

Asalto de cama

Una comedia musical y pugilística en seis asaltos y medio

Juan Luis Mira

Premio de teatro TRICICLE, "POR HUMOR AL ARTE"

“El amor es el único deporte que no se suspende por falta de luz”.

E. Jardiel Poncela

** EL ESPACIO DEL COMBATE:*

UNA CAMA DE DIMENSIONES EXAGERADAS: UN ESCENARIO-CAMA-RING, A LA QUE SE ACCEDE POR UN PAR DE ESCALERITAS LATERALES.

UN PIANO.

**PELEAN POR EL TÍTULO:*

***** MARCELO**, "EL TIGRE DE LA GÜEP",

MARCOS, SU PREPARADOR

CONTRA...

***** MARINA**, "LABIOS DE HIELO",

MARTIRIO, SU PREPARADORA.

*Y CON LA PRESENCIA A VECES INCORDIANTE, OTRAS SERVICIAL,
SIEMPRE DIVINA DE...*

EL ÁRBITRO.

MAESTRO DE CEREMONIAS, MAITRE, CHEF, MASAJISTA, PIANISTA,

Y LO QUE HAGA FALTA...

0. LOS PROLEGÓMENOS DEL COMBATE

1.

OBERTURA MUSICAL.

FRASE MUSICAL REPETITIVA QUE PERMANECE DE FONDO DURANTE TODA LA PRESENTACIÓN. SE TRATA DE UNA DE ESAS MELODÍAS QUE PARECE HECHA PARA APOYAR LOS TÍTULOS DE CRÉDITOS DE UNA PELÍCULA DE ACCIÓN. SIEMPRE IN CRESCENDO, SUGIERE UNA VARIACIÓN DISFRAZADA Y PARÓDICA DEL TEMA CENTRAL DE "ROCKY", PERO SE SUSTENTA SOBRE LA BASE MELÓDICA DEL TEMA LEIT MOTIV DE LA PARTITURA MUSICAL DEL ESPECTÁCULO: "JUGAR CON FUEGO".

LOS PERSONAJES REALIZAN UNA SENCILLA COREOGRAFÍA, EN CLAVE DE GUIÑO, ENTRE UNA CLASE DE AERÓBIC Y UN NÚMERO A LO "FOSSE".

EN LA CORBATA, LOS CUATRO PERSONAJES, DE ESPALDAS.

*DOS DE ELLOS: **MARINA** Y **MARCELO**, LLEVAN GUANTES DE BOXEO. LOS DE MARINA SON ROJOS; LOS DE MARCELO, AZUL.*

*LOS OTROS DOS, **MARTIRIO** Y **MARCOS** SOSTIENEN EN UNA MANO, UN CUBO DE LATÓN; EN LA OTRA, UNA TOALLA.*

CUANDO SE LES NOMBRA, SE GIRAN Y PRESENTAN SUS CREDENCIALES FRENTE AL PÚBLICO AL TIEMPO QUE INTEGRAN EN SUS RESPECTIVAS COREOGRAFÍAS LOS HABITUALES MOVIMIENTOS BOXÍSTICOS DE PRECALENTAMIENTO ANTES DEL COMBATE.

SUENA EL GONG REPETIDO CON EL QUE SE INICIA LA PRESENTACIÓN.

LA VOZ CANTARINA ANUNCIA A LOS CONTRINCANTES:

EL PRESENTADOR/ ÁRBITRO/ PERSONAJE COMODIN GOLPEA UNA CAMPANA AL USO, CON SUS INAGUANTABLES DECIBELIOS Y PREGONA/RECITA SIEMPRE CON EL APOYO DEL SWING MUSICAL:

PRESENTADOR:

¡Combate a seis asaltos, por el título doméstico de los pesos medios, entre los siguientes púgiles: Marcelo... El tigre de la güep.!

LOS OTROS TRES PERSONAJES:

¡Bien!

PRESENTADOR:

...30 años, 77 kilos, traje gris marengo modelo ejecutivo. I-POD de lahosstia...

MARCELO:

133 gramos, agenda para tres mil nombres con traducción automática para inglés y chino mandarín, dos cámaras digitales integradas, 1,3 megapíxeles, VGA, USB, GPRS, interné XHTML, Wappps y y trávelin incorporado...

Una pasada.

PRESENTADOR:

Soltero y sin compromiso.

LOS TRES:

¡Bien!

MARCELO:

Cuando quiero sexo y no lo tengo a tiro lo pago y punto. Es una inversión segura, sin riesgos. A fondo perdido.

MUEVE LA PELVIS, HASTA EL FONDO.

PRESENTADOR:

287 combates, 273 victorias a los puntos, 94 victorias por K.O. técnico.

LOS TRES:

¡Bien!

PRESENTADOR:

14 combates nullos...

LOS TRES:

DECEPCION: ¡Oohhhhhh!

MARCELO:

Gatillazos. ¡Mardito alcol!

PRESENTADOR:

Ninguna derrota.

LOS TRES:

¡Torero, torero...!

MARCELO:

Ole mis cojones.

PRESENTADOR:

Sus amigos dicen que presenta síntomas de posible enamoramiento.

LOS TRES:

¡¡¡Ah???? ¿¿¿Qui lo saaaaa?

PARA LA MÚSICA. DE GOLPE. LA COREOGRAFÍA SE DETIENE DURANTE UNOS SEGUNDOS HASTA QUE VUELVE A ARRANCAR RETOMANDO EL PRINCIPIO. TODO SIGUE IGUAL.

PRESENTADOR:

¡Contra... Marina, Labios de hielo...!

LOS TRES, MENOS MARINA:

¡Bien!

PRESENTADOR:

29 años, 60 kilos de peso, medidas 90 -60- 91...

LOS TRES:

¡Iraaaaa!

MARINA:

No se puede ser perfecta... Mejor dicho: no se debe ser perfecta.

PRESENTADOR:

Master en Administración de Empresas y Economía Sumergida.

LOS TRES:

¡Chof, chof...!

PRESENTADOR:

76 combates realizados, 76 victorias por K.O.

LOS TRES:

¡Ostras!

MARINA:

¡No ha habido hombre que me haya hecho doblar las rodillas, en ninguno de los sentidos!

PAUSA. SE LO PIENSA. SONRÍE.

¡Por ahora!

PRESENTADOR:

¡Sus amigos dicen que, por fin, se ha enamorado de verdad!

LOS TRES:

DECEPCION CON UN TOQUE ROMÁNTICO PASTELERO:

¡Oohhhh!

SE VUELVE A PARAR UNOS SEGUNDOS LA MÚSICA Y LA COREOGRAFÍA, HASTA QUE EL PRESENTADOR DICE...

PRESENTADOR:

¡A sus puestos!

2.-

CANTAN LOS CINCO.

LA PELEA NUESTRA DE CADA DÍA

Va a comenzar el combate

Y no es ningún disparate

**No señores
y señoras
Que en las cosas del amor
La pelea es una parte
importante
y dolorosa.**

**En este incierto terreno
No se juega con el juego
No señores
Y señoras
Que hay que saber lo que hacemos
cuando llega el cuerpo a cuerpo
las distancias
peligrosas**

***Es la pelea nuestra de cada día
Hasta que el otro hincue la rodilla.
Y antes de pisar el campo de batalla
Hay que preparar la táctica canalla.***

**Atrás quedan los momentos
De gimnasio y sus tormentos
Re- flexiones
muchas horas
Muchos siglos para esto
Que ya toca echar el resto
Sí señores
Y señoras**

***Es la pelea nuestra de cada día
Hasta que el otro hinque la rodilla.
Y antes de pisar el campo de batalla
HAY QUE PREPARAR LA TÁCTICA CANALLA.***

***Señoras y señores del jurado
Acepten su responsabilidad
De ustedes depende el resultado
Del combate que va a tener lugar***

La función va a empezaaaaaar...

EL PRESENTADOR SE COLOCA EN EL CENTRO. MARCELO Y MARCOS, QUE OFICIA COMO ENTRENADOR, SE VAN HACIA LA IZDA. DE LA CORBATA; MARINA Y MARTIRIO, SU ENTRENADORA, SE ESCORAN HACIA LA DCHA.

MARCOS:

¡Cuidadito con sus labios!

MARCELO:

¿Los de arriba o los de abajo?

MARCOS:

Coño, no es el momento de gastar bromas... Te noto demasiado seguro y no me gusta un pelo; a ver si ahora vas a tirar por tierra todo lo que tanto esfuerzo te ha costado...

MARCELO:

Vale, vale, tranquilo.

MARCOS:

Escupe.

MARCELO APUNTA SUS PALABRAS HACIA EL CUBO-ESCUPIDORA QUE LE HA ACERCADO SU AMIGO MARCOS. EN VEZ DE ESCUPIR, HABLA AL CUBO.

MARCELO:

¡Voy a ganar!

MARCOS:

¡Más convicción, joder!

MARCELO:

¡Marina es un mero pasatiempos, un ligue más!

MARCOS:

¡Más!

MARCELO:

¡Es una petarda!

MARCOS:

¡Eso está mejor, más!

MARCELO:

¡Es ... es... es un saco de celulitis y tiene halitosis!

¡No voy a permitir que me lleve a su terreno y menos que me saque una Jefatura de Sección! ¿Pero qué se ha creído...? ¡Me la tiro y punto!

MARCOS:

¡Éste es mi chico!

EN EL OTRO EXTREMO, CON ACTITUDES PARALELAS.

MARTIRIO:

¡Es muy peligroso en el cuerpo a cuerpo!

MARINA:

¡Más lo soy yo!

MARTIRIO:

¡Vale, pero nada de confianzas, tiene más experiencia! Escupe.

MARINA:

¡Es sólo un paquete!

MARTIRIO:

¡Olvida su paquete! Más.

MARINA.

¡Lo voy a hacer morder el polvo!

MARTIRIO:

Primero el paquete, después el polvo: ¿es que no puedes pensar en otra cosa? Más contundencia.

MARINA:

¡No me va a trabar con un simple puesto en la ejecutiva! ¿Pero qué se ha creído?

¡Si quiere que trague...

MARTIRIO:

Y dale...

MARINA:

... si quiere que... si quiere eso simplemente, utilizarme como un mero pasatiempos, ¡le costará más de lo que imagina!

MARTIRIO:

¡No es suficiente, quiero más bilis, joder!

MARINA:

¡Es un machista de mierda y le voy a machacar el corazón hasta que me dé el ascenso que me merezco!

MARTIRIO:

¡Eso está mejor! ¡Más!

MARINA:

¡Cabronazo!.

MARTIRIO:

¡Ésa es mi chica!

ARBITRO:

¡Primer asalto!

PRIMER ASALTO

SE HAN QUITADO LOS GUANTES.

SUENA EL GONG. CADA PAREJA VA HACIA SU RESPECTIVO TRAMO DE ESCALERA. MARCELO Y MARINA SUBEN A LA CAMA ESCENARIO CUADRILÁTERO. MARCOS Y MARTIRIO, ATENTOS A LAS INCIDENCIAS, SE SIENTAN SOBRE EL PELDAÑO MÁS BAJO. EL ÁRBITRO PREPARA EL ESPACIO, AYUDADO POR LOS DOS CONTRINCANTES: ADELANTA EL ALMOHADÓN HASTA MUY CERCA DEL LÍMITE DE LA CAMA. ALLÍ SE SIENTAN LOS PÚGILES, CON LAS PIERNAS COLGANDO. A MARCELO LE DA UN VOLANTE DE COCHE DEPORTIVO. A MARINA UN PINTALABIOS. ÉSTA HACE COMO QUE SE RETOCA LOS LABIOS MIRÁNDOSE A UN PEQUEÑO ESPEJO IMAGINARIO. ÉL CONDUCE CON SOBRADA MAESTRÍA. APOYA EL BRAZO IZQUIERDO SOBRE LA VENTANILLA ENTREABIERTA.

EL ÁRBITRO, UNA VEZ COLOCADOS, ATENTO SIEMPRE, DIRIGE HACIA ELLOS UN PEQUEÑO VENTILADOR. CADA VEZ QUE MARCELO "CAMBIA" DE MARCHA, EL APARATO CAMBIA A UN PROGRAMA MÁS FUERTE. LOS PELOS, AL VIENTO, NOS INDICAN QUE VAN A TODA PASTILLA. EL RUIDO DEL "MOTOR" HACE QUE DEBAN LEVANTAR LA VOZ.

MARCELO LA BESA LIGERAMENTE EN LOS LABIOS, SIN DEJAR DE CONducIR.

MARINA:

¿No vamos demasiado deprisa?

MARCELO:

¿Tú crees?

MARINA:

Sí.

MARCELO:

Mejor así. Sin rodeos. Meto la directa. Y punto. Es la ley.

MARINA:

¿Cuál?

MARCELO:

La de la relatividad. A más velocidad, más tiempo vivido.

MARINA:

Si no nos estrellamos antes.

MARCELO:

Es mi estilo: nada de rodeos.

MARINA:

Eso está bien, pero... así no hay forma de...

MARCELO:

CANTA EUFÓRICO:

3.

LA AVENTURA ES LA AVENTURA.

A los hombres como yo

El riesgo la emoción

El vivir sin ataduras

El peligro de la acción

Disfrutar de sol a sol

De esta insaciable locura

Más que ponerme a cien

Me pone a un millón.

La aventura es la aventura.

**Yo y solamente yo
A ante bajo cabe con
Contra desde para por
Mi me conmigo yo
Y no es egoísmo no
Ni autocontemplación
Porque es que yo soy yo soy
mi única razón.**

La aventura es mi aventura.

**Por eso quiero que sepas
A riesgo de ser grosero
Pues prefiero ser sincero
y la verdad siempre es cruda
Que mi aventura es tu aventura
Y mi ventura es la aventura
De saber que la aventura
Sin mí es pura basura...**

SONRISA PROFIDÉN. PARA LA MÚSICA DE GOLPE.

*ÉL LA MIRA COMO QUERIENDO RUBRICAR SIN NINGUNA MELODÍA UNA
CANCIÓN TAN "PROFEUNDA". Y LE DICE:*

La aventura... ime la pone dura...!

*EL FINAL LE HA SORPRENDIDO A MARINA. ES MÁS: NO SABE SI SONREÍR O
REIRSE DIRECTAMENTE EN LA CARA DE SU CONTRINCANTE.*

¿Hay forma, entonces, o no hay forma?

DESDE SUS RESPECTIVOS RINCONES:

*MARCOS:

¡Joder, Marcelo, qué manera de cagarla! ¡no sueltes la izquierda ahora, todavía no, estúdiala, estúdiala!. ¡Que no te enteras, contreras! ¡Sólo te está diciendo que no puede pintarse bien los labios... nada más... no hagas metafísica, joder!

*MARTIRIO:

¡Por ahí, por ahí, tú cúbrete bien; pero estás siendo demasiado sutil, no sé, cambia el sentido, finta, se lo está tomando al revés, no olvides que es un tío, tía, por lo tanto es demasiado simple, es torpe, haz que se confíe un poco, enséñale los dientes pero sin pasarte...

MARINA:

Es que así me cuesta retocarme... Me refería a...

MARCELO:

Ya, sé a lo que te referías... era sólo una broma "metafísica"...

LE HACE UN GUIÑO A MARCOS.

MARINA:

Imaginaba que no podías ser tan torpe...

LE ENSEÑA LOS DIENTES, ESTIRANDO LOS LABIOS. LE HACE UN GESTO A SU ENTRENADORA.

MARCELO PISA EL FRENO IMAGINARIO, CAMBIA LA MARCHA, REDUCE LA VELOCIDAD. EL VENTILADOR CAMBIA EL PROGRAMA A UNO APENAS PERCEPTIBLE.

MARCELO:

¿Así está mejor?

MARINA:

Mejor. Sólo será mientras termino de perfilarme los labios...

MARCELO:

Me gustan tus labios. Todos.

*MARCOS:

Ya estamos, no sabes otra cosa, tú acércate, tú acércate que verás qué gancho te va a soltar...

*MARTIRIO:

Ataca cuando baje la guardia.

MARINA:

No creo que en la oficina conozcan ese punto tuyo... tan... grosero.

TERMINA DE PERFILARSE LOS LABIOS.

*MARCOS:

¡Qué te he dicho!

*MARTIRIO:

¡Eso es! ¡Directo al hígado!

MARCELO:

Disculpa, era sólo una broma de mal gusto... lo reconozco... De la grosería a la sinceridad hay sólo un paso. Los jefes, a veces, también somos humanos... A veces... *SONRÍE.*

*MARCOS:

Bien ese paso atrás, muéstrate vulnerable pero sin pasarte, ahora vas bien... Que se confíe...

MARCELO:

Lo que quería decirte es que me gustas de todas formas, con o sin maquillaje.

MARINA:

Vaya, eso es otra cosa. No te creas que soy de las que se pasan el día frente al espejo.

MARCELO:

No quiero parecerte lo que no soy. Un puntito de coquetería siempre está bien.

MARINA:

Un poquito de rimel, un toque en los labios... Sólo que no me ha dado tiempo ni a...

¿Y qué eres?

MARCELO:

Eso tendrás que descubrirlo tú solita.

MARINA:

Lo intentaré, aunque no tenemos todo el tiempo del mundo.

MARCELO:

Ése es el reto.

MARINA:

La verdad es que a un hombre se le conoce bien enseguida. Sois demasiado previsibles.

MARCELO:

A una mujer no se le llega a conocer de verdad nunca.

Imagino que no serás la excepción.

MARINA:

No has tenido esa suerte.

MARCELO:

Torres más grandes han caído.

MARINA:

Soldados más valientes se han batido en retirada ...

MARCELO:

¿Sí?

MARINA:

Ajá: con el rabo entre las piernas...

SONRÍEN LOS DOS.

ÁRBITRO:

Menos trabarse, menos pasividad, vamos... Que esto es un espectáculo y la gente ha pagado su entrada, señores míos, que aburrimos hasta a las ovejas... Míren si no...

LES INVITA A QUE ROMPAN LA CUARTA PARED DEL RING Y MIREN HACIA EL PATIO DE BUTACAS...

El de la tercera fila se está durmiendo... Así que más chispa, por favor...

*MARCOS.

Se están estudiando.

*MARTIRIO:

Eso digo yo.

*ARBITRO:

Pues que pasen la lección ya o los descalifico a los dos.

*MARCOS:

Tú, no te amodorres...

*MARTIRIO:

Atízale.

MARCELO:

¿Quieres que ponga música?

MARINA:

Sí no es una de tus canciones... Qué tienes...

MARCELO:

Qué te gusta...

MARINA:

No sé: Sinnead O'Connor, por ejemplo...

MARCELO:

Mira a ver si tengo en la guantera algo de ese tío...

MARINA.

No creo, entre otras cosas porque es una tía...

MARCOS SE ECHA LAS MANOS A LA CABEZA.

*MARTIRIO:

¡Toma! ¡Por chulo!

MARCELO:

La había confundido con un irlandés que empezó con U-2, Sydney O'Callahan...

Sabes de quien hablo, ¿no?

MARINA:

No.

MARCOS:

Ni tú tampoco, a eso le llamo yo tener recursos... buenos reflejos... sí señor...

Pero sigues estando demasiado tenso...

MARCELO:

¿Yo?

MARCOS:

No, yo. Pareces tonto.

MARCELO:

Busca algo de Kenny G., se lleva bien en carretera...

MARINA:

Aquí está.

MARCELO:

Servirá para que nos relajemos un poco...

MARINA:

Sí, estamos algo tensos... Los dos.

MARCELO MIRA HACIA SU RINCÓN.

MARCELO:

Es normal, sólo estamos empezando...

MARINA:

Creo que lo que buscas está en mi bolso...

SACA UN C.D. Y LO COLOCA EN LA PLETINA IMAGINARIA DEL COCHE.

SUENA LA INTRO DE UNA CANCIÓN CON SAXO:

MARCELO:

Nos queda todo un fin de semana por delante...

Me encanta el saxo. Suena a... ya me entiendes.

PAUSA.

MARINA:

¿Sabes?

MARCELO:

¿Qué?

MARINA:

CANTA:

4.-

CARA A CARA.

Tenía tantas ganas

De que llegara el momento

Hombro a hombro

Cara a cara

Tú, yo y el viento.

Por fin los dos frente a frente

En este cuadrilátero

Hembra a hombre

Alma a alma

Tú, yo y el silencio.

Sin trampas ni cartón

Sin nadie alrededor

Cuerpo a cuerpo

Cara a cara

Tú, yo y nuestros miedos

Sin nadie alrededor

Que tase los deseos

Piel con piel,

Alma a alma

tú, yo y nuestros sueños

MARINA:

Tú y yo, sin un despacho por medio. Imagino que sabrás que tenemos a toda la empresa pendiente de nosotros.

MARCELO:

Como que me hicieron apostar a mí también.

MARINA:

Por ti, naturalmente.

MARCELO:

Naturalmente. ¿Y tú?

MARINA:

¿Yo? No apuesto.

MARCELO:

Es una situación curiosa. ¿No crees?

¿Te gusta?

MARINA:

Sí.

MARCELO:

La música, ¿te gusta?

MARINA:

También.

MARCELO:

En diez minutos llegaremos al hotel. Te va a encantar. Espero que nos den una habitación con vistas al lago. Espectacular. Tiene hasta una pequeña playa artificial...

MARINA:

Ya veo que te lo conoces bien.

MARCELO:

Nos pegaremos un baño antes de comer.

MARINA:

Imagino que es tu picadero favorito.

MARCELO:

Te va a sorprender el agua: tiene un color verduzco, por el fondo, esmeralda. Pero está limpia limpia limpia...

MARINA:

Un hotel irresistible. Estará helada.

MARCELO:

De esos con encanto. ¿Qué?

MARINA:

El agua, que estará helada.

MARCELO:

Qué va. Sorprendentemente cálida.

MARINA:

Tú sí que eres una sorpresa.

MARCELO:

Eso espero: una buena sorpresa. ¿No?

MARINA:

Hazme esa misma pregunta el lunes en el trabajo y te responderé la verdad.

SUENA LA CAMPANA. CADA UNO DE LOS CONTENDIENTES SE RETIRA A SU RINCÓN.

MARCOS HA ENCENDIDO UN PITILLO, SE LO DA. LOS DOS PERMANECEN EN PIE.

MARCOS:

Dos caladas, te sentará bien. Tienes que relajarte.

MARCELO:

Sí, me notaba bloqueado. Es que la tía cruza las piernas y...

MARCOS:

Al final lo has arreglado un poco, menos mal. Pero no te arriesgues tanto. No hemos hecho más que empezar. Y mira donde tienes que mirar.

MARCELO:

¿Quién coño es Sidney O...?

MARCOS:

Sinnead, no Sydney, tarugo; esa calvita que parece haberse escapado de Auschwitz y vaya a dar un pase de modelos... Muy guapa... es una tía muy importante, conocidísima. Hasta mi abuela sabe quién es. Un patinazo. Si no llegas, no arriesgues, cómo quieres que te lo diga. Mide la distancia. Te dije que te faltaba entrenamiento. Menos Julio Iglesias y más pop de los 90, te lo dije.

MARCELO:

Vale, vale, me lo dijiste.

MARCOS:

Se coge antes a un mentiroso que a un cojo.

MARCELO:

Entendido.

MARCOS:

Déjate llevar. Que marque ella la iniciativa. Es una mujer de hoy y sabe lo que quiere.

MARCELO:

Y tanto.

¿Está buena, eh?

MARCOS:

Si sigues así terminarás mordiendo la lona. Eso es lo que quiere ella, que te fijas donde no debes.

MARCELO:

Descuida, no lo conseguirá.

MARCOS:

Tienes un equipo detrás que confía en ti, hazlo por él, disciplina: dos pasos adelante y uno atrás. De eso se trata. Coño, que estás tu muy bregado en estas lides como para que te avasalle una novata...

MARCELO:

Tanto como una novata...

MARCOS:

Una buena aspirante, pero novata al fin.

MARCELO:

Lo tendré en cuenta.

CANTA MARCOS

5.

JUGAR CON FUEGO.

Sentarse al borde del precipicio

Como si nada

Sentirse solo ante el peligro

Y a ver qué pasa

A ver qué pasa si te pasas

Sólo un poquito

A ver qué pasa si no guardas

El equilibrio

JUGAR CON FUEGO

ESO ES JUGAR CON FUEGO

Y CUIDADITO CON LA LLAMA

QUE SE ENREDA ENTRE TUS DEDOS

CANTA MARCELO:

Y QUÉ LE VOY A HACER SI A MÍ

ME GUSTA JUGAR CON FUEGO

Y HASTA CUANDO ME ENAMORO

NO TENGO MIEDO

*MARINA SE SIENTA Y MARTIRIO LE LIMPIA CON UN CLÍNEX LA COMISURA DE
LOS LABIOS. SE LE HA CORRIDO UN POCO LA PINTURA.:*

MARINA:

Lo tengo en el bote.

MARTIRIO:

No te lo creas. Es su táctica. Quiere que te confíes.

MARINA:

¿Tú crees?

MARTIRIO:

Pues claro. Y cuando menos te lo esperes, al suelo.

MARINA:

Pensaba que iba a ser un tipo más... no sé... más.

MARTIRIO:

Y yo te creía menos ingenua. Es todo fachada. Sabe que tú sabes más de lo que deberías saber y pretende crearte dudas. Hacerse el accesible, que te arrimes cada vez más...

MARINA:

Pues a mí me daba la impresión de que...

MARTIRIO:

Para nada. O me haces caso o te buscas a otra.

Piensa en toda la gente que está contigo. Las hay que han arriesgado más de medio sueldo por ti.

MARINA:

Unas pocas.

MARTIRIO:

Las suficientes. Y vamos a ganar, ¿Okei?

MARINA:

Okei.

Pues mantén la distancia, coño, ¿okei?

MARINA:

Okei.

MARTIRIO:

Dos pasos atrás y uno adelante.

MARINA:

Un buen baile.

MARTIRIO:

Espéralo.

MARINA:

Lo espero.

MARTIRIO:

Y contratacas.

MARINA:

Capto el ritmo.

MARTIRIO:

Es la salsa de todo esto. Tú te dejas llevar. El tío se cree que manda y la que mandas al final eres tú.

MARINA:

Cha cha chá...

CANTA MARTIRIO: *(a ritmo de chachachá.)*

5 bis.

Meter un pie en el terreno

De lo prohibido

Apurar a contratiempo

Cada latido

Y a ver qué pasa si te pasas

Sólo un poquito

Y a ver que pasa si no guardas

El equilibrio

**JUGAR CON FUEGO
ESO ES JUGAR CON FUEGO
Y CUIDADITO CON LA LLAMA
QUE SE ENREDA ENTRE TUS DEDOS**

CANTA MARINA:

**Y QUÉ LE VOY A HACER SI A MÍ
ME GUSTA JUGAR CON FUEGO
Y HASTA CUANDO ME ENAMORO
NO TENGO MIEDO**

CANTAN MARTIRIO Y MARCOS

**JUGAR CON FUEGO
ESO ES JUGAR CON FUEGO
Y CUIDADITO CON LA LLAMA
QUE SE ENREDA ENTRE TUS DEDOS**

Cantan MARCELO Y MARINA

**Y QUÉ LE VOY A HACER SI A MÍ
ME GUSTA JUGAR CON FUEGO
Y HASTA CUANDO ME ENAMORO
NO TENGO MIEDO**

SUENA EL GONG QUE ANUNCIA EL...

SEGUNDO ASALTO

LA MISMA "DECORACIÓN" QUE EN EL PRIMER ASALTO, SÓLO QUE AHORA ES MARINA LA QUE CONDUCE MIENTRAS ÉL SE ENCIENDE UN PITILLO. LA LUZ, CON UN FUERTE TOQUE ÁMBAR, HA CAMBIADO.

MARINA:

Con que diez minutos...

MARCELO:

Eso pensaba yo... ¿Estás cansada?

MARINA:

Es el quinto.

MARCELO:

¿Qué?

MARINA:

El quinto pitillo.

MARCELO:

Ya. Si quieres lo apago.

MARINA:

Lo que quiero es encontrar ese puto hotel.

MARCELO:

Tú también sabes decir groserías.

MARINA:

Sólo cuando estoy mosca.

MARCELO:

Y ahora lo estás.

MARINA:

¡Tú que crees.?

Me da que por vacilarme tanto con la velocidad y el Einstein te has pasado.

IMITÁNDOLO: "es mi estilo, nada de rodeos"...

MARCELO:

Cuando encuentres otra gasolinera paramos y preguntamos.

MARINA:

Acabamos de repostar. Se te podía haber ocurrido antes.

MARCELO:

Igual nos hemos equivocado de carretera.

MARINA:

Te habrás equivocado tú, mono. Que yo sepa eras tú el que me llevabas a tu picadero.

MARCELO:

Nunca dije nada parecido.

MARINA:

Lo dijiste.

MARCELO: *(PREGUNTA AL ÁRBITRO)*

¿Dije que era mi picadero?

EL ÁRBITRO CONSULTA UNA LIBRETA.

*MARCOS:

Tú qué vas a decir.

*MARTIRIO:

Pues claro que lo dijo. Y bien claro.

EL ÁRBITRO HACE UNA SEÑAL. ACABA DE ENCONTRAR LA PÁGINA. CAMBIA LA LUZ. LOS CONTENDIENTES VUELVEN A LA POSICIÓN DEL PRIMER ASALTO. ÉL CONDUCE Y ELLA SE PINTA LOS LABIOS.

MARCELO:

En diez minutos llegaremos al hotel. Te va a encantar. Espero que nos den una habitación con vistas al lago. Espectacular. Tiene hasta una pequeña playa artificial...

MARINA:

Ya veo que te lo conoces bien.

MARCELO:

Nos pegaremos un baño antes de comer.

MARINA:

Imagino que es tu picadero favorito.

MARCELO:

Te va a sorprender el agua: tiene un color verduzco, por el fondo, esmeralda. Pero está limpia limpia limpia...

EL ÁRBITRO HACE UN GESTO HACIA EL PÚBLICO, COMO SI FUERA ÉSTE EL JUEZ DEFINITIVO DE LA CONTIENDA.

ÁRBITRO:

CON VOZ PREGONERA.

¡Nooooo lo dijo! ¡Nooooo, señoooores! ¡Puntoooo para Marcelo!

MARCELO Y MARINA VUELVEN A LA POSICIÓN DEL SEGUNDO ASALTO, MARINA CONDUCE. MARCOS HACE UN GESTO DE VICTORIA. MARTIRIO SE QUEJA DESDE SU RINCON.

*MARTIRIO:

¡Si no lo ha dicho, lo ha insinuado...! ¡Es evidente!

*MARCOS:

No lo ha dicho. Y punto.

*MARTIRIO:

El que calla otorga.

*MARCOS:

El que puntúa, gana.

MARCELO:

¿Lo dije?

MARINA:

Digamos que lo dijiste sin decirlo, que es lo mismo.

MARCELO:

Lo malo de las mujeres es que os gusta leer entre líneas. Ése es vuestro problema.

*MARCOS:

Ahí te quiero ver. ¡Con contundencia.!

MARINA:

Lo malo de algunos hombres es vuestra prepotencia.

MARCELO:

Siempre es mejor la prepotencia que la impotencia. ¿No crees?

*MARCOS:

¡No la cagues ahora con un chistecito de los tuyos...!

*MARTIRIO:

Ah, pero ¿eso era un chiste?

MARINA:

¿Era un chiste?

MARCELO:

No lo era.

MARINA:

¿Te cuento yo uno...?

MARCELO:

De acuerdo. Así nos tranquilizaremos. A ver qué gracia tienes.

MARINA:

Va una pareja por la carretera sin parar de dar vueltas como gilipollas buscando el hotel de sus sueños cuando ella va y le suelta :

GRITA ENFADADA :

¡¿Dónde coño está el hotel?!

LE HA COGIDO DESPREVENIDO: COMO SI SE LE HUBIERA DESENCAJADO LA MANDÍBULA DEL SUSTO.

ELLA CAMBIA EL TONO, MUY SUAVE.

Y él va y dice: ¿Dónde coño ...? Pues dónde va a estar: en tu entrepierna.

PAUSA.

¿Lo pillas?

MARCELO: *TODAVÍA CON EL "SHOCK" ENCIMA.*

No.

*MARCOS:

Sal inmediatamente, vamos, reflejos, vamos... para qué tienes las cintura.

MARCELO: *DE REPENTE, CAE.*

Ah, ya... *SONRÍE.* ¡En tu entrepierna.!

MARINA:

No sé lo que te habrás imaginado o lo que te han contado, pero en la mía, desde luego el lago sí que no cabe.

MARCELO:

Esto me suena.

MARINA:

Qué.

MARCELO:

Esta choperera.

MARINA.

Como que hemos pasado ya tres veces por el mismo sitio. Pero vamos a ver...

GIRA EL VOLANTE, VA HACIA EL ARCÉN IMAGINARIO. PARA EL MOTOR.

¿Seguro que sabes dónde vamos?

MARCELO:

Pues claro.

MARINA:

Pues estamos perdidos desde hace tres o cuatro horas.

MARCELO:

Pues no lo entiendo. Entiende que yo también estoy cansado.

MARINA:

Y yo estoy cansada de que te marques faroles. ¿Te parece bien si empezamos por el principio.?

MARCELO:

Ahora sí que no entiendo.

MARINA.

¿Cuándo fue la última vez que estuviste en el hotel? ¿Cómo fuiste?

MARCELO:

No lo sabría decir.

MARINA:

¿Cómo que no lo sabrías decir? El colmo. No celebrarías allí tu primera comunión, joder...

MARCELO:

Es que... es... la primera vez que voy. Me lo recomendó un amigo.

MARINA:

Acabáramos.

MARCELO:

Él solía ir con una amiga y me contó maravillas.

MARINA:

¿De la amiga?

MARCELO:

También.

MARINA:

¿Y no se le ocurrió darte un planito o algo que sirviera de guía?

MARCELO:

No. Me dio el teléfono. Sólo me dijo que no tenía pérdida, que lo encontraríamos enseguida.

MARINA:

En diez minutos. ¿Tienes el teléfono?

MARCELO:

¿El del hotel? Hizo la reserva mi secretaria directamente. Lo tendrá ella.

MARINA:

Estupendo. Pues el de tu amigo. El de tu amigo. ¿Lo tienes?

MARCELO:

Lo tengo.

MARINA:

Menos mal.

MARCELO:

Lo tengo en el despacho.

MARINA:

Diossss.

MARCELO:

Es Marcos.

MARINA:

Hombre, Marcos. Busca en la agenda de mi móvil. En el bolso.

MARCELO:

Aquí está.

MARINA:

Vamos. ¿a qué esperas para llamarlo?

MARCELO:

Bueno, sí.

BUSCA. MARCA. Mi agenda es que está llena. 500 nombres y ya ves, no cabe una letra más....

MARINA:

Es que eres un tío importante ¿eh?. Un gilipollas importante.

MARCELO:

No te pases. *ESPERA.*

Lo voy a pillar de juerga, menudo es.

MARINA:

Así la próxima vez que te descubra su picadero más cercano te adjuntará un plano para amigos con encefalograma dudoso.

SUENA UN MÓVIL. ES EL DE MARCOS.

MARCOS:

¿Sí?

MARCELO:

Perdona, tío, pero estoy perdido...

MARCOS:

Ya te veo, digo, ya te oigo...

MARCELO:

El hotel... que no encontramos el hotel ni a la de tres. Estas carreteras todas son iguales.

MARCOS:

Tranquilízate, igual es que te lo dije mal... como cuando fui yo no conducía...

MARCELO:

Entonces...

MARCOS:

Espera que haga una llamada y te explico, no cuelgues.

MARCELO:

Date prisa, que ésta se está creciendo.

MARCOS:

Si me hubieras hecho caso y hubiéramos dedicado más tiempo de preparación.

Nos quedamos corto con el entrenamiento. Te falta gimnasio.

MARCELO:

Cambia de canción, tío. Llama, venga.

MARCOS LLAMA. SUENA EL MÓVIL DE MARTIRIO.

MARTIRIO:

¿Qué dirección le diste, pringao?

MARCOS:

Sureste: la B-3 sureste. ¿Es ésa, no?

MARTIRIO: *CON LA SONRISA DE LA VICTORIA.*

Le has dado la contraria. Te dije Suroeste. Así van hacia la costa, y tienen que ir hacia el interior, ceporro... B-3 Sur-o- es- te.

MARCOS:

Bueno, gracias. Te dejo, que tengo prisa. ¿Estás bien?

MARTIRIO:

Divinamente.

MARCOS:

Nos llamamos.

MARTIRIO:

Un día de estos, pringao.

MARCOS:

Carretera del Suroeste, te dije del suroeste, pringao..

MARCELO:

No jodas.¿Seguro? Juraría que me dijiste...

MARCOS:

Sur-oeste, lo acabo de confirmar.

MARCELO:

¿Y ahora qué hacemos?

MARCOS:

O te buscas otro hotelito o das la vuelta. Mejor lo segundo, igual llegáis a cenar.

MARCELO:

¡A cenar? La próxima vez me das bien la dirección.

MARCOS:

Que te la he dado bien. Una letra, Te has equivocado en una letra. Si nos hubiéramos tomado el entrenamiento como Dios manda no nos hubiera pasado esto...

MARCELO:

Cuelgo.

PAUSA.

MARINA:

¿Y bien?

MARCELO:

Un pequeño error. Una letra. No es Sureste B. Sino Suroeste B. Mi amigo se equivocó.

MARINA:

¿Tu amigo todavía está aprendiendo las vocales?

MARCELO:

Mi amigo es un alto ejecutivo de la empresa que te paga.

MARINA:

Lo conozco y él nunca se equivoca. Así va la empresa.

Y ahora, ¿qué hacemos?

MARCELO:

Dar la vuelta. Déjame, yo conduzco.

MARINA:

Diossss.

VUELVEN A LA POSICIÓN DEL PRIMER ASALTO. MARCELO METE LA PRIMERA Y ARRANCA. EL ÁRBITRO LES ENFOCA EL VENTILADOR.

MARCELO:

Habrá que apretar el acelerador si queremos llegar a la cena...

MARINA:

¿A la cena?

MARCELO:

Joder, lo siento, Marina. Así es la vida. Tampoco es tan grave confundir la o por una e. No se va a acabar el mundo.

MARINA:

Desde luego que no, Marculo.

MARCELO:

¿Cómo?

MARINA:

Sólo he cambiado la e por una u, Marculo. Tienes razón: no se va a "cagar" el mundo. ¡Hay que ver una letra de nada lo que puede hacer, ¿Eh, Marchulo?

MARCELO PISA AÚN MAS EL ACELERADOR.

SUENA EL GONG DEL FINAL DEL SEGUNDO ASALTO.

LOS DOS SE RETIRAN HACIA SUS RESPECTIVOS RINCONES.

MARCELO SE SIENTA MIENTRAS MARCOS LE COLOCA UNA CORBATA Y LE VA HACIENDO EL NUDO.

MARINA SE SIENTA TAMBIÉN. MARTIRIO, PLETÓRICA, LE RECOGE EL PELO Y LE AYUDA A PONERSE UNOS PENDIENTES.

MARINA:

¿Cómo vamos?

MARTIRIO:

Igualados.

MARINA:

¿Y la penalización?

MARTIRIO:

Superadísima. Has tenido un final genial. Sembrada has estado, de veras.

MARINA:

Lo dices para darme ánimos.

MARTIRIO.

Para nada. A tu nivel, has estado al nivel que esperamos de ti. Qué uno-dos, tía. Esa última serie ha sido demoledora. Sigue por ahí: esperas y atacas. Si el asalto dura un minuto más, lo haces papilla.

MARINA:

No sé, no sé. Me agota.

Sabes que no me sienta bien el pelo recogido.

MARTIRIO:

Te da clase.

MARINA:

Tiene oficio, el cretino, pero siento buenas vibraciones. Le están saliendo las cosas rematadamente mal.

MARTIRIO:

Que siga la racha. Cuanto peor, mejor.

MARCELO:

Un minuto más y me hace papilla. Cómo suelta la izquierda la muy. El nudo, que no sea muy grande. ¿Gomina?

MARCOS:

Descuida. Eres un fajador de la hostia. No, que salpica. Ánimo. No puede contigo, no puede. Si no fueras tú ya habría tirado la toalla. Y ni se me ha pasado por la

cabeza. Eres un encajador nato. Paciencia, ya se cansará. Es imposible que siga a este ritmo.

MARCELO:

Eso espero. Está como enrabiada.

MARCOS:

Por la penalización, es normal. Cuanto peor, mejor. Trábate. Si vuelve a pasar, trábate y que corran los segundos.

¿Qué tal andas de apetito?

MARCELO:

Me comía un toro.

CANTAN LOS CUATRO: *(A coro cantan el estribillo, la entrada la van cantando uno a uno. Ritmo rumbero.)*

6.-

LA LEY DE LA SELVA.

Cuanto peor mejor.

ESA ES LA LEY DE LA SELVA.

A tu enemigo ni agua

Todos: **ESA ES LA LEY DE LA SELVA.**

Ni secarle el sudor

ESA ES LA LEY DE LA SELVA.

Y ni mirarle a la cara

ESA ES LA LEY DE LA SELVA.

**Y si cuele alguna trampa
ESA ES LA LEY DE LA SELVA**

Todos: **ESA ES LA LEY DE LA SELVA
LA LEY DE LA CONTIENDA
DESDE LO DE ADÁN Y EVA
NO HAY CONCESIÓN MENOR
QUE ES MUY DURA LA PELEA
POR ESO CON TU RIVAL...**

**Cuanto peor, mejor.
ESA ES LA LEY DE LA SELVA...**

**Cuanto peor, mejor.
ESA ES LA LEY DE LA SELVA.**

SUENA EL GONG.

EL ARBITRO HA PREPARADO UNA PEQUEÑA MESA, CON DOS SILLAS. UNA ROSA ROJA, EN EL CENTRO. TODO ESTÁ LISTO PARA SERVIR EL

TERCER ASALTO

EL ÁRBITRO OFICIA AHORA DE MAITRE. ACABA DE ENTREGARLES LAS CARTAS DEL RESTAURANTE, SON ENORMES.

MARCELO:

¡Toro! Precisamente. Rabo de toro... ¿Qué te parece?

MARINA:

Me parece bien. Cualquier cosa antes de que desfallezca.

ARBITRO:

A estas horas... Es que...

MARCELO:

Cuando hay hambre no hay horas, amigo...

MARINA:

Y sobre todo después del viajecito que hemos tenido...

ARBITRO:

¿Les costó a los señores encontrar el hotel?

MARINA:

Qué va. Estaba al lado de casa pero él prefirió buscar un atajo que pasa por París.

MARCELO:

Exagerada. Un error de cálculo, qué más da: bien está lo que bien acaba, ¿no, Marina?

El hotel es precioso.

ARBITRO:

Seguro que les encantará. ¿Le han dado una buena habitación, con vistas al lago?

MARCELO:

Si nos la ha dado Vd...

ARBITRO:

Lo recuerdo perfectamente: la suite 69.

MARINA:

Imaginamos que lo que se ve es el lago, pero al ser de noche, pues ver lo que se dice ver, no vemos mucho...

ARBITRO:

Verán qué amanecer tan romántico.

MARINA:

Lo malo del amanecer es que te pilla siempre durmiendo.

MAITRE:

A mí no.

MARINA:

¿Es Vd. el maitre, el recepcionista, el relaciones públicas o el dueño del hotel?

ARBITRO:

¿Perdón?

MARINA.

Disculpe, pero es que llevamos más de ocho horas sin pegar bocado...

ARBITRO:

Ah, sí, claro... Rabo de toro. Veremos qué se puede hacer. ¿Alguna entrada, algún aperitivo?

MARINA:

Yo tomaría una buena ensalada.

ARBITRO:

¿Ensalada de la casa?

MARINA:

De donde sea, con tal de que sea rápida.

MARCELO:

Y champán.

MARINA:

Qué detalle.

MARCELO:

Cuando uno llega al fin del mundo tiene que celebrarlo.

ARBITRO:

¿Francés?

MARCELO:

No, de aquí.

ARBITRO:

Preguntaré en la cocina.

SALE MUY REVERENCIAL EL MAITRE-HOTEL AUNQUE UN POCO PICADO CON LA ACTITUD DE MARINA.

MARCELO:

Es la primera vez que me preguntan si soy francés.

MARINA:

Se refería al champán.

MARCELO:

RIE. Tanto kilómetro me ha dejado algo sonado.

MARINA:

Por lo menos empiezas a reconocerlo.

MARCELO:

Qué golpe más bueno. ¿Francés? *RIÉ.*

No, de aquí. ¡Seré gilipollas!

MARINA:

¡Qué alto ejecutivo más cortito...!

MARCELO:

Lo vamos a pasar bien, ¿verdad, Maremoto?

MARINA:

Vamos a intentarlo al menos, Marcelofán.

SONRIÉN.

MARCELO:

Buen rollo. Nos queda todo el domingo para disfrutar.

Y si te portas bien esta noche, en la 69, mañana te llevo al lago.

MARINA:

Pues claro que me voy a portar bien esta noche. Pienso no roncar.

MARCELO:

¿Es que sueles roncar?

MARINA:

Menos que tú.

MARCELO:

¿Y tú como sabes que ronco?

MARINA:

Tu secretaria me regaló estos tapones. *SE LOS ENSEÑA.*

MARCELO:

¿Mi secretaria? Vaya. Bueno, pues espero que esta noche no tengamos tiempo ni para roncar... Ya me entiendes.

MARINA.

Creo que sí. Ya me entiendes.

MARCELO:

Y si no... ya me dirás cuando nos cepillemos mano a mano la botella de champán. Joder, qué erótico me ha salido, ¿no? Cepillarse un montón de burbujas heladas...
LLEGA EL MAITRE-ARBITRO.

ARBITRO:

Me dicen los de cocina que ... no tienen rabo.

MARCELO.

SONRÍE. Pobrecitos eunucos.

ARBITRO:

Que al ser tan tarde, pues, ya prácticamente la cocina está cerrada.

Si quieren mirar algo más de la carta...

MARINA:

Entrecot al roquefort... por ejemplo.

ARBITRO:

Nada de plancha. Es que la cocina...

MARINA:

Ya le hemos oído. *ENFADADA.* Entonces ¿para qué demonios nos da la carta?

Díganos qué podemos tomar y punto. Seguro que cabe en un posit.

ARBITRO:

¿Dónde?

MARINA:

LEVANTANDO LA VOZ MÁS DE LA CUENTA.

¡En un confeti, coño!

*AL ÁRBITRO NO LE HA GUSTADO LA ACTITUD DE MARINA. PARA LA ACCION.
RETOMA SU FUNCION DE ÁRBITRO. PITA FUERTEMENTE CON EL SILBATO. MIRA
HACIA EL PÚBLICO Y HACE UN GESTO ELOCUENTE.*

ARBITRO:

¡Peeeeenalización! ¡Puuuuuunto para Marcelo!

CANTA EL ÁRBITRO

6.-

LA SOLEDAD DEL ÁRBITRO

**No hay jodienda sin enmienda
Por eso queridos míos
Créanme si ahora les digo
Que es un trabajo jodido
Ser juez de la contienda.**

**SOMOS HIJOS DEL ESCARNIO
NADIE ENTIENDE NUESTRO OFICIO
NI QUE SOMOS SÓLO HUMANOS
QUE COMO TAL DECIDIMOS
Y A VECES HASTA ACERTAMOS.**

**La soledad de ser árbitro
Sentirse una isla sola en el archipiélago
Que no hay trago más amargo
Que ser uno entre un millón**

Y además sentirse odiado...

*MARTIRIO:

INDIGNADA.

¡Pero qué dices, hombre! ¿Por qué no le regalas directamente el combate y acabamos antes? ¡Toongo, tongooo!

*MARCOS:

Sí, señor, eso es un árbitro.

*MARTIRIO:

¡Así, así, Marceeeelooo gana asíii! ¡Así, así, Marcelo gana así...!

*MARCOS:

Campeooooones, campeooooones, oé, oé, oéeee...!

*MARTIRIO:

¡El día que pongan una árbitra, ya veremos lo que pasa...!

EL ÁRBITRO VUELVE A SER MAITRE.

ARBITRO:

Pueden pedir ensalada y....

MARCELO:

¿Y?

ARBITRO:

Ensalada. Hay muchas.

MARINA:

Pues tráigalas todas.

MARCELO:

Y el champán. Francés.

ARBITRO:

Me dijo que lo quería de aquí, he preguntado en cocina y me han dicho que aquí no hacen champán.

MARCELO:

Pues pregunte si tienen francés.

ARBITRO:

Preguntaré al somelier.

SE RETIRA UNOS METROS.

MARINA:

Este maitre es imbécil

EL ARBITRO LO HA OIDO, SE VUELVE, MARCELO HACE UN GESTO COMO DICIENDO "HA SIDO ELLA". EL ARBITRO SE LO PIENSA. MIRA AL PÚBLICO. ESTA VEZ SE CONTIENE Y LE PERDONA LA PENALIZACION. SE RETIRA HACIA EL FONDO.

MARCELO:

No tendríamos que haber pasado por la habitación, te lo dije.

MARINA:

No, si la culpa la tendré yo. ¿Qué restaurante es éste que tienen una carta tan grande y una cocina tan pequeña?. Ahora que lo pienso... eres tú... el hotel, bueno, el restaurante... es como si fueras tú... Es como si fuerais todos los hombres del mundo.

MARCELO:

Explícate.

MARINA:

Una carta demasiado grande para una cocina tan ridícula. Al menos eso es lo que dice tu secretaria...

MARCELO:

Mi secretaria no me dice que pase hambre.

MARINA:

Aunque últimamente la tienes a dieta.

MARCELO:

Así aprenderá a cerrar la boca.

MARINA:

Si cierra la boca puede hacerte daño...

MARCELO:

Muy graciosa. Quiero decir: así aprenderá a callarse.

SE MUESTRA CONTRARIADO.

*MARTIRIO:

Bien, bien, tocando, insiste en los bajos, ahí es donde más le duele... Uno-dos, uno-dos...

*MARCOS:

Vamos, vamos, arriba, que no se te baje la moral, no pasa nada, lanza tú, pega...

MARCELO:

Además, mi cocina no cierra las 24 horas del día.

*MARCOS:

Muy bueno, muy bueno...

MARINA:

Será porque no tiene a quien servir...

*MARTIRIO:

¡Chúpate esa izquierda!

LLEGA EL ARBITRO CON UNA BOTELLA DE CHAMPAN Y DOS COPAS. ENSEÑA LA ETIQUETA A MARCELO.

ARBITRO:

El somelier buscó en la bodega el mejor champán: Veuve de Clicqot. ¿Servirá?

MARCELO:

Perfecto.

ARBITRO:

¿Sirvo yo o prefiere que les sirva personalmente el somelier?

MARINA:

Nos es indiferente.

ARBITRO:

Entonces si nos les importa les serviré yo, que también soy el somelier.

MARINA:

¿Y no será Vd. mismamente el jefe de cocina, por casualidad?

ARBITRO:

El jefe, el pinche y el camarero.

Una simple cuestión de reparto, señorita. No están los tiempos para derrochar en figurantes.

MARCELO:

Entonces, deje, ya sirvo yo.

MARINA:

Así le da tiempo a decirle al "cocinero" que prepare las ensaladas cuanto antes...

ARBITRO:

Las ensaladas ya están preparadas.

MARINA:

Pues avise al camarero.

ARBITRO:

Como Vds. quieran.

Me aviso enseguida.

MARINA:

Ja.

OTRA MIRADA A MARINA. SE ESTÁ GANANDO LA DESCALIFICACION. SE RETIRA.

MARCELO:

MIENTRAS ABRE LA BOTELLA.

Eres demasiado dura. Hemos llegado fuera de horario.

MARINA:

¿Limpiaré también las habitaciones?

PAUSA.

Acabo de descubrir que Dios dirige un hotel... ¿o será su primo?

MARCELO:

Sólo intenta servirnos lo mejor que puede.

MARINA:

Pues entonces que no se venga con historias y nos diga lo que hay, tanto paripé y luego ni un cutre bar de tapas...

MARCELO:

HA SERVIDO LAS COPAS.

Por nosotros. Nunca es tarde para empezar.

MARINA:

Es lo más sensato que has dicho hasta ahora. Por la verdad. Y que gane el mejor.

MARCELO:

¿El mejor?

MARINA:

O... la mejor.

VUELVEN A SONREIR. BEBEN UN SORBO. EN ESE MOMENTO LLEGA EL ARBITRO-CAMARERO LLEVANDO CON MAESTRÍA CUATRO PLATOS DE ENSALADA: DOS EN CADA MANO.

MARINA NO AGUANTA EL SABOR DEL CHAMPÁN. ESCUPE JUSTO HACIA ÉL.

SUENA EL GONG. A MARINA LE HA SALVADO LA CAMPANA. SE DA PRISA EN LLEGAR A SU RINCÓN PARA EVITAR MALES MAYORES. MARCELO SECA UN POCO LA CARA DEL ARBITRO CON UNA SERVILLETA Y SE RETIRA.

SI FUERA POR EL ARBITRO EL COMBATE TENÍA YA UN VENCEDOR.

MARTIRIO:

Te estás pasando. Te estás ganando la descalificación.

MARINA:

Lo he hecho sin querer. ¿Has probado alguna vez champán a cuarenta grados? Estaba asqueroso. Hervía como un café.

MARTIRIO LE AYUDA A DESVESTIRSE, HASTA QUEDARSE EN BAÑADOR. LE COLOCA UNAS GAFAS DE SOL Y LE ENTREGA UN BRONCEADOR.

MARTIRIO:

Te ha podido el subconsciente.

MARINA:

No te entiendo.

MARTIRIO:

Has dicho "el mejor". Eso son puntos. ¡Si no crees en ti misma apaga y vámonos!

MARINA:

He rectificado enseguida.

MARTIRIO:

Es que es una pena. A los puntos, en general, estabas barriendo, pero, esa es otra: como se le atravesase al árbitro no tenemos nada que hacer.

MARINA:

Pues que la gente se entere de una vez que esto está amañado. Como siempre.

MARTIRIO:

No te digo que te bajas las bragas, pero intenta simplemente ser un poco menos irónica. Piensa que peleas con Marcelo, nadie más. Y lo tienes chupado.

MARINA:

No utilices ese verbo, por favor, que me temo que eso es lo que viene ahora. Ya veremos cómo salgo de ésta.

MARTIRIO:

¡Será por recursos...!

BREVE PAUSA.

MARINA:

Martirio...

MARTIRIO:

Qué.

MARINA:

No es tan malo como creía... Tiene algo, no sé. Algo.

MARTIRIO:

Me preocupas, mari, me preocupas...

EN EL OTRO RINCÓN, MARCOS AYUDA TAMBIEN A MARCELO. SE HA QUEDADO EN BAÑADOR. LE ENTREGA LAS GAFAS DE SOL Y EL FINANCIAL TIMES.

MARCOS:

Olvídate de todo. Imagina que empiezas ahora. Cada asalto es como si comenzara el combate.

MARCELO:

Eso intento, pero es dinamita. No se le escapa una a la tía.

MARCOS:

Se ha preparado a conciencia. Se le nota. Te ha estudiado hasta el último detalle y va por delante, pero ahora es cuando debes demostrar tu veteranía. Tienes que descubrirle sus puntos flacos.

MARCELO:

¿Los tiene?

MARCOS:

Como toda mortal. Ha dicho que gane "el mejor".

MARCELO:

Ya. Se le ha escapado.

MARCOS:

Ajá.

MARCELO:

A pesar de todo no es tan fácil.

MARCOS:

No te he dicho que sea fácil. Sólo te digo que si lo has conseguido tantas veces ¿por qué ahora no?

PAUSA.

MARCELO:

Marcos...

MARCOS:

Qué.

MARCELO:

Tenía razón antes. Ésta no es como las demás. No sé... le encuentro otra cosa... no sé. Tiene algo... Esta vez me has buscado una rival de altura...

MARCOS:

Pues ya sabes, cubre tus bajos...

MARCELO SONRÍE.

Me preocupas, Marcelo, me preocupas...

CANCIÓN:

7.

ALGO ESPECIAL

(Canta MARCELO.)

Tiene algo especial

Y no sé lo que es...

Sólo sé que algo me dice

Que no es como las demás.

(Canta MARINA.)

Tiene algo especial

**Y no sé lo que es...
Sólo sé que algo me dice
Que no es como los demás.**

(Cantan Los cuatro)

**¿Qué está pasando aquí
qué coño está pasando?
El que ha escrito este guión
Se le ha ido de las manos.**

SUENA EL GONG. EL ARBITRO HA RETIRADO LA MESA Y LAS SILLAS. DOS ALMOHADONES SIRVEN DE CÓMODAS TUMBONAS SOBRE LAS QUE EXTIENDEN UN PAR DE TOALLAS. LA LUZ NOS DICE QUE ESTAMOS ANTE UNA MAÑANA SOLEADA. VA A DAR COMIENZO EL...

CUARTO ASALTO

MARCELO LEE EL PERIODICO. MARINA TOMA EL SOL. LOS DOS NO PARAN DE DAR PALMADAS AL AIRE Y A VECES NO TIENEN MÁS REMEDIO QUE APLASTAR LA PALMA DE LA MANO, CON SADISMO VENGATIVO, SOBRE MUSLOS, BRAZOS O CARA.

*LOS MOSQUITOS SE ESTÁN DANDO UN BANQUETE.
MARINA, MIENTRAS SE PONE CREMA EN LA CARA, ACABA DE FULMINAR A UNO.*

MARINA:

Mira.

MARCELO:

Qué bárbaro.

MARINA:

Ahora entiendo la felicidad del asesino. Pura venganza.

PONE UNA CARA DE SÁDICA QUE PARA QUÉ.

MARCELO:

LEE EL PERIÓDICO.

La que se nos viene encima. No pican.

MARINA:

No te picarán a ti. Conmigo se están cebando. La bolsa, seguro.

MARCELO:

El ibex 35 por los suelos. Si no estuvieras tan buena. Peor imposible. Entran ganas de venderlo todo.

MARINA:

Si me hubieras dicho que veníamos a la jungla al menos hubiera traído repelente.

MARCELO:

Estamos en el campo y en el campo pasan estas cosas. Pero no me digas que el sitio no tiene encanto.

PAUSA. MARINA NO QUIERE CONTESTAR. AL FIN LO HACE.

MARINA:

Sí, lo tiene.

MARCELO.

Esto ya no es lo que era. No se salva ni Tokio. Y no me digas que no me he portado bien esta noche.

MARINA:

Sí, para ser un tigre, has sido muy discreto. Apenas te he oído roncar y vomitar, no sé si por este orden.

MARCELO:

Lo siento, pero a mí las ensaladas por la noche es que no me entran... Hay un artículo muy interesante sobre hidrocarburos. La lechuga me da flato.

MARINA:

Lo que no comprendo es cómo pudiste despacharte la botella de champán tú solito, con lo asquerosa que estaba. Para mí, los domingos, no existe el petróleo, y menos en inglés.

MARCELO:

Sólo pensar lo que me iban a cobrar hacía que me entrara sed. A mí también me cuesta, pero me pongo al día.

MARINA.

Quedamos en que esto lo pagábamos a medias. ¿Vale?

¿Dónde te envió "papá" a hacer el máster, a Massachussets?

MARCELO:

A Boston. ¿Y a ti?

MARINA:

A Valla-doulith. ¿Te suena?

Debimos devolvérsela a D. Capullo y que se la bebiera él con el resto del personal, es decir: consigo mismo.

MARCELO:

Psssss. Que seguro que anda cerca.

MARINA:

Que me oiga, total: ¿mejor para ti, no?

MARCELO:

No estaba tan malo. Y después, cuando se enfrió, hasta estaba bueno...

MARINA:

Cuando se enfrió ya no quedaba casi. Un culito.

MARCELO:

No me hables de culitos que, después de una noche de abstinencia, estoy viendo ahora mismo un buen ejemplar. *LA MIRA*.

MARINA:

¿En el Financial Times?

MARCELO:

Y tú te habías devorado las cuatro ensaladas.

MARINA:

Menos una lechuga y una zanahoria que se las despachó aquí el conejo de la suerte.

MARCELO:

Champán caliente con lechuga. Vaya mezclote.

MARINA:

Gas letal.

MARCELO:

Flato, ya te lo he dicho.

MARINA:

Concierto en Pe mayor pareo culombio y orquesta..

SE TAPA LA NARIZ.

MARCELO:

Cómo.

MARINA:

Pedos. Es que se me olvidó incluirlo antes: vómitos, pedos y ronquidos.

MARCELO:

No jodas.

MARINA:

No, de eso, precisamente, no hubo. Hubiera sido ya patético.

MARCELO:

¿Se me escaparon?

MARINA:

Unos cuantos. Muy desafinados, por cierto.

MARCELO:

Vaya impresión te debo de estar causando. Perdona, pero hasta que se me pasó la cogorza no me enteraba de nada.

MARINA:

Tampoco voy a exagerar. Me quedé frita enseguida.

MARCELO:

¿Sabes lo que decía no sé quién? Un clásico.

MARINA:

Sobre qué.

MARCELO:

Sobre los pedos.

MARINA:

¿Un clásico hablando de pedos.?

MARCELO:

Sí. Podían hablar en verso, pero se los tiraban igual.

MARINA:

¿Qué decía?

MARCELO:

Que hasta que un hombre y una mujer no se han "peído" en la cama no se puede decir que haya habido verdadero amor. Algo así. Una verdad como una catedral.

MARINA:

Pues vaya con el clásico.

MARCELO:

Al fin y al cabo la química de una pareja es eso...

MARINA:

Qué.

MARCELO:

Un intercambio de fluidos.

MARINA:

¿Me pones crema por la espalda?

MARCELO:

Será un placer.

MARINA SE PONE DE ESPALDA.

LLEGA EN ESE MOMENTO EL ÁRBITRO EN PLAN CAMARERO DE PLAYA TROPICAL. TRAE DOS COCOS CON CAÑITA Y LUCE UNA GUAYABERA MULTICOLOR.

ARBITRO:

Pensé que les apetecería un refresco.

MARINA:

Diossss...

MARCELO.

No, su primo.

MARCELO NO SABE SI EMPEZAR EL MASAJE, QUE LE APETECE MÁS, O COGER EL COCO. EL CAMARERO NO LE DA OPCIÓN, LE ENTREGA UN COCO Y EL OTRO SE LO DA A MARINA.

ARBITRO:

Esta vez me he preocupado personalmente de que estuvieran bien fríos.

EXTIENDE ÉL MISMO, CON MAESTRÍA, LA CREMA BRONCEADORA SOBRE LA ESPALDA DE MARINA.

¿Han descansado bien?

MARCELO:

Estupendamente.

ARBITRO:

Siento lo del champán.

MARCELO:

No importa. Y nosotros la ducha..

ARBITRO:

Hacía mucho calor, fue refrescante.

¿Más fuerte?

MARINA:

Está bien así.

MARINA DA UNA PALMOTADA SOBRE SU MUSLO. UN MOSQUITO MENOS.

ARBITRO:

Estos mosquitos no aprenden.

Se les va a caer el pelo: les tengo dicho que no molesten.

MARINA:

Es curioso: a éste no le pican. La tienen tomada sólo conmigo.

MARCELO.

Lo dice Vd. como si estuvieran en nómina.

ARBITRO:

Y están. ¿Dónde ha visto Vd. un lago sin mosquitos?

MARCELO:

Pero éste es un lago artificial...

ARBITRO:

Con mosquitos de verdad, ahí está la gracia.

MARINA:

Pues yo no se la veo.

DA UN MANOTAZO AL AIRE Y SE ESTAMPA CONTRA LA CARA DEL ARBITRO. ÉSTE, LEJOS DE AMONESTARLA, SE QUITA DEL ROSTRO EL CADÁVER Y LO MUESTRA:

Buen golpe...

Ahora bien, una cosa es que estén, ya me entienden, que ambienten la cosa, y otra que se dediquen a incordiar a los clientes. Mañana, al paro. Faltaría más.

MARCELO.

Es Vd. sorprendente.

ARBITRO:

No olvide que soy juez y parte.

MARCELO:

El coco está exquisito.

ARBITRO:

Es Vd. muy amable. Le he echado sólo unas gotitas de ron, le vendrán bien a su resaca.

MARCELO:

Está Vd. en todo.

ARBITRO:

Es mi obligación.

*MARTIRIO:

Que se besen, ique seeee beseen...! ¡Habrás visto! ¡Qué poca vergüenza!

*MARCOS:

¡Lo tienes a huevo, chavaaa!

ARBITRO:

¿Sigue Vd.? La señorita tiene una piel magnífica.

MARCELO:

Sigo yo, gracias.

MARINA:

¿También se encarga Vd. de hacer las camas...?

EL ARBITRO LE PASA LA CREMA A MARCELO.

ARBITRO:

Su habitación ya está lista desde hace más de media hora, por si les apetece echar un... una siesta... después de comer. Por cierto, la mesa está servida. Hay rabo de toro. Menú especial para Vds. Con toda su salsa...

ANTES DE RETIRARSE

EMPIEZA A SONAR UNA MÚSICA MUY SALSERA

Don Capullo les desea un feliz y descansado día.

A MARINA SE LE ATRAGANTA EL SORBO DE COCO. EL ARBITRO DA UNA PALMADA AL AIRE, COMO QUIEN DA UNA ORDEN A SUS ACOMPAÑANTES PARA QUE SE RETIREN CON ÉL. SE VA.

Canción (*Canta el "chef-árbitro"*)

8.-

**Ser juez y parte
Siempre es agobiante.**

**Si quieres equivocarte
Intenta contentar
Por igual a las dos partes.**

**Ser juez y parte
Siempre es agobiante.**

**Que para mí lo importante
Es dar de mí lo mejor
No importa quien hay delante**

**Ser juez y parte
Siempre es agobiante**

**Han de considerarme
Su seguro servidor.
aunque ustedes ya lo saben:**

Ser juez y parte...

(Sale el maitre, con la salsa en el cuerpo.)

MARINA:

Vaya elemento.

MARCELO: *EXTENDIENDO LA CREMA.*

Se ha llevado los mosquitos.

MARINA:

¿Cómo?

MARCELO:

Que aunque parezca mentira ya no hay mosquitos. Se han ido con él.

Si no lo veo no lo creo.

MARINA SE INCORPORA. BUSCA EN EL AIRE.

MARINA:

¡Es verdad! Los ha echado a la calle.

MARCELO:

Esto es la hostia.

MARINA:

Sigue, que lo haces muy bien.

MARCELO:

Gracias.

PAUSA.

MARINA.

¿Sabes?

MARCELO:

Qué.

MARINA:

Ayer, mientras dabas tu recital de sonidos nocturnos te estuve observando.

MARCELO:

¿No acabas de decir que te quedaste frita?

MARINA:

Bueno, sí, antes de...

MARCELO:

¿Y?

MARINA:

Me di cuenta de que, resulta difícil reconocerlo, pero estás hecho de carne y hueso, vamos, que eres algo más que un niño de papá al que le han incorporado un montón de microchips conectados a la pasta..

MARCELO:

¿Y todo eso por tirarme un pedo?

MARINA:

Los microchips no saben de olores. Y me pareciste hasta vulnerable. Un niño grande al que le han nombrado delegado de curso pero que lo que le gusta de verdad es jugar en el patio a hacer diabluras.

MARCELO:

Muy interesante.

PAUSA.

¿Sabes tú?

MARINA:

Qué.

MARCELO:

Aunque no me creas, no he pegado ojo en toda la noche.

MARINA:

Venga, venga...

MARCELO:

Bueno, quiero decir, que fue vomitar y dar una cabezadita y despertarme. No podía desperdiciar una noche así, contigo al lado y yo sobándola; así que algo me despertó, de golpe. Sería la sensación de perder el tiempo, siempre me pasa lo mismo. Y me despierto de golpe. Tú te habías quedado dormida... Quién me iba a decir a mí que aquella mujer era la trepa número uno de la empresa. Parecías tan inofensiva y tierna. Me he pasado toda la noche mirándote.

MARINA:

¿Y roncaba también?

MARCELO:

Como un bebé.

MARINA:

¿De veras?

MARCELO:

El bebé más hermoso que he visto nunca.

SUENA EL GONG DEL FINAL DEL ASALTO. MARCELO PASA DE ÉL Y SIGUE CON EL MASAJE. MARINA TAMPOCO SE MUEVE. SON SUS RESPECTIVOS PREPARADORES LOS QUE, ENFADADOS, ENTRAN EN LA CAMA-ORILLA DEL LAGO Y SE LOS LLEVAN HACIA SUS RINCONES MIENTRAS EL ARBITRO RETIRA TUMBONAS Y TOALLAS.

MARCOS AYUDA A VESTIRSE, DE MALA GANA, A MARCELO. ROPA DEPORTIVA Y ZAPATILLAS DE "BOWLING".

MARCOS:

¿Se puede saber a qué juegas?

MARCELO:

Toca bolos. Mi especialidad. Igual hay récord.

MARCOS:

¿Se puede saber a qué jugabas?

MARCELO:

Nada, un descanso, tomaba aire, eso es todo.

MARCOS:

Tenías que acabar en el rincón, no podía ser otro sitio. Al centro, Marcelo, al centro, y te olvidas de potingues, que no escarmientas. Con lo bien que lo llevas, vamos, hombre... ni descanso ni leches, acabas pronto y a la ducha ¿de acuerdo?

MARCELO:

De acuerdo.

MARCOS:

¿Es que no has visto cómo tienes al árbitro?

MARCELO:

Pues claro que lo he visto.

MARCOS:

¿Entonces?

MARCELO:

Joder, tampoco es cuestión de humillarla.

MARCOS:

Pero qué coño me estás diciendo... Lo peor que puedes hacer es darle cancha... ¿Es que no sabes cómo son? Parecen que caen, que las tienes contra las cuerdas y, cuando menos te lo esperas, zas, se levantan, crochet a la mandíbula y te hunden...

MARCELO:

No va a pasar.

MARCOS:

Eso espero. Piensa al menos en las apuestas. En el departamento todo quisqui te da por ganador. Sólo alguna chiflada ha apostado por ella, por solidaridad con la causa femenina, nada más.. No puedes gastarnos esa putada. No nos hagas sufrir inútilmente. Fulmínala. ¿A qué esperas?

MARCELO:

No seas tan drástico y ponme gomina.

MARCOS:

¿Drástico? No me toques los huevos y machácala antes de que sea tarde...

Y nada de gomina, que te pones perdido. Joder, preocúpate de dónde mandas las bolas...

MARCELO:

Sólo pienso en eso...

MARCOS:

Y nada de concesiones.

MARCELO LE QUITA DE LA MANO UN TUBO DE GOMINA, SE ECHA UN BUEN CHORRO EN LA MANO Y SE LO EXTIENDE, DESAFIANTE, SOBRE EL PELO.

MARTIRIO, VISIBLEMENTE CONTRARIADA, AYUDA A PONERSE A MARINA SU ATUENDO DEPORTIVO.

MARTIRIO:

Imagino que será una nueva táctica que te ha enseñado alguien... Yo, desde luego, no.

MARINA:

Cuál...

MARTIRIO:

No sé, no te entiendo, tía... No habíamos quedado en eso. El cuerpo a cuerpo cuando convenga. Es peligroso acercarse tanto, muy peligroso. Parece mentira que seas tan inteligente a veces. Ahí es donde él está a gusto. Es su especialidad. Amaga, sal, amaga, sal.... ¿Para qué coño hemos repasado tanto vídeo? Lo de la cremita estaba bien siempre que no terminaras cogiéndole el gusto, que después pasa lo que pasa...

MARINA:

Qué pasa.

MARTIRIO:

Lo que no tiene que pasar. Lo que ellos quieren que pase.

MARINA:

Ya veo que estás alarmada.

MARTIRIO:

Alarmada es poco. Al parecer no te basta con que el árbitro esté compinchado, tú se lo quieres poner todavía más a huevo.

MARINA:

No es eso.

MARTIRIO:

Entonces qué es.

MARINA:

Nada que deba preocuparte.

MARTIRIO:

Pues nos preocupa a mí y a todos y todas los que hemos confiado en ti. Están que se suben por las paredes.

MARINA:

Que se bajen, que no es para tanto.

MARTIRIO:

Cómo que no es para tanto. Acuérdate: los de arriba dijeron que caías en un asalto.

MARINA:

Y voy por el quinto.

MARTIRIO:

Y nosotras dijimos que era él el que no tenía nada que hacer contigo. Que si hasta ahora no había perdido nunca era porque se había enfrentado a rivales de quinta categoría...

MARINA:

No cantes derrota tan pronto...

MARTIRIO:

Es que me la veo venir.

MARINA:

Eres una buena entrenadora, una amiga regular y una pésima profeta.

SUENA EL GONG.

MARTIRIO:

A ver si es verdad. Demuéstramelo: acaba con él, no cedas un paso más ¿entendido?

Demuéstrale quién apunta mejor.

MARINA:

Entendido. Un poco de colorete.

MARTIRIO:

¿Has dicho colorete? ¡Esto no es una bolera!

MARINA:

¿Y qué?

MARTIRIO, CONTRARIADA, OBEDECE Y LE DA UN PAR DE PEQUEÑOS BROCHAZOS SOBRE LA CARA.

Gracias, encanto.

TODO ESTÁ LISTO PARA QUE DÉ COMIENZO EL...

QUINTO ASALTO

EL ARBITRO TIENE PREPARADAS SENDAS BOLAS PARA CADA UNO DE LOS PÚGILES. INTRODUCEN SUS DEDOS EN ELLA COMO SI FUERAN GUANTES DE BOXEO.

LOS DOS CHOCAN LAS BOLAS EN UN BRINDIS DE JUEGO LIMPIO.

CANCIÓN

9.-

(cantal los dos, Marcos y Martirio hacen los coros a desgana.)

JUEGO LIMPIO

El corazón bocarriba

Descubramos nuestras cartas

No importa lo que nos digan

Ningún as bajo la manga

Ahora toca juego limpio

Boca a boca y sin testigos.

MARCELO:

Las señoritas primero.

MARINA:

En el monitor apareces primero. Las reglas son las reglas.

MARCELO SE DISPONE A TIRAR FRENTE AL ESPECTADOR. HACE UN POCO EL PAYASO DIBUJANDO POSTURISTAS DE PROFESIONAL DE LA BOLERA QUE DESATAN LA SONRISA DE MARINA. LANZA AL FIN, IMAGINARIAMENTE, LA BOLA Y SIGUE SU TRAYECTORIA HASTA OÍR EL NÚMERO DE BOLOS QUE HA DERRIBADO.

MARCELO:

¡Siete!

Estoy frío.

MARINA:

CON SEGUNDAS INTENCIONES.

Quién lo diría.

MARCELO:

Por fuera. Estoy frío sólo por fuera.

MARINA:

¿Me toca?

MARCELO:

Impaciente... ya te tocará...Tengo una segunda oportunidad.

MARINA:

A ver si la aprovechas.

MARCELO:

SIEMPRE CON UN DOBLE SENTIDO.

¿Crees que tengo alguna posibilidad?

MARINA:

Bastantes.

MARCELO:

Guau.

MARINA:

Vamos, lanza, a ver si tiras el resto. Tienes estilo.

MARCELO:

Lo malo es que el estilo no derriba los bolos.

MARINA:

Pero lo hace todo más divertido.

LANZA MARCELO. FALLA.

MARCELO:

Ni pleno ni leches. Qué le vamos a hacer. La cosa acaba de empezar.

MARINA:

Todavía hay tiempo para todo.

MARCELO:

¿Para todo?

MARINA:

Casi.

MARCELO:

Adelante.

MARINA SE CONCENTRA. NO SABE POR DÓNDE EMPEZAR. LA BOLA LE PESA TANTO QUE PARECE COMO SI EL BRAZO DERECHO SE LE ALARGASE POR MOMENTOS HASTA LLEGAR AL SUELO.

MARINA:

¿Puedo decirte una cosa?

MARCELO:

¿Qué?

MARINA:

No he jugado a esto en mi vida.

SE LO HA DICHO MIRÁNDOLE A LOS OJOS.

MARCELO:

Yo tampoco.

MARINA:

Me refiero a los bolos.

MARCELO:

Yo también.

MIENTEN LOS DOS.

PAUSA. SE SIGUEN MIRANDO: ELLA, CÓMICAMENTE ENCORVADA; ÉL, LA IMITA Y SE SIENTE QUASSIMODO.

Está bien, te ayudo.

SE COLOCA DETRÁS DE ELLA. SUBE LA TEMPERATURA. LE INDICA EL MOVIMIENTO BASCULANTE QUE DEBE HACER LA BOLA, LA MIRADA FIJA EN LOS IMAGINARIOS BOLOS Y EN EL CARRIL QUE CONDUCE A ELLOS.

MARINA SUELTA LA BOLA Y MIRA HACIA EL FONDO. LA BOLA VA LENTAMENTE HACIA SU DESTINO.

MARCELO, SIN EMBARGO, NO HA QUITADO LA VISTA DE SU RIVAL.

SUENA, TRAS UNA LARGA PAUSA, EL CHASQUIDO EN BLOQUE DE LOS BOLOS.

MARCELO:

¡Strike! ¡Joder!

MARINA: *PERPLEJA, CON LA MIRADA PERDIDA.*

¡Los he tirado todos!

MARCELO:

Has dado en el centro.

MARINA:

Y eso que casi no llega. Es que pesa mucho.

MARCELO:

Has apuntado al corazón.

MARINA:

Sí.

MARCELO:

Por lo visto es tu especialidad

MARINA:

¿Qué?

MARCELO:

El corazón.

*MARCOS:

¡Madre mía, tío! ¡Se puede saber a qué juegas!

*MARTIRIO:

¡No te creas nada! ¡Quiere engatusarte y, después, zas!

MARINA:

¿Y ahora?

MARCELO:

Me toca.

MARINA:

Pero yo sólo he tirado una vez.

MARCELO:

Es suficiente... ¿No has visto? Aprendes rápido.

MARINA:

Será el maestro que me echado. El mejor.

MARCELO:

Por supuesto.

POSTURITAS PREVIAS DE MARCELO. RISAS CÓMPLICES DE MARINA. LANZA. NO SE OYE NADA.

MARCELO:

Increíble. Ni una. Creo que hoy no es mi día.

MIRA HACIA EL RINCÓN. MARCOS SE TAPA LA CARA, ASOMANDO SÓLO UN OJO, QUE SE NIEGA A RECONOCER LO QUE HA VISTO.

Hacía tiempo que no me pasaba. Te lo juro. Habitualmente yo...

MARINA:

Tranquilo. A todos les pasa.

MARCELO.

No es por buscar una excusa, pero no sé si es la excitación del momento, o... no sé... no consigo encontrar una explicación...

MARINA:

No hay por qué buscarla. Es normal. No tienes que darle más importancia, relájate y punto.

MARCELO:

No meto una.

MARINA: *DESILUSIONADA. CON RENOVADAS INTENCIONES.*

¿No?

SONRÍEN LOS DOS. SE MIRAN.

MARCELO:

Algo me pasa.

MARINA:

Qué pasa.

MARCELO:

Algo que nunca me ha pasado.

MARINA:

Un gatillazo.

MARCELO:

Nunca así...

MARINA:

Así, así, Marcelo pierde así...

MARCELO

A veces se gana sin ganar...

MARINA

¿Y si nos perdemos?

MARCELO

Te tengo ganas...

LLEGA EL ÁRBITRO. VA DE MAITRE. MARCELO Y MARINA NO CONSIGUEN APARTAR LA MIRADA HACIA NINGÚN OTRO LADO.

ARBITRO:

La mesa les espera.

MARCELO:

¿Qué?

ARBITRO:

La mesa.

MARINA:

Que espere.

ARBITRO:

Pensé que tendrían apetito.

MARCELO:

Tengo un apetito atroz.

MARINA:

Anda que yo...

SE COMEN CON LA MIRADA.

ARBITRO:

¿Entonces?

MARCELO:

Creo que nos comeremos algo antes de comer.

MARINA:

Ponga a enfriar el champán...

ARBITRO

¿Francés?

MARINA: *A MARCELO*

¿Francés?

MARCELO

Francés.

*MARINA Y MARCELO SE QUITAN LOS GUANTES-BOLAS SIN APARTAR LA MIRADA,
SE LO ENTREGAN AL ARBITRO.*

SUENA EL GONG.

CANCIÓN

(cantan Martirio y Marcos.)

**Están perdiendo el control
¿qué coño está pasando...?
El que escribió este guión
Se le ha ido de las manos.**

SEXTO ASALTO

*LOS DOS LLEGAN A SUS RESPECTIVOS RINCONES COMO SI HUBIERAN RECIBIDO
UN DIRECTO A LA MANDÍBULA. VAN COMO ZOMBIS.*

MARCOS:

¿Te duele?

MARCELO NO CONTESTA. SE SIENTA.

¿El mentón, ha sido en el mentón, no?

MARCELO SE TOCA MÁS ABAJO. EN EL PECHO.

¿Te has mirado el colesterol? Igual has subido algo de peso.

Me tienes desconcertado. ¿Desde cuándo te da por golpear al aire? ¡Te has dejado!

MARCELO:

Te juro que no. Ha sido un bajón.

MARCOS:

O sube la cosa o nos hundimos...

MARCELO:

Enseguida me recupero, ya verás.

MARCOS:

Tienes el vientre un poco hinchado.

MARCELO:

Serán gases.

MARCOS:

MIRANDO HACIA EL PANTALÓN.

¡Joder!

MARTIRIO:

¿Cómo has caído en la trampa?

MARINA: *SENTÁNDOSE.*

¿Qué trampa?

MARTIRIO:

Has dejado que te rodeara, tía. Primero pasas de él y luego no le quitas la vista de encima.

MARINA.

Tengo una cosa aquí. En la garganta.

MARTIRIO:

¿Cómo náuseas?

MARINA:

Sí, eso es. Estoy de puta madre.

MARTIRIO:

No hay quien te entienda.

SUENA EL GONG.

Anda, a ver si arreglas lo cosa un poco.

MARINA: *INCORPORÁNDOSE.*

¿Y qué hago?

MARTIRIO:

Tú sabrás. No quiero desanimarte pero...

MARINA:

Qué...

MARTIRIO:

Nada, nada... tú a lo tuyo...

SALEN LOS DOS CONTRINCANTES HACIA EL CENTRO DE LA CAMA-RING, PREOCUPADOS MÁS POR EL ESTADO DE SU ROPA Y POR SU ASPECTO EN GENERAL QUE POR EL CONTRARIO. LLEGAN Y SE VUELVEN A MIRAR. SONRÍEN. SE OSCURECE LENTAMENTE EL ESPACIO QUE DELIMITA EL RING HASTA QUEDARSE EN UNA PENUMBRA DE LO MÁS INSINUANTE. LOS DOS PÚGILES PARECEN QUE SON MENOS ENEMIGOS DE LO QUE SE PRETENDÍA.

11.-

COREOGRAFÍA BAJO LAS SÁBANAS. (Sólo música.)

SE OCULTAN BAJO LAS SÁBANAS, EL ÁRBITRO RECOGE LA CAMISETA Y LOS PANTALONES DE MARCELO; DESPUÉS, LA ROPA DEPORTIVA DE MARINA. LOS DOS LANZAN HACIA EL EXTERIOR EL RESTO DE PRENDAS QUE LLEVAN. EL SUJETADOR VUELA HACIA EL RINCÓN DE MARTIRIO, DESPUÉS LAS BRAGAS. MARCOS CAZA AL VUELO LOS CALCETINES DE MARCELO, DESPUÉS SUS CALZONCILLOS. NO CABE DUDA, HA LLEGADO LA HORA DEL CUERPO A CUERPO.

MARCOS, ALARMADO, DECIDE ACUDIR AL RINCÓN DE MARTIRIO, SIN PERDER DE VISTA EL BULTO QUE, BAJO LA SÁBANA, NOS HABLA DE GOLPES HÚMEDOS Y DULCES.

MARCOS:

Qué tal.

MARTIRIO:

Bien, ya ves.

MARCOS:

Tanto como bien...

MARTIRIO:

De peores hemos salido...

¿Y?

MARCOS:

Qué.

MARTIRIO:

Qué quieres.

MARCOS:

Nada. Hacerte una vista.

MARTIRIO:

Te conozco demasiado. Tú no vas a ningún sitio si no quieres sacar algo.

MARCOS: *SONRÍE.*

Joder, Marti, no has cambiado.

MARTIRIO:

A ciertas edades ya no se cambia... suelta.

MARCOS:

Están en el cuerpo a cuerpo...

MARTIRIO:

Ya veo. Bueno, lo que me dejan. Di.

MARCOS:

Vale, vengo a no perder ni un minuto más. Ni a ti ni a mí nos sobra el tiempo.

Basta ¿no te parece?

MARTIRIO:

Estupendo.

MARCOS:

Te propongo un atajo.

MARTIRIO:

Coño, si es por ti terminan en el Polo Norte. La próxima vez le haces un planito.

MARCOS:

Es imposible que ganéis.

MARTIRIO:

Puede ser.

MARCOS:

Confiesa que lo tenéis muy difícil.

¿Es o no es?

MARTIRIO:

Es.

MARCOS:

Pues eso.

MARTIRIO:

Pues qué.

MARCOS:

Que pactamos y nos vamos a casa.

MARTIRIO:

¿Cómo?

MARCOS:

No te hagas la tonta.

MARTIRIO:

¿Me estás pidiendo que amañemos la cosa...?

MARCOS:

No, te estoy pidiendo que seamos sensatos. Ya ves cómo se están poniendo.

MARTIRIO:

Morados.

MARCOS:

En ridículo.

MARTIRIO:

Qué clase de apaño.

MARCOS:

Bueno, hemos pensado que...

MARTIRIO:

¿Hemos?

MARCOS:

Sí, lo he consultado con el Consejero Delegado, la directora de Márketing y con el Subdirector General.

MARTIRIO:

La plana mayor, con mujer incluida...

MARCOS:

Sí. Esto no es una lucha de sexos.

MARTIRIO:

¿No?

MARCOS:

Fuera coñas, Marti, que estamos en el siglo XXI....

MARTIRIO:

En el siglo XXI de la edad media... *(Lo dice cantando.)*

MARCOS:

La misma canción, a ver si cambias al menos la melodía.

MARTIRIO:

Osea: los tienen aquí. *SE TOCA LA GARGANTA.*

MARCOS:

Los tenemos aquí. *SE TOCA DONDE LOS TIENE.*

Sólo que no necesitamos asumir riesgos.

MARTIRIO:

Ya.

MARCOS:

Ni nosotros ni vosotras. Ya me entiendes.

MARTIRIO:

Ya.

MARCOS:

¿Es que no te has dado cuenta?

MARTIRIO:

Sí.

MARCOS:

¿Y no te suena a nada?

MARTIRIO:

Sí.

MARCOS:

Si nosotros no hubiéramos tenido a nadie que amañara nuestro combate posiblemente no estaríamos aquí ahora, hablando tranquilamente.

MARTIRIO:

Posiblemente.

MARCOS:

Hubiéramos perdido nuestra independencia.

MARTIRIO:

Posiblemente.

MARCOS:

¿Entonces?

MARTIRIO:

¿Qué?

MARCOS:

El pacto.

MARTIRIO:

Explícate.

MARCOS:

Tu pupila era aspirante a una Jefatura de Sección.

MARTIRIO:

Exacto. Él sólo tenía que defender el título, lo de siempre.

MARCOS:

La tiene a tiro.

MARTIRIO:

El rey del gatillazo, por lo que acabamos de ver...

MARCOS:

En la siesta cae.

MARTIRIO:

Ya.

MARCOS:

No quiero que vaya a más.

MARTIRIO:

Ya.

MARCOS:

Una subdirección en el Departamento, con el mismo sueldo que la Jefatura.

MARTIRIO:

Pero no es lo mismo.

MARCOS:

Ya sé que no es lo mismo. Estás hablando con un jefe de Sección.

MARTIRIO:

Estás hablando con una subdirectora de Departamento.

MARCOS:

Que ascendió en su día por el mismo pacto que estamos planteando.

MARTIRIO:

Exacto.

MARCOS:

¿Y?

MARTIRIO:

Que puede que Marina merezca algo más.

MARCOS:

Como qué.

MARTIRIO:

Una vicegerencia, por ejemplo.

MARCOS:

¿Vicegerencia?

MARTIRIO:

Sí, sabías que te iba a pedir eso, mamón.

MARCOS:

RÍE. En efecto: la vicegerencia de management. *LE ENTREGA UNOS DOCUMENTOS QUE TRAÍA PREPARADOS.* Sólo tiene que firmar. Había que intentarlo, por si las moscas... Estás en forma.

MARTIRIO:

No aprenderás. Se lo diré.

MARCOS:

MIRANDO HACIA EL RING, OSCURO.

Espero que no sea demasiado tarde.

MARTIRIO:

Tampoco hay que exagerar.

MARCOS:

Te pasas mañana por el despacho. Por cierto ¿tienes que hacer algo el fin de semana que viene?

MARTIRIO:

Sí. *(Pausa.)*

Me pasaré mañana por tu despacho.

SUENA LA CAMPANA. HA TERMINADO EL ASALTO. MARCOS LLEGA A SU RINCÓN. DESDE LA OSCURIDAD SURGE LA FIGURA DE MARINA, PELO REVUELTO, AZORADA. LLEVA UNA CAMISA DE PIJAMA A RAYAS, SIMPLEMENTE. VA ALGO DESORIENTADA, MÁS QUE ESO: CASI ZOMBI. SE DA CUENTA DE QUE SE HA EQUIVOCADO DE RINCÓN. DICE: "PERDON" AL MISMO TIEMPO QUE MARCELO, QUE -PANTALON DE PIJAMA A RAYAS, TORSO DESNUDO, RESTOS DE PINTALABIOS POR LA CARA- SE HABIA TOPADO EN PLENA DESORIENTACIÓN CON MARTIRIO. LOS DOS CONTRINCANTES EMPRENDEN RUMBO A SUS RESPECTIVOS RINCONES. SE CRUZAN EN EL CENTRO DEL RING, SE ROZAN. SONRÍEN. LLEGAN HASTA SUS PREPARADORES.

MARCOS:

¿Te pasa algo?

MARCELO.

No. Sí. Bueno, no, no me pasa nada.

MARCOS:

Es la primera vez que te equivocas de esquina. *LE EMPIEZA A QUITAR CON UNA TOALLA LOS RESTOS DE CARMÍN.*

En vez de sangre, te ha hecho sudar carmín. *MARCELO SONRÍE. SE EMPIEZA A VESTIR.*

MARCELO:

La primera vez.

MARCOS:

Prepárate, menos mal que ya está todo resuelto.

MARCELO:

Qué.

MARCOS:

Que esto se ha acabado, antes de tiempo. El último asalto.

MARCELO:

No entiendo.

MARCOS:

Coño, Marcelo, cómo hay que decirte las cosas. Que he hablado con Martirio y hay acuerdo.

MARCELO:

¿Pactan?

MARCOS:

Sí. ¡No van a pactar,! ¡Si están con el agua al cuello!

MARCELO

Mira.

LE MUESTRA EL CUELLO.

MARCOS

Ya veo.

MARCELO

Muerde que da gusto.

MARCOS

Qué bestia.

MARCELO

¿Tienes un peine?

MARCOS:

Para qué.

MARCELO:

Para quitarme el moratón.

MARCOS

Toma. *SE LO DA. MARCOS LO APROVECHA PARA PEINARSE UN POCO Y LUEGO REPASA SUS MORATONES CON ÉL.*

Esas señales podrían dar que hablar mañana en la oficina.

MARCELO.

¿Y qué dice Marina?

MARCOS:

Y yo qué sé lo que dice Marina, está grogui, se aguantará, supongo. Total: no ha conseguido todo lo que quería pero tampoco va a salir derrotada. No puede pedir más.

MARCELO:

Así que éste es el último.

MARCOS:

Nunca es tarde para acabar antes de que sea tarde de verdad. ¿Cuándo ha sido el golpe? No lo he visto.

MARCELO:

Yo tampoco. Estos golpes son así. Cuando menos te lo esperas.

MARCOS:

Un golpe bajo.

MARCELO:

Qué va. Muy alto. Invisible.

MARCOS:

Ya sabes: o se deja caer o tira la toalla. Acósala un poquito, que no parezca que...

MARCELO.

Mierda.

MARTIRIO AYUDA A MARINA QUE, SIN APENAS PODER DE REACCION, SE DEJA HACER: LE ARREGLA UN POCO EL PELO, LE QUITA LA CAMISA DE PIJAMA, LA VISTE DE CALLE...

MARTIRIO:

Hecho.

MARINA:

Qué.

MARTIRIO:

La vicegerencia, han tragado.

MARINA:

Pero...

MARTIRIO:

Sin comentarios, mírate al espejo y no te atreverás a abrir la boca.

MARINA:

Todavía no he perdido.

MARTIRIO:

Aquí no ha perdido nadie. Ésa es la cuestión. Nunca pierde nadie, pero siempre ganan ellos.

MARINA:

Un momento, un momento. Dame este último asalto al menos para intentarlo.

MARTIRIO:

¿Seguro que es eso lo que quieres?

MARINA:

Sí. No. No sé lo que quiero.

MARTIRIO:

Me lo imaginaba.

MARINA:

No tienes ni idea.

MARTIRIO:

Más de lo que tú te crees. No olvides que yo...

MARINA:

No es lo mismo.

MARTIRIO:

¿No?

MARINA:

No.

MARTIRIO:

Al final va a resultar verdad lo que dicen de él. ¿Lo es?

MARINA:

Sin comentarios.

MARTIRIO:

¿Cuándo ha sido? ¿De repente? No he visto el golpe.

MARINA:

Ni yo.

MARTIRIO:

¿Dónde ha sido?

MARINA

Por aquí... *LE INDICA UNA ZONA DEL PECHO CERCANA AL CORAZÓN.*

MARTIRIO

Eso es un bocado.

MARINA

¿Sí?

MARTIRIO:

Mañana, a la oficina, sin escote, que el chupetón ese canta mucho... Y podría dar que hablar...

MARINA:

Me pondré bufanda.

MARTIRIO:

¿Tiro la toalla o doblas la rodilla?

MARINA SE LO PIENSA, LA MIRA CON UN TOQUE DE REBELDÍA Y MUCHAS GANAS DE VOLVER AL RING. DICE ALGO, PERO EL SONIDO DE LA CAMPANA IMPIDE QUE PODAMOS OÍR LA RESPUESTA DE MARINA.

LOS DOS CONTENDIENTES VAN HACIA EL CENTRO DE LA CAMA.

HA LLEGADO LA HORA DEL...

ÚLTIMO Y MEDIO ASALTO

EL ÁRBITRO-RECEPCIONISTA-BOTONES-DIOS LLEVA LAS MALETAS HASTA DETRÁS DEL AMOHADON COLOCADO EN LA PARTE DELANTERA DE LA CAMA, CONVERTIDA EN COCHE, COMO EN LA PRIMERA ESCENA.

MARCELO CONDUCE LENTAMENTE. MARINA APOYA SU CABEZA SOBRE EL HOMBRO DE ÉSTE.

SUENA LA MÚSICA DE KENNY G.

EL ÁRBITRO LOS OBSERVA DESDE ATRÁS, SENTADO SOBRE UNA MALETA, MIENTRAS LES "ENFOCA" EL VENTILADOR EN SU PROGRAMA MÁS LENTO.

CANCIÓN

(Cantan los dos, mientras EL ÁRBITRO HACE LOS COROS.)

6.BIS

JUGAR CON FUEGO VERSIÓN LENTA.

MARINA:

Diossss...

MARCELO:

Qué.

MARINA:

Quién me iba a decir ayer a mí que me iba a caer bien Dios...

MARCELO:

Pobre diablo, sólo le ha faltado hacernos la maleta.

MARINA:

Es que a mí me la ha hecho.

EL ÁRBITRO SONRÍE.

Y antes me ha aplicado una loción para aliviarme la picadura de los mosquitos.

SONRÍE MARINA. EL ÁRBITRO MUESTRA LA LOCIÓN MÁGICA.

MARCELO:

¿Te lo has pasado bien?

MARINA:

¿Y tú?

MARCELO:

Yo pregunté primero.

MARINA:

Porque sabes la respuesta.

SUSPIRA RELAJADA Y FELIZ. MARCELO SUSPIRA CON ELLA.

MARCELO:

Cuando el otro día vino a mi despacho la gente del gabinete de relaciones externas, pensé: una más que quiere caer...

MARINA:

¿Sabes lo que pensé yo cuando me lo propusieron?

MARCELO:

Qué.

MARINA:

¿Y si pasa lo que todos estos no creen que va a pasar?. ¿Y si...?

MARCELO:

Es curioso, también tuve yo el mismo presentimiento. Y eso que apenas me había cruzado contigo un par de veces. Lo suficiente para pensar: un buen culito, sí señor...

MARINA:

Yo te estuve observando, sin que te dieras cuenta, un día, en la máquina de café.

Me dije: qué pena, tan interesante y tan cretino.

MARCELO:

Muy amable.

MARINA:

Es que, entre nosotras, arrastras una fama de cretino que para qué.

MARCELO:

Me la he ganado a pulso. ¿Sabes de qué tienes tú fama?

MARINA:

De víbora.

MARCELO:

De víbora imperturbable. Exacto. Por eso me tentó el reto.

MARINA:

Y aquí estamos, la víbora y el cretino, más perdidos que el Papa en un night club.

MARCELO:

Estamos llegando al cruce, esta vez no me voy a equivocar.

MARINA:

Una pena.

MARCELO:

Por qué.

MARINA:

Porque se me había ocurrido que... podíamos atajar...

MARCELO:

¿Por dónde?

MARINA:

... por París.

MARCELO:

¿Tú crees?

MARINA:

Ajá.

PAUSA.

MARCELO:

Mañana es lunes.

MARINA:

Ya.

PAUSA.

MARCELO:

La gente querrá saber la decisión de los jueces. Ya sabes: las apuestas y todo eso.

MARINA:

Ya.

PAUSA.

MARCELO:

Y nos tenemos que reincorporar al trabajo: Yo sigo siendo un victorioso director general adjunto y tú una victoriosa subgerente recién ascendida. Todos hemos ganado, ellos también.

MARINA:

Parecen unas elecciones generales. Aquí no pierde nadie.

MARCELO:

Eso es.

MARINA:

Depende.

MARCELO:

No te entiendo.

MARINA:

Igual los que perdemos somos nosotros... o simplemente perdemos todos.

MARCELO:

Puede ser.

MARINA:

¿No te cansas nunca de hacer lo que tienes que hacer? Seguir siempre el camino que te marcan.

MARCELO:

¿No te cansas tú?

MARINA:

Soy mujer. Es distinto. Vosotros siempre defendéis el título. Nosotras somos las eternas aspirantes. Me gusta luchar.

MARCELO:

Y ganar.

MARINA:

Hasta hoy sí, sólo que acabo de descubrir que, realmente, lo importante es pelear. El resultado puede ser lo de menos.

MARCOS LE INDICA A MARTIRIO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE ARROJE LA TOALLA.

MARINA:

No olvides que este mundo ha sido diseñado por uno de los tuyos, un ejecutivo, el más alto, el altísimo: Dios.

MARCELO:

¿Dios? *SEÑALA HACIA ATRÁS.*

MARTIRIO VA A ARROJAR LA TOALLA, PERO EL ARIBTRO EMPIEZA A CANTAR LA CUENTA ATRÁS:

ARBITRO:

Diez... nueve...

MARINA:

El otro. *SEÑALA HACIA ARRIBA.* Y se cubrió de gloria.

ARBITRO:

Ocho...siete...

PAUSA.

¿Entonces... ? ¿Pelemos juntos?

PAUSA.

ARBITRO:

Seis... cinco...

MARCELO:

¿Y tu subgerencia?

MARINA:

¿Y tu fama de indomable?

PAUSA.

ARBITRO:

Cuatro...tres... dos...

MARCELO:

¿París?

ARBITRO:

Uno...

MARINA:

¡París!

SUENA LA CAMPANA FINAL. EL VENTILADOR CAMBIA DE PROGRAMA Y SE PONE A TOPE.

*HAN METIDO, JUNTOS, LA DIRECTA, RUMBO A NO SE SABE DÓNDE.
SE HACE OSCURO.*

SUENA LA VOZ EN OFF DEL ORGANIZADOR DEL COMBATE:

“Señoras y señores, jueces de butaca, ha llegado el momento de la deliberación.

Vds. tienen la última palabra.

Para ello seleccionarán, por favor, el color que han decidido para identificar al vencedor de este combate a seis asaltos por el título doméstico de los pesos medios...

Si la vencedora es ¡Marina... labios de hielo! ... mostrarán el lado rojo del programa.

El azul... si el vencedor es ¡Marcelo... el tigre de la Web...!

¡Tienen un par de minutos para pensárselo!

14.-

Canción (*Canta el árbitro, muy hiphopero.*)

NO VA MÁS

Hagan juego señoras y señores no va más, no no no no no va mássss.

El combate ha terminado

Y ustedes deciden quién ganará

Señoras y señores del jurado

Pero antes de emitir el fallo final

Mediten por favor el resultado

Tienen todo el estribillo para deli deli deli deliberar

Mientras tanto valoren lo que aquí ha pasado.

Si Marina se llevó el gato al agua

o es Marcelo quien se lo ha llevado.

Y por supuesto aquí no vale el combate nulo.

Que en este asalto de cama nada más que gana uno

Como nos cuenta la historia que siempre ha pasado.

Hagan juego señoras y señores no va más no no no no va mássss...

Tienen todo el estribillo para deli deli deli deliberar: ahí va:

Las cartas boca arriba

El corazón boca abajo

Señoras y señores no va más

El final está en sus manos.

ARBITRO:

Y ahora sí. Cuando lo indique, han de levantar sus cartones en forma de corazón. Recuerden: el azul, si dan su veredicto ganador a Marcelo; el rojo, si piensan que deben dárselo a Marina.

La decisión final está en sus manos.

Atención, a la de una, a la de dos, y a la de tres...

¡Arriba los corazones!

UNA LUZ ILUMINA EL PATIO DE BUTACAS, CUYOS ESPECTADORES, A LOS QUE SE LES PUEDE HABER REPARTIDO –O NO- UN PROGRAMA DE MANO, TROQUELADO EN FORMA DE CORAZON, -EL HAZ, ROJO, EL ENVÉS, AZÚL- ACASO DECIDAN EL COLOR DEL TRIUNFADOR DE LA NOCHE...

LA LUZ DESPUÉS VUELVE A LA CORBATA.

EL ARBITRO SE HA SITUADO EN MEDIO DE LOS DOS CONTENDIENTES A LOS QUE SUS RESPECTIVOS ENTRENADORES -QUE NO DISIMULAN SU ENFADO- LES HAN COLOCANDO, DE MALA FORMA, LOS GUANTES (LOS DE MARINA SON ROJOS, AZULES LOS DE MARCELO).

EL ÁRBITRO SUJETA UNA MANO DE CADA UNO DE LOS QUE ACABAN DE DIRIMIR LA CONTIENDA. TODAVÍA NO SE SABE EL BRAZO DE QUIÉN VA A ALZAR.

ARBITRO:

"Y tras una reñida deliberación de nuestros jueces de sala, efectuado el recuento de los votos, Vds. han decidido declarar vencedor –o vencedora- del combate a los puntos a... "

15.-

contraobertura.

Pupurri de los temas escuchados.

Apoteosis final.

F

I

N