO.

MUM: ¡Jola, soy yo, Mumi...!

CHOLO, ADELA Y PITIQUI, DAN UN GRITO Y SE ESCONDEN. SÓLO SE QUEDA COR DE MEL AGUANTANDO EL TIPO.

COR: Hola, yo soy... Cor de Mel... Y ello son...

SE PERCATA DE QUE SUS AMIGOS ESTAN ESCONDIDOS...

Ello son...

¡Adela! *(ADELA SACA UNA MANO POR ALGUN LUGAR DE ENTRE LA HOJARASCA)*

¡Cholo! *(SE LE OYE BOSTEZAR)*

Y ¡Pitiqui! *(RISA NERVIOSA DE ÉSTE)*

MUM: Jola a todos...

(NINGUNO RESPONDE)

COR: ¿De dónde vienes?

MUM: De muy jlejos...

COR: ¿Cómo de lejos?

MUM: De jpor ahí...*(Y SEÑALA UN LUGAR INDEFINIDO, APUNTANDO CASI AL CIELO)*...

COR: Entonces estarás muy cansado del viaje...

MUM: Ajá.

COR: Si quieres podemos ir primero al Panal, te presentamos a la Reina y descansas un poquito...

MUM: Pues vale...

COR: Y después nos vamos a jugar a...

SALE DE SU ESCONDITE MUY DECIDIDA ADELA.

ADE: ¿Estás loca?

VA HACIA CORDEMEL Y LE DICE ALGO AL OIDO, CON MUCHOS ASPAVIENTOS... SE OYE COMO SI UNA CINTA DE CASSETTE SE ESTUVIERA REBOBINANDO. CORDEMEL LA INTERRUMPE DE VEZ EN CUANDO:

COR: Pero...

ADELA SIGUE CON SU PERORATA A CIEN POR HORA.

De todas formas...

AL FINAL, ADELA:

ADE: ¡Que no, que yo no me voy con “eso” a ninguna parte...!!!

Y HACE MUTIS POR EL BOSQUE, MUY ALTIVA ELLA.

COR DE MEL INTENTA DISIMULAR ANTE LA MIRADA DE MUMI.

MUM: ¿Pasa algo?

COR: No, qué va... Adela, que... nada, sólo que...

SALE CHOLO EN ESE MOMENTO, MIRA COMO HIPNOTIZADO A MUMI,

SE RASCA LA CABEZA, LOS OJOS COMO PLATOS, Y BOSTEZA...

MIRA A COR DE MEL. MIRA A MUMI.

Y SE VA BOSTEZANDO.

COR: Es Cholo, aunque a veces le llamamos Bostezo.

MUM: ¿JBoszeto?

COR: Bostezo...

MUM: No entiendo esa jpalabra...

COR: Bostezo es... *Y HACE EL GESTO DE BOSTEZAR.*

MUM: Ah!!! *Y LE IMITA. LOS DOS ESTAN BOSTEZANDO CON UNA SONRISA DE COMPLICIDAD CUANDO SALE PITIQUI Y LOS VE ASÍ.*

PIT: ¡ Por Diosss, qué cosa tan rara, qué cosa tan rara...! ¿Tú de dónde has salido, de dónde has salido tú, chaval, pero qué cosa más rara?

COR: Viene de allí (*Y SEÑALA HACIA DONDE LE INDICA MUMI, MÁS O MENOS*)
Del extranjero.

PIT: Pues qué feos son los extranjeros...

COR: Hasta que te acostumbras...

PIT: Creo que yo no me voy a acostumbrar nunca..Bueno voy a ver si invento algo para acostumbrarme.

Y SE VA CUESTA ARRIBA.

COR DE MEL Y MUMI SE MIRAN DEYEHADOS.

MUM: Lo jmejor es irme por donde he venido...

COR. Espera...

MUM. Adiós...

COR: Es que tengo un regalo para ti.

MUM: Asahati.

COR: ¿Qué?

MUM: Es jracias en mi idioma, pero no lo puedo aceptar... Adiós.

COR: Un momento...

Y, DE REPENTE, SE OYEN, A LO LEJOS, UNOS TRUENOS.

No puedes irte, va a caer un chaparrón de aquítespero. Tenía razón Manolo, mi amigo el caracol.. Rápido,ven, vamos a cobijarnos.

EMPIEZA A LLOVER. LA LUZ SE VA OSCURECIENDO.

SUENA UNA MUSICA MUY TIERNA.

Cuatro. BAJO LA LLUVIA DE JABON.

CAEN GOTAS ENORMES, COMO POMPAS DE JABON.

MUMI Y COR DE MEL SE SIENTAN BAJO UNA GRAN HOJA QUE LE SIRVE DE PARAGUAS. HAY POCA LUZ. MARILUZ, LA LUCIÉRNAGA, ALUMBRA EL RINCON. COR DE MEL LE ENTREGA EL REGALO.

COR: ¿Por qué no lo abres?

MUMI MIRA FIJAMENTE EL PAQUETE.

¿Es que no te gusta que te hagan regalos?

MUMI ASIENTE.

Con lo que me ha costado hacer el lazo...

MUMI, NERVIOSO, EMPIEZA A ABRIRLO.

MUM: Asahati. Jraciasss.

SACA LO QUE HAY EN EL PAQUETE.

LO ENSEÑA.

COR: Son bocaditos de frambuesa...

Están riquísimas. Mira.

Y SE COME UNA.

Mmm... Están... ¡para comérselas!

Las he cogido y preparado yo.

MUMI COME.

MUM: Con el hambre que jtengo. ... Jrambuesos...

COR: Frambuesas. Es una fruta silvestre .

MUM: Tienen forma de jcorazón...

COR: Las he recortao así yo, para ti. Era para darte la bienvenida.

MUM: Eres muy buena.

COR: Asahati.

MUMI RÍE.

Quiero que me enseñes a decir más palabras en tu idioma.

MUM: Pues jvale.

COR: Por ejemplo: cómo se dice “Hola, cómo estás?”

MUM: Asahati...

COR: ¿También?

MUM: Sí, pero así: *CAMBIA LA ENTONACION.* Asahaaaati.

COR: Y... y... “hace un día maravilloso, tengo hambre, lo que más me gusta del mundo es una rebanada de trigo untada en miel...”

MUM: (*SE LO PIENSA:*)

Ah!!! sa hati ...

COR: Jo, qué facil... Y “quiero ser tu amiga”

MUM: Igual, pero poniendo la jmano en el jpecho. *COLOCANDO SU MANO EN EL PECHO:* Asahati.

COR: Mumi...

MUM: JQué.

COR: *COLOCANDO SU MANO EN EL PECHO.*

Asahati.Toma. *Y LE DA UNA POMPA DE JABON.*

MUM: ¿Soy para vosotros tan jfeo como jdicen tus amigos...?

COR: Más que feo... eres raro...

MUM: ¿Qué es raro?

COR: Raro es como diferente.

MUM: ¿Qué es como diferente?

COR: Ahora verás...

¿A que tú también tienes un corazón como éste? *ENSEÑANDO UNA FRAMBUESA.*

MUM: JSÍ.

COR: ¿Dónde?

MUM: Aquí.

COR: Toca...

MUMI LE PONE LA MANO SOBRE EL CORAZÓN DE COR.

MUM: Qué bien jsuena.

COR: *COR TIENE LA MANO SOBRE EL CORAZON DE MUMI*

Igual que el tuyo...

¿Ves? Todos tenemos el mismo corazón, pero claro...como está tan dentro, Adela, Pitiqui y Cholo, no se dan cuenta que es igual que el suyo...

Hay que tener un poco de paciencia. Si me hubiera visto el primer día que llegué...¡Mi madre la que se armó! Salieron todos volando... Pero ahora me quieren mucho.

MUM: Yo también te jquiero mucho.

COR: Entonces no puedes estar triste.

MUM: Por qué...

COR. ¿Por qué?

MUM: Por qué...

COR: Mariluz te contará por qué...

LA LUCIÉRNAGA – A LA QUE SE SUMA COR- CANTAN:

“Si de pronto ves

Que todo va muy mal

Si el cielo se vuelve gris

Y amarillo el mar

Si una montaña

No puedes escalar

Porque no tienes fuerzas

Ni para respirar.

Por si acaso, hazme caso:

Sólo debes

Los ojos cerrar

Si a tu lado hay un amigo

Todo se arreglará.

SE SUMA COR DE MEL Y LA FLOR DESPERTADOR.

Si parece que la luz

No ilumina ya

Y todo se vuelve noche

Y oscuridad

Si hasta las estrellas
No quieren brillar
Porque de repente
Todo va fatal...

Por si acaso, hazme caso:
Sólo debes los ojos cerrar
Si a tu lado hay un amigo
Todo se arreglará.

TERMINA LA CANCION.

DEJA DE LLOVER. SALE EL SOL.

MUM: Qué jncación tan bonita. Pero ahora tengo que irme a...

COR: ¿Adónde? La reina nos contó que las máquinas de los hombres habían pisado tu colmena...

MUM: Sí. No sé... Encontraré otra donde sólo miren mi jcorazón...

MUMI SE VA A MARCHAR.

De todas formas, "asahati" por los frambuesos y la jncación.

HACE EL ADEMÁN DE MARCHARSE.

COR: ¡Espera! Es que...*SE LE OCURRE ALGO.*

Es que hoy no te puedes marchar...

MUM: ¿Por qué?

COR: ¿Cómo que por qué???!Porque es domingo.

LE ENTRA PÁNICO DE GOLPE, EN EFECTO.

¡Domingooo! Y los domingos son muy peligrosos...

Cinco. ¡DOMINGUEROS!

GRITA PITIQUI DESDE LAS ALTURAS.

PIT: ¡Domingueros a la vista! ¡Todos al refugio! Al refugio, la apisonadora humana está al caer...

COR: ¿Hay muchos?

PIT: Mogollón. No paran de comer y de tirar cosas al suelo. Mira, estaba yo tan tranquilo comiendo, así, tan tranquilo, ¿no? un poco de polen, ¿no? y ¡zas! Casi me aplasta esta pelota...

COR: Hay que esconderse antes de que sea tarde ¿y los demás?

PIT: Por ahí vienen. Vienen por ahí, por ahí...

COR: Mumi, ven con nosotros, no hay nada más peligroso que la plaga de los domingueros...

ENTRA ADELA CON UNA COLILLA GIGANTE Y CON EL PELO

CHAMUSCADO.

ADE: Casi me chamuscan enterita... Están poniéndolo todo perdido con sus cigarros y su humo... Ah, y les ha dado por arrancar los jazmines y no queda ni uno... ¡salvajes!

VE A MUMI.

¿Todavía está el bicho este aquí...?

MUMI LOS MIRA Y SE VA...

COR: ¡Mumi!

LLEGA CHOLO COMIENDOSE UN GRANO DE ARROZ GIGANTE...

CHO: Los domingueros se han puesto a hacer una paella...

ADE: Van a quemarlo todo...

CHO: Sí, a quemarlo todo van.

PIT: Hay que ponerse a salvo antes de que sea tarde...

CHO: Claro, antes de que sea tarde hay que ponerse a salvo.

COR: Pero ¿y Mumi?

ADE: Hay cosas más importantes por las que preocuparse ahora ¿no crees, querida?

EN ESE MOMENTO CAE DEL CIELO UNA BOLSA DE GANCHITOS FRITOS GIGANTE, COMO SI FUERA UN EDIFICIO QUE SE HUBIERA VENIDO ABAJO. AL VERLO TODOS INTENTAN ESQUIVARLO, PERO CAE ENCIMA DE PITIQUI.

PIT: ¡Socorro, no puedo moverme, sacadme de aquí... se me ha caído una bolsa de gusanitos encima...!

LOS TRES ACUDEN ENSEGUIDA PARA LEVANTAR LA GIGANTESCA

BOLSA .

COR: Aguanta entre los tres podremos levantarla....

ADE: Vamos, Cholo, tú tira de ahí...

CHO: Pesa mucho...

COR: Si hacemos fuerza juntos lo conseguiremos...

PIT: Ay, ay...

COR: A la de una...

ADE: A la de dos...

CHO: Y a la de cuatro...!!!

LO INTENTAN EN VANO. FALTA LEVANTAR LA CUARTA ESQUINA DEL BOTE.

ADE: Necesitamos refuerzos, los tres solos no podemos...

COR: *GRITANDO.* ¡Mumi! *PAUSA.* No me oye. ¿Ves? Por tu culpa se ha marchado.

ADE: Si pero es que es tan...

COR: Yo también era al principio tan...

CHO: Y yo... tan... tan...

PIT: Si seguís tocando el tambor me voy a quedar más aplastado que una hoja...

CHO: ¿Y si lo llamamos entre los cuatro?

ADE. Será lo mejor, aunque no sé si querrá volver después de todo lo que le has dicho..

COR: ¡Pitiqui! Ayúdanos tú a llamar a Mumi! ¿Puedes?

PIT: Ay, ay, sí....

ADE: A la de una...

COR: A la de dos...

CHO: ¡Y a la de cuatro!

LOS CUATRO: ¡MUUUUUiiiiii!

LLEGA MUMI AL CABO DE UNOS SEGUNDOS.

COR: ¿Podrías echarnos una pata?

CHO: Es que te necesitamos...

ADE: Aunque seas tan... distinto... *MUMI NO REACCIONA. COR DE MEL VA HASTA ADELA Y LE DICE ALGO AL OÍDO...*

Asahati... porfa...

MUMI SE ACERCA A LA CUARTA ESQUINA DE LA GRAN BOLSA.

ADE: A la de una...

COR: A la de dos...

PIT: Y aaaay ...

MUMI HACE UN GESTO PARA QUE PAREN DE CONTAR...

MUM: Un jmomento...

MUMI ENTRA EN LA BOLSA Y SALE ARRASTRANDO COMO PUEDE UN PAR DE PATATAS FRITAS...

MUM: Así pesa jmenos...

PIT: Sí, pesa menos, pero sigue pesando mogollóoon!!!

A la de una...!

COR: A la de dos...

MUM: Y a la de ...

TODOS; ¡Tressss...! (*CHOLO dice "cuatro"*)

Y ENTRE LOS CUATRO CONSIGUEN LEVANTAR LA MEGABOLSA DE PATATAS.

SALE PITIQUI CON EL SUSTO EN EL CUERPO Y LAS ANTENAS TORCIDAS.

Gracias Mumi.

MUM: Jde nada.

Adiós.

MUMI VUELVE A RECOGER SU PETATE Y EMPIEZA A MARCHARSE...

COR: Vamos, Adela, tienes que pedírselo tú. Si no lo haces sé que no volverá, yo ya se lo he pedido...

MUMI ESTÁ FUERA DEL ESCENARIO YA.

ADE: Es que... me cuesta... creo que no es como nosotros...

COR: Pues claro que no es como nosotros... ¿y qué?

PIT: A mí me cae bien, sí, me cae bien...

CHO: A mí también me cae bien...

ADE: De acuerdo, pero que conste que me presionáis pero no estoy muy segura de lo que hago...

Y SE DISPONE A LLAMAR A MUMI CUANDO EN VEZ DE LA VOZ DE VICETIPLE DE ADELA RESUENA EL ERUCTO DE TRUMAN, EL SAPO QUE VUELVE A ACECHAR CON SU MIRADA, AL FONDO...

TRU: GRRRRR.... ¡Vaya, vaya... la familia al completo! ¡Me voy a poner morao...!
SALEN DE ESTAMPIDA, SE ESCONDEN TODOS MENOS COR DE MEL.

COR: ¿Qué haces aquí?

TRU: Ya te lo avisé: si no daba con Nina, ¡venía por ti!, Cor de Mel, pero ya que tienes visita, de paso me zamparé también a tus amiguitos...

ADE: Que no, Pitiqui;

Ese grito es el de Adela...Mmmm... Se me hace la boca agua...

¡Sal, abejita, o destrozaré el bosque con mi lengua...!!!

ADELA SALE DE SU ESCONDRIJO Y LE TIEMBLAN LAS PATITAS. COR DE MEL SE LE ACERCA Y LE INDICA EN VOZ BAJA HASTA DONDE PUEDE LLEGAR.

COR: No pases de esa señal... Y haz como si no tuvieras miedo...

ADELA INTENTA HACERLE CASO , PERO LE TIEMBLAN TODOS SUS ANILLOS...

ADE: Noooo creas que te teengo mieeedo, saapo asquerooso...

TRU: Vaya, vaya, qué valiente, así me gustan a mí las abejas, muy picantes...!
LLEGA HASTA EL LIMITE ADELA Y SE PARA. EN ESE MOMENTO TRUMAN SUELTA SU GARRA PERO NO LLEGA. ADELA RÍE... CONFIADA, TROPIEZA Y CAE AL ALCANCE DEL ARMA LETAL DEL SAPO HAMBRIENTO, QUIEN LA ATRAPA...

ADE: Ay, socorro, quítame tu apestoso aliento de encima, somamarracho, ay...

COR: Rápido, hay que ayudarle, si no está perdida...
COR DE MEL VA HACIA LA LENGUA/GARRA DE TRUMAN E INTENTA MORDERLE, DARLE PATADAS...

COR: ¡Cholo...! ¡Pitiqui!...
SE LES OYE TEMBLAR. PITIQUI SALE DESPAVORIDO, CHOLO VA DETRÁS... SE LO PIENSAN, VUELVEN HACIA LA GRAN LENGUA, PERO ESTA DA UN LENGÜATORTAZO Y LOS MANDA FUERA DE ESCENA A LOS DOS. TRUMAN RIE CON UNA SONRISA PREPOTENTE Y VICTORIOSA... EN ESE MOMENTO LLEGA MUMI, VA HACIA UNA GRAN ROSA, ARRANCA UNA DE SUS ESPINAS Y SE LA CLAVA EN LA LENGUA DE TRUMAN, QUIEN DA UN ALARIDO Y SUELTA A ADELA... LOS TRES SE ALEJAN HASTA LLEGAR A LA ZONA DONDE NO CORREN PELIGRO..

TRU: Ay, ay... ¿Quién es este bicho que se ha atrevido a ...?

COR: Se llama Mumi.

ADE: Y además de bicho es nuestro amigo... aunque sea tan feo...

COR: Ha venido de muy lejos y sabe cómo hacer que no te vuelvas a acercar por aquí...

TRU: ¿Sí...? ¿Cómo?

COR: Así...
LE HACE UNA SEÑAL A MUMI, QUIEN VUELVE A PINCHAR A TRUMAN...

TRU: Ayyyy... Ya entiendo, ya... ay...
¿Y no podré volver nunca más por aquí?

ADE: Nunca, nunca, nunca...

COR: ..A no ser que no te apetezca comernos...

TRU: Está bien... me lo pensaré...

ADE: Adiós, comilón...
Y TRUMAN DESAPARECE CON UN ERUCTO DE DESPEDIDA. MUMI LE ENTREGA EL PINCHO/ESPIÑA A COR DE MEL, VUELVE A RECOGER EL PETATE.

MUM: Jadiós.

ADE: No te vayas, Mumi.

MUM: ¿Ya me mquieres?

ADE. Sí.

MUM: ¿Porque te he jaayudado...?

ADE: No.

MUM: ¿Entonces por qué?

ADE: Porque tienes un corazón precioso, querido, aunque por fuera seas tan... extraño...

ENTRAN EN ESE MOMENTO, CADA UNO POR UN SITIO, PITIQUI Y CHOLO...REPONIENDOSE DEL TROMPAZO.

PIT: Hay que miedo he pasado, dios mío que miedo..todavía estoy temblando, mira temblando desde la puntita de mis antenas hasta el final de mis patitas, que miedo he pasado, madre mía que miedo.

COR: No hay que avergonzarse de tener miedo.

MUM: No, yo también tengo miedo.

PIT: Tu ¿de qué?

MUM De que no me queráis.

PIT: Que va hombre, si nos caes de miedo, luego te vas a venir conmigo, que te voy a enseñar todos mis inventos.

CHO: Y después te dejaré dormir en mi colchón de hierba.

MUM: Pero si sigo siendo tan jraro como hace un jratico...

PIT: Pero ya nos hemos acostumbrado... nos hemos acostumbrado, ¿verdad?

ADE: No ves que queremos que te quedes.

CHO: Eso, queremos que te quedes...

ADE: Y que nos enseñes tu idioma...

COR: Es muy fácil... Yo ya lo he aprendido en sólo una lección

CHO: ¿Nada más que en una lección?

COR: ... veréis:

“Sólo necesitas
Que se oiga tu voz
Y decir “asahati”
con el corazón
Para decir buenos días
O para decir adiós
Para decir lluvia
Para decir hace sol
Sólo necesitas
Que se oiga tu voz
Y decir asahati
con el corazón”

ADE: ¿Así de fácil es hablar tu lengua?

MUM: Jsí.

PIT: Está chupao, chupao.

CHO: Es más fácil que aprender los números.Uno, dos , cuatro.

CANTAN JUNTOS.

“Para decir “amigo”

Y desearle lo mejor
Para preguntar ¿me quieres?
O contestar “mogollón”
Sólo necesitas
Que se oiga tu voz

Y decir asahati
Desde el corazón.”
TERMINA LA CANCION.

ADE: Entonces...

TODOS menos Mumi: ¿Asahati con nosotros?

MUM: ¡Asahati...!

ADE: Vamos Cholo, ayúdame a sacar esto del bosque.
y esperemos que los domingueros se hayan vuelto a casa de una vez...

SALEN LOS DOS.

ADE: Hasta luego... Mumi.

CHO: Hasta luego... Mumi.

AL SALIR, ADELA LE LANZA UN BESO DE ABEJA.

PIT: Lo hemos visto todo... Eres un valiente, Mumi, un valiente, sí señor...

MUM: En mi colmena, cuando venía los mlagartos rojos.

PIT: Lagartos rojos?

MUM: Si, rojos.

PIT: Aquí los lagartos son verdes...

COR: Pero seguro que pican igual.

MUM: Pues entonces cogíamos pinchos de las rosas azules.

PIT: ¿ azules? Aquí las rosas son rojas.

COR: Pero seguro que huelen igual de bien.

MUM: Pues eso, nos íbamos hacia ellos, y así no nos hacían nada.

COR: ¿Ves, Mumi? Tienes tantas cosas que enseñarnos...

MUM: Y vosotros a mí, hay muchas cosas de vosotros que todavía jno sé...

COR: Ya tendremos tiempo de aprender... lo vamos a pasar en grande, madre mía “lo que los vamos a reir”.

CHO: Ya está aquí!

Y EN ESE MOMENTO SUENA COMO EN PLAN APOTEOSIS MUSICA DE FANFARRIAS UN TANTO LOCAS. PITIQUI SE VUELVE A DAR UN SUSTO, HASTA QUE RECONOCE SONIDO TAN ESPECTACULAR. EL ESCENARIO SE VA ABRIENDO, AL FONDO, PARA DAR PASO A LA GRAN COLMENA DONDE LA REINA MÁS QUEEN DE TODAS LAS ABEJAS ESPERA.

Seis. SU MAJESTAD LA QUEEN.

EN UNA DE LAS CELDILLAS, UNA ABEJAGUARDIA PRESENTA.

GUAR: “ Abejas súbditas, ante todas vosotras... su Majestad ...la Queen, la Reina de todas las abejas para gloria y alegría de esta colmena!!!”

SUENA UNA MÚSICA COMO DE CABARET , EN EL CENTRO DE LA COLMENA, RODEADA DE TODO EL GLAMOUR MÁS MELIFLUO, HACE SU PRESENTACION EN PLAN ESTRELLA DEL MUSIC-ABEHALL, LA QUEEN, CANTANDO SU CANCION:

QUE: “Yo soy la Queen

la auténtica Queen,
la abeja madre
más chula y más chic,
la abeja reina
de este País
la abeja artista
la protagonista
de todo lo que pasa aquí.
Que aunque sea reina
Me sé divertir
Y ya que trabajo
De abril a abril

Yo soy la Queen
La auténtica Queen
La superabeja
De este País...”

MIENTRAS ESTÁ CANTANDO, SÓLO MUMI ALZA LA VISTA, COR DE MEL Y PITIQUI MIRAN AL SUELO, EN SEÑAL DE SUMISION. CUANDO TERMINA SU PARTICULAR SHOW, CON CORO INCLUIDO DE GUARDAABEJAS QUE CANTAN

Ella es la Queen,
La auténtica Queen
La superabeja
De este País...

MUMI APLAUDE ENTUSIASMADO. COR LE HACE VER QUE NO PUEDE MIRAR LA CARA A LA REINA, MUMI SE AGACHA Y MIRA AL SUELO COMO SUS AMIGOS.

QUE: ¿Ha llegado el nuevo?

COR: Sí, majestad...

QUE: ¿Y por qué no lo habéis traído ante mi ..?

PIT: Acaba de llegar, Majestad...

COR: Y a Pitiqui casi le aplasta una montaña de esas que se comen los domingueros...

QUE: Está bien, que se acerque.

ANIMAN A MUMI A QUE SE ACERQUE, SIEMPRE CON LA MIRADA GACHA.

¿Eres tú Mumi?

MUM: Sí, JMajestad.

QUE: Yo soy la reina...

Ya puedes mirarme .

MUM: *MIRANDOLE*. Eres muy jguapa.

QUE: Ya sé que soy divina, pero no sabes las horas que me paso en la peluquería. ¿De dónde vienes?

MUM: De una colmena del jSur, Majestad. Muy jlejos.

QUE: Pues sé bienvenido a esta colmena que desde ahora es tu nueva casa...

MUM: Jgracias, Majestad.

QUE: Puedes llamarme Queen, me gusta más. Y vosotros (*A COR Y PIT*) como sigáis así os va a salir joroba...(*COR Y PIT SE LEVANTAN*)

¿Qué os parece el nuevo?

PIT: Raro.

QUE: Y a ti, Mumi, ¿qué te parecen ellos?

MUM: Raros.

QUE: Es que todos somos raros para quienes no nos conocen.

COR: A mí me gusta cantidad.

QUE: Tú eres un caso especial, por algo todos en la colmena te llamamos Corazón de Miel, ... Eres la única de todo este País que tienes la mirada en el corazón, como debe ser...

COR: Muchas gracias, Doña Queen.

QUE: De nada, querida...

Y ahora, Mumi, sólo unas palabras para que entiendas que en este país te recibimos con las alas abiertas. Recuerda: "allí donde fueres haz lo que vieres..." Pues bien, en el País de las abejas además decimos: haz lo que quieras. Aprende de nuestras cosas y también enséñanos tus cosas. Vive como quieras y que nadie te obligue a ser distinto de lo que eres.

Y que seas muy feliz entre nosotros porque nosotros vamos a ser muy felices contigo. ¡La variedad es el aroma de la vida!

Y ahora me voy, que tengo clase de aerobio a las cinco...

¡Adios abejitas!

*Y SE VA POR DONDE HA VENIDO, ENTRE FANFARRIAS CANTARINAS.
LA COLMENA SE QUEDA CERRADA, AL FONDO.*

COR: ¿Qué te parece nuestra Reina?

MUM: Asahati.

PIT: Sí, es superasahati, mola un mazo...

COR: Enséñadle su celdilla. Allí podrás dormir...

PIT: Lo haremos encantados.

CHO: Claro, encantados lo haremos.

MUM: Gracias... ¿Y tú, donde duermes? (*A COR*)

COR: A mí me dio permiso la Queen para dormir en una flor, es que a mí me gusta pasar la noche al aire libre...

PIT: ¿Te vienes?

MUM: Vamos. (*QUE SE HA QUEDADO MIRANDO A COR*)

COR: Como no os déis prisa se os va a hacer de noche... Hasta mañana...

PIT: Hasta mañana... Cordemel...

COR. Felices sueños, Mumi.

Y SE RETIRAN MUMI Y PITIQUI. VUELVE LA MUSICA DE LA OBERTURA, MIENTRAS SE VA HACIENDO DE NOCHE Y LA COLMENA SE CIERRA, DEJANDO EL BOSQUE COMO AL PRINCIPIO.

Siete. CUANDO LLEGA LA NOCHE.

CRUZA EL MOSQUITO ANDRES DE NUEVO, AHORA DESPACIO. VIENE BORRACHO.

COR: Hola, Conde... ¿ya de vuelta?

CON: Sí, Cordemel, ya de vuelta

COR: Has picado a muchos domingueros...

CON: Si he picado a muchos domingueros. Y como no paraban de beber sangría , con cada picotazo, ala, un traguito: ¡he pillao una borrachera...! Hip.

COR: Pues ahora, a descansar... que ha sido para todos un buen día...

CON: Si señorita, un buen día...

COR: Un día maravilloso...

CON: Si señorita, maravilloso día ... Adiós.

COR: Adiós, Conde Andrés...

EL CARACOL ASOMA SUS CUERNOS.

MAN: ¿Te mojó mucho la lluvia?

COR: No, Manolo, tenía un bonito paraguas... ¿Y tú qué tal?

MAN: Salí de paseo, es mi paseo favorito, ya sabes que me gusta charlar con las gotas de lluvia...

COR: y de qué habláis...

MAN. me cuentan nuevas historias... como vienen de tan lejos...

COR: Es bonito tener cerca a los que vienen de lejos... ¿verdad?

MAN: Sí, es como si viajaras hasta sus casas... Y como a mí me cuesta tanto moverme... pues cada vez que conozco a alguien de fuera es como si yo me fuera muy lejos.

Me voy para adentro, que viajar me fatiga más de la cuenta.

COR: Buenas noches, Manolo...

COR DE MEL SE SUBE AL COLUMPIO.

Qué noche tan bonita, ¿verdad Mariluz...?

LA LUCIERNAGA MARILUZ MUESTRA SU LUZ ALOGENA NATURAL.

MUMI, QUE ESTÁ DETRÁS DE CORDEMEL SIN QUE ÉSTA SE DÉ CUENTA.

EMPUJA EL COLUMPIO...

¡Mumi! ¿Qué haces aquí?

MUM: Es que yo ¡también prefiero dormir al aire libre, y le he pedido permiso a la JReina...

COR: ¿Y te ha dicho que sí...?

MUM: No, ¿sabes lo que me ha dicho...?

COR: ¿Qué?

MUM: JMe ha dicho: ¡Asahati...! También ella ha aprendido mi idioma... JMola una maza.

COR: ¿Y donde vas a dormir...?

MUM: Aquí, Jcontigo...

COR: Pues vale...

MUM: JPues vale...

MUMI Y CORDEMEL DUERMEN COBIJADOS POR LA FLOR. LA MUSICA SIRVE DE TRANSICION AL NUEVO DIA, LA LUZ POCO A POCO VA ILUMINANDOLO TODO, COMO SI LA OBRA VOLVIERA A EMPEZAR...

Y ocho. LA HISTORIA SE REPITE.

*EL FINAL DE LA MELODÍA COINCIDE CON EL SONIDO DE LA CAMPANILLA DE LA FLOR DESPERTADOR.
SE LEVANTA COR DE MEL Y VA A BESAR A LA FLOR.*

COR: Que vas a despertar a Mumi... qué escandalosa eres...

MUMI DUERME TODAVÍA BAJO LA HOJA.

COR DE MEL, DE REPENTE, SE DA CUENTA DE QUE ACABA DE LLEGAR UNA NUEVA ABEJA INMIGRANTE...

¡Atiza!

LA NUEVA ABEJA ES SÓLO UNA LUZ QUE PROVIENE DEL INTERIOR

¿Y tú de dónde has salido?

No nos habían avisado.

¿Cómo te llamas?

NO: Nova.

MUMI SE DESPIERTA EN ESE MOMENTO.

MU: Es rara...

COR. No, es Nova. Te presento a Mumi, él también era raro ayer...

Y MUMI Y CORDEMEL, SE MIRAN PRIMERO, DESPUES SONRÍEN Y LUEGO, AL ALIMON, GRITAN:

¡Bienvenida a casa!

Y SUENA LA MUSICA DEL PRINCIPIO Y TODOS LOS QUE PUEDAN Y EL REPARTO PERMITA CANTAN Y BAILAN LA CANCION EN PLAN DESPEDIDA:

COR: *Cholo duerme todo el rato*

Cuenta uno, dos y cuatro

Todos dicen que es muy bueno

Y por eso lo queremos.

CHO: *Es Pitiqui un gran amigo*

Es muy listo y divertido

Si te enseña sus inventos

No le entiendes ni un pimiento

ESTR: *Aunque llegues de muy lejos*

Vengas del norte o del sur

Yo también soy diferente

Igual que tú.

PIT: *Adela se enfada enseguida*

Y es también muy presumida

*Pero cuando hay un problema
Siempre ayuda en la colmena
ADE: Mumi es de muchos colores
Igual que todas las flores
Es dulce y valiente
Y su corazón no miente.*

ESTIBILLO

*TODOS: Cor de Mel tiene una flor
Que es también despertador
Es dulce y traviesa
Y hace tarta de frambuesa.*

ESTRIBILLO FINAL

f

i

n

Alicante, abril de 2000

Cor de mel

Cuaderno didáctico

*Jácara
teatro*

Uno...

Antes de ir al teatro...

1.- ¡ASAJATI!

Se pronuncia así: asajáaaati, haciendo muy larga la “ja”. Es una palabra en un idioma extranjero. Ahora no sabes lo que significa. Cuando veas la obra de teatro entenderás lo que quiere decir y también descubrirás que es una palabra mágica.

¡Asajáti!

2.- EL TEATRO ES UN JUEGO.

Un juego que se comparte entre los que representan la obra y los que la ven. Entre los actores y los espectadores. Tan importantes para jugar son unos como otros.

Primero, vamos a presentarnos:

Los actores nos llamamos: Carmen, Jose Antonio, Inma, Juan Carlos y Miguel. Todos formamos parte de una COMPAÑÍA DE TEATRO que se llama JÁCARA. Somos como un equipo de fútbol o de baloncesto, sólo que nos gusta jugar al teatro. Por cierto, a lo mejor la palabra JÁCARA te suena rara, pero antes nuestros tatarabuelos la utilizaban para hablar de unas obritas de teatro muy divertidas, con canciones y bailes.

La obra que os vamos a representar se llama: COR DE MEL. En valenciano quiere decir “CORAZON DE MIEL”, y es el nombre de la protagonista.

Además de los actores, hay mucha más gente que hace COR DE MEL, lo que pasa es que no se ven, porque están llevando las luces, o escribiendo la obra, o haciendo la música, o... ¡tantas cosas! Ellos son: Chimo, Marisol, Vero, Juanluis, Richard ... y muchos más.

Tú eres el espectador o la espectadora y te llamas:.....
Pertenece a otro equipo, el del público, y tu colegio se llama.....
Tan importante eres tú: viendo la obra, como nosotros: haciéndola para ti.
Juntos vamos a jugar y compartiremos ¡COR DE MEL!
¡Lo vamos a pasar genial!

3.- COR DE MEL tiene palabras, música y bailes.

Las palabras forman el texto y nos cuentan la historia de una abeja que llega a una colmena extranjera y allí, al principio, la rechazan, pero COR DE MEL, una abeja muy buena, consigue hacer cambiar de opinión a todos.

La música a veces se convierte en canciones. Te enviamos un c.d. para que las vayas oyendo. Son canciones divertidas que hablan de los personajes que hacen la obra y de las cosas que pasan. Anímate y cántalas, recuerda por ejemplo este estribillo:

AUNQUE VENGAS DE MUY LEJOS
VENGAS DEL NORTE O DEL SUR
YO TAMBIEN SOY DIFERENTE
IGUAL QUE TÚ...

Es fácil de aprender, o sea: pegadizo. Y muy divertido.

Y también hay bailes, que en teatro se llaman COREOGRAFIAS, una palabra difícil de aprender. A nosotros, los de JÁCARA, el baile que más nos gusta es el que se baila en la Colmena de la Reina, tiene mucha marcha.

Bueno, a lo mejor a ti te gusta otro más... ya nos lo contarás cuando nos veas.

4.- TÚ TIENES LA RESPUESTA.

Queremos que te lo pases bien con COR DE MEL pero también que, cuando la veáis, se os quede dentro y la recordéis. Para eso nos gustaría que hablarais sobre algunos temas para que después, cuando conozcáis la historia que os vamos a cantar y a contar, la podáis

Sólo tienes que pensarla y comentar las preguntas con tu profe en clase antes de venir a vernos.